

8430
RICHARD WAGNER



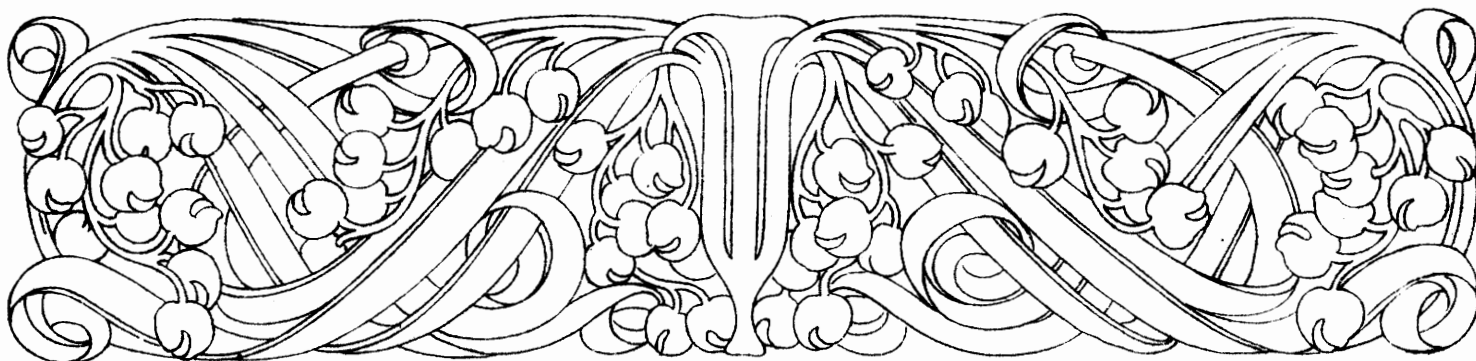
Edition Breitkopf Nr. 3623

Copyright 1914, by Breitkopf & Härtel.

Vorspiel

TRISTAN

Piano solo



RICHARD WAGNER

TRISTAN UND ISOLDE

VORSPIEL

EINLEITUNG ZUM 1. AUFZUG

INTRODUCTION FROM THE 1ST ACT.

PRÉLUDE DU 1^{ER} ACTE

FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN

ARRANGEMENT VON

R. KLEINMICHEL



TRISTAN UND ISOLDE.

Einleitung zum 1. Aufzug.

Introduction from the 1st Act.

Prélude du 1^{er} Acte.

Richard Wagner.

Arrangement von R. Kleinmichel.

Langsam und schmachkend.

Lento e languente.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Lento e languente*. The first system includes dynamics *pp* and *p*, and a *dim.* marking. The second system features *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The third system includes *pp*, *sf*, *più f*, *ff*, and *p*. The fourth system has *f*, *dim.*, *p*, *p*, and *cresc.*, with a *poco rall.* marking above the right hand. The fifth system starts with *riten.*, followed by *a tempo*, *f*, *zart dolce*, *p*, and *dim.*

espress. A

p cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

zart dolce *ten.* *belebt animato*

f *dim.* *p* *p* *p* *b* *#*

Belebend. Animando. *rallent.* *a tempo*

sf *f* *molto cresc.* *ff* *dim.* *zart dolce dim.*

p *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.*

f *più f* *ff*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *meno f* marking and a *5* fingering. Bass staff has an *espress.* marking. Both staves have a *p.* (piano) marking at the beginning.



Second system of musical notation. Treble staff has a *sempre più f* marking and a *5* fingering. Bass staff has a *marc.* (marcato) marking and a *f* (forte) marking.



Third system of musical notation. Treble staff has a *5* fingering and a *f* (forte) marking. Bass staff has a *f* (forte) marking.



Fourth system of musical notation. Treble staff has a *3* fingering and a *6* fingering. Bass staff has a *più f* (più forte) marking.



