



EMILIE MARSH /

La « Tournée Symphonique »

Présentation du projet

La « Tournée Symphonique »

– Concerts à géométrie variable –

La Tournée Symphonique a pour principe de décloisonner musique classique et musiques actuelles en montant avec un ensemble (conservatoire, école de musique, harmonie, orchestre amateur ou professionnel) quelque soit son effectif, un concert autour des chansons d'Emilie Marsh avec des arrangements et une orchestration classique spécialement écrits pour cet ensemble.

Il s'agit d'un spectacle à géométrie variable puisque l'orchestration dépend de l'ensemble "partenaire"...

Le projet prend donc la forme d'une véritable collaboration sur plusieurs mois avec l'ensemble. Les partitions sont envoyées quelques mois à l'avance, l'ensemble les travaille en amont, puis plusieurs répétitions sont faites en commun. Enfin, le projet est joué sur un ou plusieurs concerts.

Ce projet peut être aussi bien un projet pédagogique, avec des élèves, des musiciens en formation qu'un partenariat avec un ensemble amateur ou professionnel. L'essence même du projet est une constante adaptation à la situation particulière (et à l'objectif) de l'ensemble "partenaire".

La " Tournée Symphonique " a été construite avec les conseils de Thierry Riboulet, responsable des musiques actuelles au conservatoire d'Aix-en-Provence et de Claire Paris-Messler, directrice du conservatoire de Rouen.

Cette tournée accompagnée a déjà fait escale dans plusieurs villes : La Rochelle (17) • Bayeux (14) • Aix-en-Provence (13) • Paris • Rochefort (17) • Gap (05) • Saumur (49) • Saint Mathurin sur Loire (49).

Ce projet est notamment soutenu par le Conseil Général des Bouches du Rhône (Projet coup de coeur), et le dispositif « Envie d'Agir » (Ministère de la jeunesse et des solidarités actives) de la région PACA.

Principe et motivations du projet

– Musique classique et musiques actuelles –

Notre démarche est fondée sur la conviction que le croisement interdisciplinaire est vecteur d'un enrichissement artistique et culturel indéniable, à la fois pour les musiciens en formation, les ensembles amateurs et les artistes indépendants.

Nous avons pu constater, au cours de nos formations musicales qu'il n'existe que trop peu de mise en commun entre les musiques classiques et les musiques actuelles au sein des conservatoires et écoles de musiques.

En effet, d'une certaine tradition, une frontière sépare souvent les sphères des musiques dites « actuelles » et celle des musiques dites « classiques », ces dernières ayant pourtant bien été actuelles un jour. Nous pensons que la science rigoureuse des unes peuvent apporter énormément aux formes plus libres des autres.

L'apport des musiques populaires et traditionnelles aux musiques savantes est souvent oublié. Brahms, Bartok, Ravel, Britten ou encore Villa-Lobos ont énormément appris aux écoutes des chansons populaires et des airs traditionnels. Villa-Lobos n'hésita pas à arranger des chansons populaires jusqu'à en faire des œuvres orchestrales monumentales. Ainsi les formes simples des musiques populaires aujourd'hui nommées « musiques actuelles » ont toujours attiré les regards de la musique savante.

Malgré plusieurs exemples où les frontières ne sont plus, il persiste toujours un cloisonnement parfois dur entre les artistes du monde dit « classique » et des autres mondes. Le langage, la rigueur et les règles savantes des musiques classiques écartent fréquemment les artistes d'autres horizons à croiser leur culture. A l'inverse, la liberté et la facilité des musiques populaires demeurent parfois une gêne pour les acteurs des musiques classiques habitués aux langages savants et techniques.

Pourtant les richesses du monde de la chanson et du monde classique se retrouvent maintes fois complémentaires. Que serait donc Jacques Brel sans le génie des orchestrations de François Rauber ? Dans un autre sens certains lieder de Schubert, mélodies de Fauré ou Poulenc ne seraient-ils pas cousins très proches de la chanson ?

Le quatuor à cordes, ensemble et figure de la musique savante, n'embellit-il pas nombre de chansons immortelles ? Nous ne compterons pas le nombre de chansons où l'instrumentation classique joue grande part dans le cœur de l'œuvre.

Principe et motivations du projet (2)

– Musique classique et musiques actuelles –

Ainsi nous souhaitons continuer à poser ces ponts et les faire traverser par le plus de monde possible du musicien à l'auditeur.