Fifth system of musical notation. Treble staff has a *molto espress.* (molto espressivo) marking. Bass staff has a *ff* (fortissimo) marking and a *6* fingering. There are *Red.* (Reduction) markings and asterisks below the staff.



Sixth system of musical notation. Treble staff has a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk. Bass staff has a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. A *sempre f* (sempre forte) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *Red.* (Reduction) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *più f* (più forte) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *ff molto dim.* (fortissimo molto diminuendo) marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A *espress.* (espressivo) marking is present in the bass staff. A *più p* (più piano) marking is present in the treble staff. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff. A *trem.* (tremolo) marking is present in the bass staff.

allmählich im Zeitmaße etwas zurückhaltend.
poco a poco ritenuto tend.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Performance markings: *zart dolce*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dim.*, *p più p*. Performance markings: *molto rall.*, *tr*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *pp*, *più p*. Performance markings: *Largo*, *sehr zart dolcissimo*, *3*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *dim.*, *più p*. Performance markings: *Sehr ruhig.*, *Molto tranquillo*, *sehr zart dolcissimo*, *3*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 5/4. Dynamics: *morendo dolciss.*, *p*. Performance markings: *Sehr ruhig.*, *Molto tranquillo*, *sehr zart dolcissimo*, *3*, *morendo*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The system includes triplets and a *morendo* marking. Dynamics include *pp* and *più p*. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Immer zurückhaltend.
Sempre ritardando

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics include *più p* and *pp*. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *dolcissimo* and *dolciss.*. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *più p*. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics include *morendo*, *ppp*, and *ppp*. A *Red.* marking is present below the bass staff.

254878

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.	
363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/12	Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411	d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
2596	Armee-Märsche.
	Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 B.
2	I. 49 Stücke.
3	II. Englische Suiten.
4	III. Klavierübung I. (Partiten.)
5	IV. Klavierübung II.
6/7	V. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75	— Dasselbe (Mugellini).
8	VII. 21 Stücke.
1484	VIII. 22 Stücke.
1854	IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855	X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23	XI/XII. 16 Konzerte.
1.764	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1889	— Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)
1261	— Chaconne (Lamping).
2334	— Chaconne (Busoni).
10	— 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
3747	— 60 ausgew. Choräle (Geßner).
2161	— Zwei. Inventionen (Busoni).
3127	— Zwei Part. Inventionen (Busoni).
3345	— Inventioni a due voci (Busoni).
2307a/b	— Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
2162	— Dreist. Inventionen (Busoni).
3128	— Three Part Inventions (Busoni)
3389	— Invenzioni a tre voci (Busoni).
2876a	— Konzert D moll (Reinecke).
2956	— Dasselbe (Busoni).
2459/60	— Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
2747	— Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
3355	— Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
1371/72	— Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
3478/79	— Overt.(Suiten) Nr. 2,3 (Martucci).
1442	— Kleine Präludien (Reinecke).
1443	— Präludien u. Fugen (Reinecke).
1873	— Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916	— 6 Tonstücke (Busoni).
465	— Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374/75	Bach-Mugellini. Wohltemp. Kl. I, II.
2241	Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293	— Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
3495	Bantock, Dante u. Beatrice.
403	Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).
21.929	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2550	— Ecossais (Busoni).
22	— Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88	— Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74	— Konz.Nr.4, G., Nr.5, Es. (d'Albert).
1413	— Sämtliche Märsche.
1505	— Violinromanz, Cavat., Lento etc.
1712	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36	— Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25	— Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713	— Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II	— Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15	— —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
1155	— Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
3653/54	— 9 Symphonien, leicht I/II.
39	— Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69	— Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/71	— Dieselben (Liszt). I/II.
766/73	— Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
774	— Nr. 9 D moll.
3698	— Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2472	— Ferne Geliebte (Liszt).
3522	— Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875	— Serenade D dur. Op. 8.
2838	— 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600	— Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2	Bendel, F., Vortragsstücke I/II.
3028/29	— Mondscheinfahrt, Spinnradchen.
3492	Berens, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
3529/32	— Dieselbe. Heft I—IV.
3524	— Op. 89. Pflege der linken Hand.
312	Berger, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429	Berlioz, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
1991	— Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179	— Gnomenthor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29	Bertini, Etüden. Op. 29, 32, 100.
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36	— Etüd.f.d. Unterr.bez.Hennes I/II.
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202	Bizet, G., Album.
3229	— Carmen-Phantasie.
3347	Blanchet, Op. 7. 5 Etüden.
3369	Bleye, Op. 12. Bausteine.
3552/53	— Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
2825	Blumenthal, Op. 1. La source — Die Quelle.
4074/75	Brahms, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
967	Breslauer, Op. 27. Techn. Grundlage.
1532	— Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
3232	Bruch, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
2606/8	Bülow, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609	Bülow-Cramer, 60 Etüden.
2610/13	— Dasselbe in 4 Heften.
1263	Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.
3745	— Op. 100. Etüden.
2614/15	— Op. 105. 109. Etüden.
2068	— Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)
2071	— Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2861	Busoni, Concerto. Op. 39.
2907	— All' Italia!
2908	— Intermezzo.
3053	— Berceuse.
3054	— Fantasia nach J. S. Bach.
3491	— Fantasia contrapuntistica.
3841	— Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
1598	Cherubini, Album (Reinecke). 8.
	Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811	Bd. I. Walzer.
3812	» II. Mazurkas.
3813	» III. Polonaisen.
3814	» IV. Notturmes.
3815	» V. Balladen u. Impromptus.
3816	» VI. Scherzos und Phantasie.
3817	» VII. Etüden.
3818	» VIII. Préludes und Rondos.
3819	» IX. Sonaten.
3820	» X. Verschiedene Stücke.
3821	» XI. Konzerte.
3822	» XII. Konzertstücke.
3881/83	— Dieselben in 3 Bänden.
81.729	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2152	— Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