La technicité et la rigueur du travail classique s'assoit ici dans les formes plus libres de la chanson mettant alors à profit les atouts de l'instrumentation et de l'écriture classique.

Malgré l'idée reçue sur l'écriture facile d'une chanson, l'interprétation de l'orchestration de celle-ci demande une rigueur tout à fait égale aux pièces classiques.

Les relations aux textes, les nuances en adéquation avec la chanteuse sont autant de paramètres à mettre en place et à découvrir au fur et à mesure du travail avec les musiciens.

Les musiciens classiques sont aujourd'hui, comme nous tous, bercés de musiques actuelles, que cela soit dans leur univers social, lors des concerts, à la télé, la radio... Nous savons combien l'échange que procure la rencontre d'instrumentistes aux horizons différents des nôtres est enrichissant.

Nous souhaitons aipar ce projet concilier ces mondes qui ne cessent de se croiser chaque jour, mais aussi enlever ce que l'on peut de mythe à l'incompatibilité entre « l'art mineur de la chanson » et « l'art savant des musiques classiques ».



Questions pédagogiques

– Inscription dans un projet d'action culturelle –

Dans le cadre d'un projet avec un établissement de formation (conservatoire, école de musique...), on peut relever les bénéfices pédagogique d'une telle collaboration.

- Rendre les élèves en formation « acteurs » d'un projet de collaboration, s'impliquer dans la réalisation d'un concert « chanson » épaulés et dirigés par leurs professeurs.
- Amener les artistes à l'origine du projet à aller à la rencontre des élèves en formation et des professeurs par le biais d'un travail commun sur le spectacle.
- Nous pouvons aussi envisager la mise en place d'ateliers d'écriture mais aussi d'arrangement d'une ou plusieurs chansons dans le cadre des classes d'écriture et de formation musicale mais aussi entre les artistes auteurs-compositeurs et les élèves, Emilie Marsh et Etienne Champollion intervenant régulièrement par ailleurs dans des ateliers d'écriture.
- Pour aller plus loin, une ouverture est possible à d'autres domaines de formation tels que le théâtre, la danse ou les arts plastiques intervenant dans la scénographie du spectacle.

En bref, réflexion sur les retombées d'un tel projet d'action culturelle :

- Formation : Accompagnement des élèves par leurs professeurs autour du projet. Le partenariat et la préparation du spectacle sont l'occasion d'apprentissage, de travail conjoint avec les enseignants. Aussi, il s'agit d'une immersion dans une sphère musicale « chanson » dans laquelle les élèves seront peut être un jour amenés à travailler.
- Création : Montage d'un spectacle issue d'une collaboration, de travail et d'échanges mutuels entre artistes, élèves et professeurs.
- Diffusion : Véritable ancrage du spectacle dans le territoire. Le spectacle présenté concerne ici des acteurs locaux : les élèves-instrumentistes et leur enseignants.

Déroulement-type d'un projet

– Construction conjointe avec l'ensemble « partenaire » –

- Dans un premier temps il est indispensable de définir ensemble l'effectif musical participant au projet.
- A partir de cela, écriture et envoi des partitions (conducteur et matériel d'orchestre) composées spécialement par Etienne Champollion pour l'effectif défini ensemble.
- Une première rencontre entre l'ensemble partenaire et les artistes Emilie Marsh et Etienne Champollion pourra être organisée afin de présenter le projet et l'univers musical des artistes aux musiciens de l'ensemble. Un concert du duo est envisageable à cette occasion afin de faire découvrir les chansons à l'ensemble. Une répétition commune peut être programmée lors de cette première rencontre.
- Deux autres rendez-vous de répétitions suivront afin de se rencontrer à différents phases d'avancement du projet.
- Idéalement, la répétition générale (en sus des « rendez-vous d'étapes ») se fera la veille du concert et dans les lieux de celui-ci.

Bien entendu, *cette trame est adaptable selon les objectifs* établis ensemble, *les spécificités et les contraintes* de chaque « ensemble partenaire ».

En fonction de l'effectif choisi, il pourra être convenu qu'Emilie Marsh et Etienne Champollion soient accompagnés d'un batteur professionnel en complément.