1193/94	— Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
3315	Chovan, Op. 11. Frühlingsszenen.
3316	— Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
287	Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20	— Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616	— Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468	— Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
3157	— Prälud. u. Übungen (Wiehmayr).
471/73	— Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6	— Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286	— Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510	— Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495	Corelli, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1601	Couperin, A l b u m. (Reinecke). 8.
951	Cramer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
407	— 42 Etüden (Knorr).
2609	— 60 Etüden (Bülow).
2610/13	— Dasselbe in 4 Heften.
440/43	— Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938	— Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417	— Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288	— Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
	Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741	— Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790	— Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723	— Op. 92. Toccata in C.
807/10	— Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900	— Dieselben in 1 Bände.
2440	— Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901	— Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14	— Dieselbe. I/IV.
3639	— Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25	— Dasselbe. I/II.
1571	— Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726	— Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30	— Dasselbe in 4 Heften.
2731	— Op. 399. Schule der linken Hand.
3135	— Op. 453. 110 Exercices.
2732	— Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733	— Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734	— Op. 599. Erster Lehrmeister.
815	— Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409	— Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589	— Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902	— Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21	— Dieselbe. I/VI.
2735	— Op. 748. 25 Übng.f.kleine Hände
3182	— Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
2736/37	— Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738	— Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40	— Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030	— Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592	Damm, Herbstblumen (Germer).
2296	Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
1379/80	Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
3715	Diabelli, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26	— Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445	Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
3640	— Album.
1429	Döring, Op. 30. Rhythmische Studien
1595	Dussek, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)
289	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503	— Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408	Duvernoy, Op. 61. 24 melod. Etüden.
457	— Op. 120. 15 Etüden.
3494	— Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593	— Op. 271. Die musikal. Woche.
3499	— Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337	Eggeling, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58	— Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
516	— 30 Exercices.
2896/98	Enna, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964	— Kleine Novellen.
2965	— Poetische Tonbilder.
2966	— Lyrisches Album.
	Etüdenschool siehe Kühner.
416	Feld, Sämtl. Notturmos (Reinecke).
1765	Felitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37
1766	— Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
3233	— Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384	— Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837	— Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905	— Op. 90. Variiertes Thema.
2839	Fleck, Grundlage d. Klaviertechnik.
2130	Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008	— Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
1711	Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
3702	— Op. 23. Wanderskizzen.
804	Gade, Pianofortewerke.
751	— A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
2299	— Op. 28. Sonate. Emoll.
361	Gavotten-Album (Pauer). 8.
3391/95	Germer, Mod. Vortragsalbum. I/V.
927	Glück, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1954	Goetz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520	Grenzbach, Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8	— Etüden. Op. 7, 8.
1858	Grétry, Danses villageoises.
749	Grieg, Op. 7. Sonate E m.
2882	— Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74	Grimshaw, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
3641	Haberbler, Op. 53. Etudes-Poésies.
1784/86	Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.
3490	— IV. Fugen und Fughetten.
100.958	— A l b u m. (Krause). 8.
1919	— Leichte Stücke (C. Kühner).
1202	— 17 Menuetten (Pauer).
2405	Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321	Hässner, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937	Haydn, Jos., A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
119a/d	— Sämtliche Sonaten. I/IV.
539	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121	— 7 kleinere Stücke.
485	— 12 kleine Stücke.