Partenaires et liens

– Ils ont travaillé avec nous –

- Ecole de Musique de Bayeux
- Conservatoire du Centre de Paris
- Ecole de musique de Puilboreau
- Ecole de musique de Saumur
- Conservatoire de Gap
- Ecole de musique de Bouguenais
- Ensemble professionnel Sax'LR
- Orchestre amateur A Piacere
- Ecole de musique de Rochefort
- Orchestre d'harmonie et école de musique de Saumur
- Ecole de musique Vallée Loire Authion et chorales

La « Tournée Symphonique » a été conçue sur les conseils de Thierry Riboulet, directeur/coordonateur du pôle musiques actuelles du conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et de Claire Paris-Messler, directrice du conservatoire de Rouen.

Ce projet est notamment soutenu par le Conseil Général des Bouches du Rhône (Projet coup de coeur), et le dispositif « Envie d'Agir » (Ministère de la jeunesse et des solidarités actives) de la région PACA.

Quelques liens

Extraits de partitions et vidéos en ligne : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_marshscore.htm

Pour tout renseignement concernant l'instrumentation, les partitions ou les arrangements :
Etienne Champollion 06 23 07 20 99 etiennechampollion@gmail.com

Production : Sigalas Prod
Numéro de S.I.R.E.T. : 521 706 838 00013
N° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1037062
Adresse : 94 allée Jean-Jacques Pradier 83270 Saint Cyr sur mer

Présentation du duo

P R E S E N T A T I O N



Le duo : Présentation

– Emilie Marsh –

C'est avec un naturel plein d'énergie et de poésie qu'Émilie Marsh écrit et met en musique des textes qui lui ressemblent. La jeune fille aux cheveux rouges chante comme pour nous tenir entrouvertes les portes de son univers.

Émilie Marsh naît à la Rochelle en 1987. Après des études de lettres, elle choisit de vouer sa vie à la musique et intègre le conservatoire de musiques actuelles d'Aix en Provence. Sa curiosité, son sens du partage et de la rencontre artistique l'amènent à enrichir et à ouvrir sans cesse son horizon musical.

Elle fait ainsi, en 2006, la connaissance d'Étienne Champollion. Tous deux lauréats du concours « Poésie en liberté » la poésie ne tarde pas à les unir dans la musique. Jeune compositeur, multi-instrumentiste, Étienne joue sur scène les instruments les plus divers (piano, guitare, accordéon, instruments jouets, carillons en tous genres), les chansons d'Émilie s'habillent de couleurs nouvelles. Ils écument ensemble depuis six ans les scènes de France.

En parallèle, curieux et désireux de briser les traditionnelles frontières séparant musiques actuelles et musique classique, le duo conçoit la « Tournée Symphonique ». Le projet se verra octroyer la **bourse Défi Jeune** (dispositif Envie d'Agir) ainsi qu'un « Coup de cœur Conseil Général 13 ». Sur scène, sa voix, sa guitare sont le centre de gravité de multiples univers : des scènes en duo aux concerts orchestraux, elle explore toutes les dimensions que peuvent prendre ses chansons.

Depuis 2006, Émilie Marsh a effectué un grand nombre de premières parties (Michel Jonasz, Pauline Croze, Stanislas, Jil Caplan, Philippe Lafontaine, Delphine Coutant aux Trois Baudets...).

Emilie Marsh a remporté le premier prix du Tremplin pour l'avenir (Société Générale/Universal Music), ainsi que la Pépite d'or et le Prix du public de La ruée vers l'Aure. Elle décroche en 2012 le **prix de l'ADAMI**, le prix Edito-Musiques du Tremplin Vive la reprise ! et le **prix de la musique SACEM** lors du Pic d'or de Tarbes, le second prix de la Truffe de Périgueux..

Aujourd'hui, Emilie Marsh et Etienne Champollion se produisent dans toute la France en duo ou accompagnés d'orchestres et ensembles. Récompensés en 2013 du Prix Spécial du Tremplin franco-allemand de Sulzbach, leur 1^{er} album, « La rime orpheline » est sorti le 25 mars 2013.



– Etienne Champollion –

Etienne Champollion, multi-instrumentiste, balance entre diverses activités telles que la composition, l'interprétation, l'arrangement, l'improvisation et bien d'autres choses encore.