124a/b	— 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322	— Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89	— 14 Symphonien einzeln.
2024	— Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498	Haydn, Mich., A l b u m (Schmid). 8.
2901	Heller, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307	— Op. 15. Rondiao. G dur.
2970	— Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
	— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317	— Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
2278	— Op. 77. Saltarello. A moll.
1588	— Op. 81. 24 Präludien.
2975/77	— Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261	— Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
2880	— Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
2385/88	— Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913	— Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589	— Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85	— Dieselben (Germer). I/II.
2914	— Op. 120. Lieder (Original).
3634	— Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978	— Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712	— Op. 123. Fliegende Blätter.
3464	— Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396	— Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87	— Dieselben (Germer). I/II.
2329	— Op. 129. 2 Impromptus.
3312	— Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469	— Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313	— Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878	— Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879	— Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294	— Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689	— Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1407	
1005	Heim, 20 Kinderstücke. Op. 9.
	Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs. I.
	Kursus II—V.
	— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
1007	Henriques, Miniatures. Op. 11.
1391	Henselt, Op. 5. 12 Etüden.
3343/44	— Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476	— Op. 10. Romanze B moll (Germer)
1330	— A l b u m (Reinecke). 8.
1447a/b	Herz, Gammes d.-engl., d.-franz.
3379	— Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
1364	Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.
2979	— Op. 57. Ekkehard.
1908/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008	— Album (C. Reinecke). 8.
2894	Horvath, Op. 108. Sonatine.
1496/97	Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
968	— Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560	— Op. 11. Rondo, Es dur.
2537	— Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504	— Op. 85. Konzert, A.
3506	— Op. 89. Hönzert, H moll.
3508	— Op. 113. Konzert, As dur.
292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2417	Hünter, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966	Jadassohn, A l b u m (Reinecke).
3340	— Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866	— Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365	Jail, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239	Jensen, Op. 2. Innere Stimmen.
3240	— Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b	— Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242	— Op. 12. Berceuse.
3243	— Op. 17. Wanderbilder.
3291	— Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244	— Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c	— Op. 32. Etüden. I/III.
3246	— Dieselben. Komplet.
3292	— Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034	— Op. 33. Lieder und Tänze.
3247	— Op. 43. Idyllen.
3248	— Op. 44. Eroticon.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
3249	Jensen, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250	— Op. 48. Erinnerungen.
3251	— A l b u m.
362.402	Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.
543.1272	Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600	Jugendbibliothek f. d. Unterricht
	Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915	— II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032	— III. Fr. Schubert (Reinecke).
3511/II	Kadenzen zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179	Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153	— Op. 61. Konz.Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436	— Op. 169. Etüden.
3590	Kessler, Op. 20. 15 Etüden (Klawell).
1195a/b	Kirchner, Op. 25. Nachbilder.
1283/84	— Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927	— Album.
	Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364	— Bd. I. Corelli—Mozart.
365	— Bd. II. Haebler—Field.
469	— Bd. III. Onslow—Schubert.
478	— Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84	Klavierkonzerte alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
523	
1789	Klee, Elementar-Klavierschule.
2413	— Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50	Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.
458	Knorr, Jul., Materialien.
496	— Wegweiser.
906	Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741	— Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980	— Op. 135. Klavier-Etüden.
981	— Op. 145. Klavier-Etüden.
982	— Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158	— Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
962	— Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855	— Op. 216. Etüden.
3159	— Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160	— Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161	— Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60	— Sonatenstudien. I/II.
1794/96	— Heft 1/3.
1863/65	— Heft 4/6.
1884/86	— Heft 7/9.
1902/4	— Heft 10/12.
2788/89	Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.