Pianiste en premier lieu, le musicien s'intéresse à une multitude de registres musicaux et collabore avec différents artistes, de la chanson française aux créations contemporaines, tendant aussi les bras à la danse, la peinture et le théâtre

Étienne Champollion est né en 1986 à Aix-en-Provence. Il commence à jouer du piano dès l'âge de quatre ans avant d'intégrer bien plus tard des études supérieures au conservatoire de Marseille. S'y joignent l'apprentissage de l'accordéon, de la guitare et des percussions à clavier. Son goût pour l'improvisation l'amène à se produire dès dix-neuf ans au côté de Costa-Gavras au festival international des musiques d'écran puis à Venise l'année suivante pour les archives filmiques de Pathé Marconi.

Parallèlement à son chemin classique, Etienne Champollion travaille et accompagne la chanteuse Emilie Marsh avec qui il se produit entre autres pour France Musique ou lors de plusieurs premières parties (Michel Jonasz, Pauline Croze, Stanislas...). Ils ont créé ensemble un projet de « Tournée symphonique », véritable collaboration avec des ensembles amateurs et professionnels mais aussi des conservatoires et écoles de musiques, pour lesquels Etienne Champollion réécrit les morceaux d'Emilie Marsh avec une orchestration spécifique à l'ensemble partenaire.

Il s'adonne également à la composition et a déjà rédigé plusieurs cycles de mélodies ainsi que des pièces variées de l'instrument solo aux grand orchestre. Sollicité par divers choeurs et orchestre, le jeune compositeur a déjà répondu à plusieurs commandes au sein d'ensembles amateurs et professionnels (Les Petits Chanteurs de la Major, orchestre Sortilèges...).

Soliste, accompagnateur ou chambriste, dans le mélange des genres le musicien partage la scène avec comédiens et musiciens tels que Michael Lonsdale, Marie-Christine Barrault, Céline Caussimon ou Enzo Enzo. Il a enregistré pour divers personnalités telles que Danièle Evenou, Francois-Eric Gendron et Tania de Montaigne.



Cécile photo : En route pixels

La rime orpheline

Une rime féminine
s'est glissée entre deux épines
comme un pétale de rose

C'est un e à la rime
Une lettre qui n'est anodine
Qu'à la surface des choses

Car si je rime féminine
c'est d'une façon plus intime
qui sait à quoi je m'expose

Et nos lignes à la rime
ne sont plus des anonymes
ou bien moins qu'on le suppose

*Si tu dis qu'on s'y abîme
Je te réponds qu'on s'y égratigne
Mais pour une bien jolie cause
Et cette rime féminine
Je la dépose en sourdine
Sur tes paupières écloses*

Mais derrière une rime
Une autre parfois se devine
et résonne en virtuose

Alors la rime orpheline
mêlée à cet écho sublime
auprès d'elle se repose

S'il arrive à des rimes
que L'une sur L'autre s'imprime
mais rien ne les y prédispose

C'est qu'elles savent, libertines,
qu'Elles sont bien plus féminines
Lorsqu'elles se superposent

*Si tu dis qu'on s'y abîme
Je te réponds qu'on s'y égratigne
Mais pour la plus jolie des causes
Et cette rime féminine
Je la dépose en sourdine
Sur tes paupières écloses*

Et cette rime féminine
Je la dépose en sourdine
Sur tes paupières écloses

Bouguenais

Vibrations sur les musiques actuelles, du 14 au 23 février

Du vendredi 14 au dimanche 24 février, l'école municipale de musique, en partenariat avec le service jeunesse, la médiathèque, le Piano'cktail et le Beaulieu propose de surfer sur un vaste panorama des musiques actuelles. Un philo concert avec Francis Mitivier, une conférence musicale sur l'histoire du rock, des concerts dont la Face cachée de la lune en hommage au groupe Pink Floyd, un atelier de musique assistée par ordinateur et un film sur *Le prince Miaou. A picorer à volonté.*

« Cette seconde édition des Vibrations de l'école de musique est plus étoffée que l'an dernier et plus longue, car elle englobe ici deux week-ends. Nous avons donné carte blanche à Dominique Morisset, nouvellement arrivé à l'école comme professeur de musiques actuelles. Il se produit lui-même dans le trio de Rockabilly intitulé Dodgy Dogs 51, en concert à Marçot le 22. Il était très important d'élargir le public touché l'an dernier, notamment les jeunes », explique Jérémie Clot, directeur de l'école.