2841/43	Krause, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430	— Op. 2. Triller-Etüden.
2506	— Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461	— Op. 5. Etüden.
2389/90	— Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93	— Op. 12. Drei Sonatinen.
1690	— Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47	— Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49	— Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51	— Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941	— Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052	— Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291	— Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356	— Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825	Krehl, Op. 11. Kinderstücke.
2754	Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490	Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293	— 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511	— Sonatinen (A. Hennes).
1282	— 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50	Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38	— Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
1870/73	
2801/4	— Vortrags-Album, Heft I/IV.
2742	Kunz, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068	Lanner-Album.
404	Le Coucpey, Op. 17. Das Alphabet.
1400	— Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353	— Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148	— Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüden.
570	— ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731	— Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131	Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
1485	Liszt, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
3211	— Adelaide v. Beethoven.
3278	— Auf Flügeln des Gesanges.
2472	— Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212	— 6 Lieder v. Beethoven.
2867	— Consolations (Original).
2593	— Consolations (H. Germer).
2811/16	— Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85	— 12 Etüden. I/III.
2581	— 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582	— Nr. 2. A moll.
2583	— Nr. 3. Paysage, F dur.
2584	— Nr. 4. Mazaepa, D moll.
2585	— Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586	— Nr. 6. Vision, G moll.
2587	— Nr. 7. Eroica.
2588	— Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
2589	— Nr. 9. Ricordanza, As dur.
2590	— Nr. 10. F moll.
2591	— Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
2592	— Nr. 12. Chasse-neige.
2262	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
3724	— Großes Konzert-Solo, E moll.
3281	— Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538	— Improptu, Fis dur.
2131	— Isolde's Liebestod, erreicht. (Kleinmichel).
484	— Paganini-Etüden.
2551/52	— Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.
2553	— Nr. 3. Campanella.
2554/55	— Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
2556	— Nr. 6. A moll.
2280	— Phantasist, üb. Motive a. Rienz.
1462	— Illustration a. Meyerheers Programm.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124	Lieder von Rob. Franz.
3388	Sonate H moll.
541/42	Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441	Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44	Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445	Prometheus.
2446	Mazepa.
2447	Festklänge.
2448	Héroïde funèbre.
2449/50	Hungaria, Hamlet.
2451	Hunnenschlacht.
2452	Die Ideale.
2453	Triomphe funèbre.
3471	Dante-Symphonie.
305	Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.
1898	Loewe, A l b u m (Reinecke). 8.
1971	Lortzing, A l b u m (Reinecke). 8.
319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320	Ausgewählte Tänze.
2364	Krolls Balkklänge. Walzer.
2055	Traumbilder. Phantasie.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.
353	Märsche, berühmte. Leicht bearb.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3375	Op. 48. Zweite (Indian.) Suite.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3065	Op. 119. 12 Studien.
2744	Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130.726	A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
132	Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291	Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).
156	Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160	— Dieselben (Rietz). 8.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
3234	Merkel, Op. 18. Albmbl. (Germer).
3620	Op. 24. Im grünen Hain.
2264	Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314	Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	Op. 29. Maienblüte.
2266	Op. 61. Aquarellen.
2339	Op. 64. Valse-Improptu.
2287	Op. 65. Jagdszene.
3677	Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F. dur.
1469	Meyerbeer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhstanz u. Galopp a. Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	Op. 73. 50 Präludien.
1749	Op. 95. Charakteristische Studien
1750	Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85 Rondo mil.
200.763	Mozart, A l b u m I/II. 8.
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.
8276	— Mozart als 8jähr. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	Serenade Nr. 7. D (Haffner) (250).
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).
217	Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8 ^o .