D'autant que les jeunes musiciens amateurs sur la commune sont



Emilie Marsh chanteuse et musicienne sera en concert le 21 avec des élèves.

nombreux, comme en témoigne la forte adhésion aux sessions Jeun's en scène. « Il y a dans cette programmation du temps réservé aux ados dans la soirée du 15 février où trois groupes de jeunes musiciens (du rock avec Kairn, du reggae avec Irie, du black métal avec

celtic Frosties) se produiront dans la salle d'exposition du Piano'cktail avec une implication des jeunes sur l'organisation entière de la soirée », ajoute Marie du service jeunesse. Concert ouvert à tous à 20 h 30, entrée : 2 €.

Boys, Byrds, Seeds, etc.

Mardi 18, à 20 h, au Piano'cktail : La Face cachée de la lune ou la renaissance des Pink Floyd, version nouvelles technologies (spectacle complet).

Vendredi 21 à 20 h à Piano'cktail : concert d'Emilie Marsh, qui confronte la chanson à l'orchestration classique, à la suite d'un travail fait avec plusieurs classes d'élèves de l'école.

Samedi 22, dans la salle d'exposition du Piano'cktail : ateliers de MAO de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30

à 17 h (sampler, déstructurer, mixer, scratcher...)

A 20 h, centre Marçot concert de Dodgy Dogs avec des reprises et compositions personnelles du trio Rouzman (batterie), Grabs (chant), the seb (basse).

Dimanche 23, à 18 h, au Beaulieu : documentaire sur la chanteuse guitariste compositrice de rock, Maud Elvis Mandeau *Le Prince Miaou*.

Entrée libre et gratuite à l'ensemble des animations, en fonction des places disponibles sur les soirées.

Émilie Marsh chante ce soir avec l'école de musique

Dans le cadre des animations sur les musiques actuelles organisées par l'école de musique, un concert autour de la musicienne et chanteuse Émilie Marsh ce vendredi au Piano'cktail.

Chevelure flamboyante, regard frondeur, Émilie Marsh est un original mélange de contrastes : un goût de la rencontre artistique, des genres où la chanson se confronte à une orchestration classique. Elle est d'ordinaire accompagnée sur scène par le multi-instrumentiste Etienne Champollion, piano, guitare, accordéon, vibraphone, carillons en tous genres et instruments jouets. Le duo livre un spectacle aux accents rock qui surprend par l'énergie et l'intimité qui s'en dégagent.

On a déjà pu voir le duo en première partie de Pauline Croze et de Delphine Coutant aux Trois Baudets, de Michel Jonasz, de Jil Caplan, mais aussi en concert dans toute la France. Elle a reçu le prix de l'Adami et le prix Edito-musiques lors du tremplin Vive la reprise, le premier prix Jeunes talents de Châtillon, le prix de la musique Sacem du Pic d'or de Tarbes, le second prix lors de la Truffe de Périgueux... Émilie Marsh est partout en 2012.

Récompensé du prix spécial au Tremplin franco-allemand de Sultzbach, son premier album, *La rime orpheline*, est dans les bacs depuis le 25 mars 2013.

Les élèves de l'école de musique ont eu le privilège de pouvoir la



Émilie Marsh, chanteuse et musicienne.

rencontrer lors des classes instrumentales en janvier et février et de travailler différents morceaux avec elle. Le concert est l'aboutissement des rencontres.

Aujourd'hui, à 20 h, au Piano'cktail. Entrée gratuite.

*Ouest France
11 février 2014*

*Ouest France
21 février 2014*

Classique et pop : en avant Marsh

L'orchestre d'harmonie de Saumur donne un concert unique ce soir aux côtés d'Émilie Marsh. L'épilogue musical d'une rencontre originale entre une chanteuse pop et 65 musiciens saumurois

Corné

La jeune chanteuse Émilie Marsh fait sensation



Émilie Marsh est venue avec Etienne Champollion, qui a effectué les arrangements, et qui l'accompagne au piano et avec divers instruments.

Samedi soir, l'école de musique Val-ée Loire-Authion (EMVLA) proposait un concert autour de la jeune chanteuse Émilie Marsh, qui a conquis le public. La salle Séquoia était pleine et les spectateurs n'ont pas été déusés car le spectacle réunissait une

belle panoplie d'artistes. Tous les élèves de l'EMVLA et l'harmonie Brain - Andard, soit 170 musiciens en tout, se sont produits tour à tour avec les 80 chanteurs des chorales de Corné et de Saint-Mathurin, venus enrichir le spectacle.

Ouest France,
avril 2013

Le Courrier de l'Ouest,
24 mars 2012

Laure BOUTIN
redac.saumur@courrier-ouest.com

L'année de ses 140 ans (lire ci-dessous), l'orchestre d'harmonie de Saumur relève un défi : accompagner une chanteuse dans un registre contemporain. « C'est inédit pour nous, note Stéphane Pasquier, chef de l'orchestre d'harmonie de Saumur. Nous avons l'habitude de jouer notre programme d'orchestre seul alors que là, nous devons servir le tapis le plus beau et le plus rouge possible à la chanteuse ».

« Nous ne cherchons pas qu'un fond sonore, renchérit Émilie Marsh, la chanteuse à l'origine du projet. Nous souhaitons installer un dialogue avec l'orchestre partenaire ». Tout repose donc sur le travail d'arrangement, effectué par le compositeur d'Émilie, le multi-instrumentiste Etienne Champollion.

Décloisonner musiques actuelle et classique

Le duo a imaginé à ses débuts cette rencontre entre son univers contemporain et la musique classique. « On enregistrait dans un studio à Vienne en Autriche où nous avons croisé un quatuor à cordes, raconte Émilie Marsh. Nous avons joué avec eux ». Le disque n'est pas sorti, mais l'idée a germé. Quand le duo donne un concert dans une ville, il contacte les conservatoires pour recruter 10 à 12 musiciens locaux qui l'accompagnent sur scène. Le projet séduit et se formalise. Grâce à une subvention Défi Jeune, l'album « La rime orpheline », enregistré avec différents orchestres, sort en janvier 2011. Depuis, la tournée accompagnée



Saumur, école de musique, jeudi soir dernier. A deux jours du concert, Émilie Marsh a retrouvé les musiciens de Saumur issus de différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre de cordes et choristes) pour répéter.

que des choristes - précise-t-elle. 65 musiciens saumurois sont impliqués. Etienne Champollion a écrit les arrangements pour l'ensemble. « C'est du cas par cas à chaque fois puisque je m'adapte à l'effectif sur place et aux instruments ».

Après l'envoi des partitions, la première rencontre a eu lieu début mars. « Cette répétition commune a dynamisé tout le monde », observe Stéphane Pasquier. « Cela prend plus de sens quand on est là - ajoute Émilie Marsh.

Émilie Marsh en concert avec l'orchestre d'harmonie de Saumur salle Beaupréaire à Saumur ce soir à 20 h 30 Tarif A (4 à 8 €)



Etienne Champollion a arrangé les chansons d'Émilie Marsh pour l'orchestre.

L'orchestre d'harmonie a 140 ans

C'est une vieille dame de la musique saumuroise, mais elle ne fait pas son âge. L'harmonie de Saumur est née en 1872. L'orchestre s'est longtemps appelé « Musique municipale » et a été dirigé par une douzaine de chefs pratiquement sans interruption, dont Fabrice Hurlault de 1991 à 2008. Privilégiant aujourd'hui l'appellation orchestre d'harmonie de Saumur, l'ensemble a un statut associatif. Il accueille tous les musiciens amateurs qui veulent pratiquer leur instrument dans une formation orchestrale.

35 musiciens forment actuellement l'orchestre d'harmonie. Des élèves de l'École Intercommunale de musique

du Saumurois en font partie. Un orchestre d'initiation a d'ailleurs été créé au sein de l'école pour familiariser les jeunes avec cette formation au répertoire classique.

« Dans l'imaginaire collectif, l'harmonie s'apparente à la fanfare, regrette Stéphane Pasquier, chef de l'orchestre d'harmonie de Saumur depuis quatre ans. C'est plutôt le pendant d'un orchestre philharmonique, mais composé de d'instruments à vent comme le saxophone, la trompette ou la clarinette ».

L'orchestre d'harmonie monte chaque année trois programmes différents, présentés trois à cinq fois par an dans différentes salles de Saumur.

SPECTACLE Conservatoire de musique et danse

Quand la chanson devient du grand art



Chanteurs et musiciens du conservatoire ont offert un beau spectacle.

Le Quattro était comble, mercredi, pour le spectacle de fin d'année du conservatoire musique et danse. C'est le Big band jazz qui a débuté ce spectacle consacré aux chansons d'hier et d'aujourd'hui.

Une quinzaine de succès ont ainsi illustré la soirée, de "La mer" à "Paris s'éveille". Le public a pu mesurer les liens, pour ne pas dire la complicité, unissant les élèves et leurs professeurs lancés dans cette aventure, fruit d'un travail très important. Chaque

chanson associait des groupes différents, instrumentistes, chanteurs ou danseurs.