526/27	Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802	Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222	Sämtliche Variationen (Dörfler).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267.1529	Neue Meister. 2 Bde.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985	Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3554	— Operetten-Album.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Planofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Pialdy, Technische Studien.
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119	— Deutsch-russisch.
2213	— Le Mécanisme du Piano.
1871	— Technical Studies I. Edit. (1252).
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.
563	Raff, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.
564	— Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.
565	— Bd. III. Op. 9—12, 14.
1967	— A l b u m (Reinecke). 8.
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746	Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747	Op. 54. Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419	Blätter und Blüten. Album.
1674	Reinecke, A l b u m. 8.
358	18 Sonatinen.
2315	Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3301/3	Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.
2494/96	Op. 72. Konzert, Fis moll.
2845	Op. 98. Sc.
2511/16	Op. 136. 6.
1002	Op. 154. Ausw. vier Wänden.
2917	Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2473	Op. 173. Sechs leichte Suiten.
2474	Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.
2475	Nr. 2. Suite pastorale.
2476	Nr. 3. Suite à la Roccoco.
2477	Nr. 4. Nordische Suite.
2478	Nr. 5. Ball-Suite.
3364	Nr. 6. Canoniche Suite.
2926	Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
2925	— Nr. 4. E moll.
2900	— Nr. 5. Es dur.
1012/15	18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
3401/3	27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
3823	6 Lieder-Sonatinen.
3497	Unsere Lieblinge. I/IV.
1078/79	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.
2807	Nr. 2. Toccata, Nr. 3. Fuge.
1004	Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
1016	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1356	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
3621	Rinoldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2544/46	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.
3305	Op. 12. Jukklapp. Op. 12.
1001	Op. 1016. Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.
1868.2058	Rubinstein, A l b u m (Reinecke). 8.
3562	Op. 21. 3 Capricen.
3588	Op. 22. 3 Serenaden.
3523	Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.
454	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
432	Salomon, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1874	Salomon, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
2188	Sauer, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
2950	Op. 19. 6 romant. Stücke.
3659/60	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2821/23	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3748	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3146	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3221/22	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2286	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2521/25	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3593	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2980	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2343/44	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3354	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3749	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3398	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3670	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2497/98	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3400	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
1958/60	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
1994	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2919	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2818/20	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2201	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2219	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2748	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3066	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
261	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
502	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
503	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
504	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
264	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
263	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3675	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
240.1148	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
1875	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
1872	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2800	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3718	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3622	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3720	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
468	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2320	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2177	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2032	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
348/50	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
27	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