Le conservatoire a aussi montré qu'il s'était ouvert sur la ville en réalisant des partenariats remarquables associant l'école de Porte-Colombe ou encore le lycée Centre, Émilie Marsh, dont la participation dans un tel contexte était très originale, a su associer à ses chansons les différentes disciplines artistiques du conservatoire et les mettre en valeur.

G.M.

*Le Dauphiné libéré,
29 juin 2012*

*Sud Ouest,
22 janvier 2011*

« D'un côté, des textes tendres, poétiques, féminins, empreints de rêveries et de désirs. De l'autre, un orchestre rassemblant violons, violoncelles, altos et contrebasses (...) »

Sud Ouest



Émilie Marsh et Patricia Kieffer se retrouvent sur scène avec une vingtaine de musiciens. ARCHIVE

Rêveries en classico-moderne

MUSIQUE Ce soir, la jeune chanteuse Émilie Marsh partagera la scène de l'Oratoire avec l'orchestre A Piacere

D'un côté, des textes tendres, poétiques, féminins, empreints de rêveries et de désirs. De l'autre, un orchestre rassemblant violons, violoncelles, altos et contrebasses, mais aussi quelques flûtes, clarinettes, bassons et cors. C'est une rencontre musicale inédite entre musique actuelle et classique qui aura lieu ce soir sur la scène de la salle de l'Oratoire à La Rochelle (1).

La jeune chanteuse et guitariste Émilie Marsh et son pianiste, Étienne Champollion, y inter-

prêteront leurs compositions, accompagnés par l'orchestre de chambre A Piacere, dirigé par Patricia Keiffer.

« L'idée de cette collaboration est née au fil de rencontres informelles, lors de concerts, avec certains musiciens d'A Piacere, se rappelle Émilie Marsh. Patricia Keiffer a tout de suite été enthousiaste. D'autant que la concrétisation de ce projet correspondait à la sortie de mon premier album, "La Rime orphe-

line" (2). » Ce sont donc les chansons de l'artiste rochelaise, dont les arrangements ont pour l'occasion été adaptés pour l'orchestre, que les spectateurs pourront applaudir ce soir.

Katia Broussy

(1) À 20 h 30, salle de l'Oratoire, rue Albert-P à La Rochelle. De 4 à 8 euros, gratuit pour les moins de 12 ans.

(2) Disponible sur les plateformes de téléchargement légal ou sur le site : www.emiliemarsh.com.

Émilie Marsh va jouer avec le conservatoire

CONCERT Juste avant Jil Caplan samedi prochain, la Rochelaise ajoutera du classique à sa palette



La Rochelaise Émilie Marsh et Étienne Champollion. ARCHIVES C. PIOT

Le principe de la tournée d'Émilie Marsh est simple : deux musiciens professionnels (elle au chant et à la guitare et Étienne Champollion, multi-instrumentiste et arrangeur), des élèves de conservatoire et un concert dans une salle rock totalement inédit, à la croisée des univers de la chanson pop et de la musique classique. Cette formule, qui vise à briser les clivages, sera reprise à la Poudrière de Rochefort samedi prochain, en première partie du concert de Jil Caplan.

Émilie Marsh et Étienne Champollion militent pour le croisement interdisciplinaire, persuadés de l'enrichissement mutuel des élèves en formation et des musiciens hors cursus. Ainsi, plusieurs jeunes du conservatoire, épaulés par le directeur, Michel Delage, et leurs enseignants, se préparent à cette aventure.

Avec ses élèves

Tiphaine Auger (violoncelle), Ellen Taylor et Louise Feydeau (violin), Camille Gellin (alto), Margot Faconste (flûte) et Léo Moinet (clarinette) ont depuis plusieurs mois plongé dans le répertoire du duo, alternant rendez-vous pédagogiques et répétitions en autonomie.

Cette tournée accompagnée, qui a déjà fait étape à l'école de musique de Bayeux et aux conservatoires de Paris et d'Aix-en-Provence, toujours en liaison avec les salles de musiques actuelles, a séduit Michel Delage. Voilà pourquoi il fait le lien entre les profs du conservatoire de Rochefort, les deux artistes, l'équipe de la Poudrière et les jeunes avides de frissons musicaux !

Samedi 27 novembre à 21 heures, à la Poudrière. 7 euros la soirée. Réservations au 05 46 87 24 95.

*Sud Ouest,
20 novembre 2010*

MUSIQUE

Artiste
présenté au festival
de la ville page 92 PARIS

ROCK FOLK

PORTRAIT



Emilie Marsh

www.myspace.com/emiliemarsh

Emilie Marsh fait ses premiers pas sur scène seule armée de sa guitare et de ses chansons fantaisistes...

Depuis son plus jeune âge, elle apprend le piano, la guitare classique et écrit des textes. Les chansons prennent forme et les premières scènes rochelaises sont encourageantes.

Elle enregistre un premier 6 titres « Le sourire du chat ». Elle rencontre à Paris, lors de la remise des prix d'un concours d'écriture, Etienne Champollion qui devient son accompagnateur et arrangeur. Ensemble, ils remportent le « tremplin pour l'avenir » organisé par la Société Générale et Universal Music. Ils poussent les portes du prestigieux studio de la Grande Armée pour enregistrer un deux titres « Même pas mal ». Anais Poul, violoncelliste a, entre temps, rejoint le duo, à l'ambiance alors très folk.

Janvier 2007 : Etienne et Emilie partent enregistrer en Autriche et testent là-bas de toutes nouvelles choses, une couleur musicale radicalement différente, centrée sur le piano et sur un quatuor

à cordes. Le disque ne verra jamais le jour, mais cette expérience bouleverse irrémédiablement la tendance musicale d'Emilie Marsh.

Le trio s'entoure d'autres instrumentistes pour donner aux chansons d'Emilie une teinte beaucoup plus orchestrale, où le classique se frotte aux mélodies pop et chansonnières. Les textes d'Emilie déroulent des histoires, des expériences ainsi que des impressions, et les arrangements d'Etienne tissent des liens subtils entre la musique et les mots.

Les 5 titres « Emilie Marsh » enregistrés par Edgar de l'Est aux studios Berduquet à Bordeaux marquent donc un tournant !

Emilie veut porter sur scène cette nouvelle formule et s'entoure donc, en plus d'Etienne au piano et d'Anais au violoncelle (la première équipe reste intacte !) d'un quintette à cordes, d'un bassoniste, d'un clarinetiste voire davantage.

Un partenariat avec les conservatoires s'instaure. Emilie décide de jouer avec des élèves des conservatoires des villes dans lesquelles elle se déplace. Beaucoup d'instrumentistes sont donc sur son chemin et sur celui de ses fidèles collaborateurs Etienne et Anais.

« Cela permet de rencontrer beaucoup de nouvelles personnes, autant professeurs qu'élèves, et je suis toujours agréablement surprise de l'intérêt qu'ils portent à ce type de projet. En effet, sortir un peu du classique pour aller vers la chanson est quelque chose de nouveau et d'excitant pour un bon nombre d'élèves... ils n'ont pas forcément l'habitude de ce type d'accompagnement et la rencontre a toujours été un plaisir des deux côtés ! » (Emilie).

Au programme à présent, trouver une maison de disque et un manager ! Emilie attend avec impatience de sortir son premier album. « Je ne souhaite pas auto-produire mon premier disque... je voudrais une équipe, trouver des gens qui me soutiennent et sont prêts à me suivre ! ».

Emilie a déjà à son actif un bon nombre de concerts dont l'impressionnant passage à Matignon, lors de la fête de la musique 2009, les premières parties de Michel Jonasz, de Little...

Au programme pour les mois à venir : les premières parties de Pauline Croze à La Rochelle, de Corbier à Marseille et de Stanislas pour « chanson française en Sorbonne » à Paris !

Emilie et Etienne ont également monté un récital poésie et chanson, « Entre deux » avec le poète, Matthias Vincenot et collaboré au livre-disque de ce dernier, à paraître en mars 2010 au Temps des Cerises.



Contact ///

Organisation / Management

Amélie Dumas

06 34 45 47 54

management@emiliemarsh.com

Contact musical / Orchestration

Etienne Champollion

06 23 07 20 99

etiennechampollion@gmail.com

www.twitter.com/#!/emiliemarsh

www.facebook.com/emiliemarshmusique

www.youtube.com/marshemilie

www.soundcloud.com/emiliemarsh



Retrouvez les paroles et actualités sur

www.emiliemarsh.com

Partitions en ligne : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_marshscore.htm