3366/68	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2623/24	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2617	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2643	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2617	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2658	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2659	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2660	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2661	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2662/63	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2664/65	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2666	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
2667	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2618	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).
2668	Band II.
2669	Op. 9. Karneval.
2670	Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2671	Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2672	Op. 12. Phantasiestücke.
2673	Op. 13. Symphonische Etüden.
2674	Band III.
2675	Op. 14. Karneval.
2676	Op. 15. Karneval.
2677	Op. 16. Karneval.
2678	Op. 17. Blumenstück, Des.
2679	Op. 18. Blumenstück, Des.
2680	Op. 19. Blumenstück, Des.
2681	Op. 20. Humoreske, B.
2682	Op. 21. Novelletten.
2683	Op. 22. Sonate, G m.
2684	Op. 23. Nachtstücke.
2685	Op. 24. Faschingsschwank.
2686	Op. 25. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2687	Op. 26. Scherzo, Gigue etc.
2688	Op. 27. Studien f. d. Pedalfüßel.
2689	Op. 28. Skizzen f. d. Pedalfüßel.
2690	Op. 29. Album f. d. Jugend. 43 St.
2691	Op. 30. Vier Fugen.
2692	Op. 31. Vier Fugen.
2693	Op. 32. Waldszenen. 9 Klavierst.
2694	Op. 33. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2695	Op. 34. 3 Phantasiestücke.
2696	Op. 35. 3 Phantasiestücke.
2697	Op. 36. 3 Phantasiestücke.
2698	Op. 37. 3 Phantasiestücke.
2699	Op. 38. 3 Phantasiestücke.
2700	Op. 39. 3 Phantasiestücke.
2701	Op. 40. 3 Phantasiestücke.
2702	Op. 41. 3 Phantasiestücke.
2703	Op. 42. 3 Phantasiestücke.
2704	Op. 43. 3 Phantasiestücke.
2705	Op. 44. 3 Phantasiestücke.
2706	Op. 45. 3 Phantasiestücke.
2707	Op. 46. 3 Phantasiestücke.
2708	Op. 47. 3 Phantasiestücke.
2709	Op. 48. 3 Phantasiestücke.
2710	Op. 49. 3 Phantasiestücke.
2711	Op. 50. 3 Phantasiestücke.
2712	Op. 51. 3 Phantasiestücke.
2713	Op. 52. 3 Phantasiestücke.
2714	Op. 53. 3 Phantasiestücke.
2715	Op. 54. 3 Phantasiestücke.
2716	Op. 55. 3 Phantasiestücke.
2717	Op. 56. 3 Phantasiestücke.
2718	Op. 57. 3 Phantasiestücke.
2719	Op. 58. 3 Phantasiestücke.
2720	Op. 59. 3 Phantasiestücke.
2721	Op. 60. 3 Phantasiestücke.
2722	Op. 61. 3 Phantasiestücke.
2723	Op. 62. 3 Phantasiestücke.
2724	Op. 63. 3 Phantasiestücke.
2725	Op. 64. 3 Phantasiestücke.
2726	Op. 65. 3 Phantasiestücke.
2727	Op. 66. 3 Phantasiestücke.
2728	Op. 67. 3 Phantasiestücke.
2729	Op. 68. 3 Phantasiestücke.
2730	Op. 69. 3 Phantasiestücke.
2731	Op. 70. 3 Phantasiestücke.
2732	Op. 71. 3 Phantasiestücke.
2733	Op. 72. 3 Phantasiestücke.
2734	Op. 73. 3 Phantasiestücke.
2735	Op. 74. 3 Phantasiestücke.
2736	Op. 75. 3 Phantasiestücke.
2737	Op. 76. 3 Phantasiestücke.
2738	Op. 77. 3 Phantasiestücke.
2739	Op. 78. 3 Phantasiestücke.
2740	Op. 79. 3 Phantasiestücke.
2741	Op. 80. 3 Phantasiestücke.
2742	Op. 81. 3 Phantasiestücke.
2743	Op. 82. 3 Phantasiestücke.
2744	Op. 83. 3 Phantasiestücke.
2745	Op. 84. 3 Phantasiestücke.
2746	Op. 85. 3 Phantasiestücke.
2747	Op. 86. 3 Phantasiestücke.
2748	Op. 87. 3 Phantasiestücke.
2749	Op. 88. 3 Phantasiestücke.
2750	Op. 89. 3 Phantasiestücke.
2751	Op. 90. 3 Phantasiestücke.
2752	Op. 91. 3 Phantasiestücke.
2753	Op. 92. 3 Phantasiestücke.
2754	Op. 93. 3 Phantasiestücke.
2755	Op. 94. 3 Phantasiestücke.
2756	Op. 95. 3 Phantasiestücke.
2757	Op. 96. 3 Phantasiestücke.
2758	Op. 97. 3 Phantasiestücke.
2759	Op. 98. 3 Phantasiestücke.
2760	Op. 99. 3 Phantasiestücke.
2761	Op. 100. 3 Phantasiestücke.
2762	Op. 101. 3 Phantasiestücke.
2763	Op. 102. 3 Phantasiestücke.
2764	Op. 103. 3 Phantasiestücke.
2765	Op. 104. 3 Phantasiestücke.
2766	Op. 105. 3 Phantasiestücke.
2767	Op. 106. 3 Phantasiestücke.
2768	Op. 107. 3 Phantasiestücke.
2769	Op. 108. 3 Phantasiestücke.
2770	Op. 109. 3 Phantasiestücke.
2771	Op. 110. 3 Phantasiestücke.
2772	Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2773	Op. 112. 3 Phantasiestücke.
2774	Op. 113. 3 Phantasiestücke.
2775	Op. 114. 3 Phantasiestücke.
2776	Op. 115. 3 Phantasiestücke.
2777	Op. 116. 3 Phantasiestücke.
2778	Op. 117. 3 Phantasiestücke.
2779	Op. 118. 3 Phantasiestücke.
2780	Op. 119. 3 Phantasiestücke.
2781	Op. 120. 3 Phantasiestücke.
2782	Op. 121. 3 Phantasiestücke.
2783	Op. 122. 3 Phantasiestücke.
2784	Op. 123. 3 Phantasiestücke.
2785	Op. 124. 3 Phantasiestücke.
2786	Op. 125. 3 Phantasiestücke.
2787	Op. 126. 3 Phantasiestücke.
2788	Op. 127. 3 Phantasiestücke.
2789	Op. 128. 3 Phantasiestücke.
2790	Op. 129. 3 Phantasiestücke.
2791	Op. 130. 3 Phantasiestücke.
2792	Op. 131. 3 Phantasiestücke.
2793	Op. 132. 3 Phantasiestücke.
2794	Op. 133. 3 Phantasiestücke.
2795	Op. 134. 3 Phantasiestücke.
2796	Op. 135. 3 Phantasiestücke.
2797	Op. 136. 3 Phantasiestücke.
2798	Op. 137. 3 Phantasiestücke.
2799	Op. 138. 3 Phantasiestücke.
2800	Op. 139. 3 Phantasiestücke.
2801	Op. 140. 3 Phantasiestücke.
2802	Op. 141. 3 Phantasiestücke.
2803	Op. 142. 3 Phantasiestücke.
2804	Op. 143. 3 Phantasiestücke.
2805	Op. 144. 3 Phantasiestücke.
2806	Op. 145. 3 Phantasiestücke.
2807	Op. 146. 3 Phantasiestücke.
2808	Op. 147. 3 Phantasiestücke.
2809	Op. 148. 3 Phantasiestücke.
2810	Op. 149. 3 Phantasiestücke.
2811	Op. 150. 3 Phantasiestücke.
2812	Op. 151. 3 Phantasiestücke.
2813	Op. 152. 3 Phantasiestücke.
2814	Op. 153. 3 Phantasiestücke.
2815	Op. 154. 3 Phantasiestücke.
2816	Op. 155. 3 Phantasiestücke.
2817	Op. 156. 3 Phantasiestücke.
2818	Op. 157. 3 Phantasiestücke.
2819	Op. 158. 3 Phantasiestücke.
2820	Op. 159. 3 Phantasiestücke.
2821	Op. 160. 3 Phantasiestücke.
2822	Op. 16