



Ferrante Andrea

Italia, Palermo

Compiuta donzella (for mezzosoprano and piano)

About the artist

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ferrante-andrea.htm>

About the piece

Title:	Compiuta donzella [for mezzosoprano and piano]
Composer:	Andrea, Ferrante
Copyright:	Ferrante Andrea © All rights reserved
Instrumentation:	Voice Mezzo-Soprano, Piano
Style:	Modern classical

Ferrante Andrea on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Andrea Ferrante

COMPIUTA DONZELLA

due arie per soprano e pianoforte

a Nana Miriani

Andrea Ferrante©All rights reserved

COMPIUTA DONZELLA

due arie per soprano e pianoforte

a Nana Miriani

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora

Andrea Ferrante

Andante

Soprano

Pianoforte

mf

S

Pf.

mf

5

A la sta-gion che'l mon-do fo-glia e fio-ra ac-cre-sce

Andrea Ferrante©All rights reserved

S 9
gio - iaa tut-ti fi-n'a - man - ti: *f* van - noin-sie - mea *mf* li giar-di-nia-lo - ra

Pf. 9
f *mf*

S 13
che gliau-scel - let - ti fan - no dol - zi can - ti; A _____

Pf. 13
mf

S 18
la fran - ca

Pf. 18
mf

A la stagion che 'i mondo foglia e fiora

22

S

gen - te tut - ta s'i - na - mo - ra e di ser - vir cia-scun tra-ge s'i-

Pf.

26

S

nan - ti ed o-gni da - mi - gel - la in gio - ia di - mo - ra; e me, n'a-

f *mf* *mf*

Pf.

f *mf* *mp*

30

S

bon - dan mar - ri-men - tie pian - ti. Ca lo mio

f

Pf.

f *agitato*

The musical score is written for Soprano (S) and Piano Forte (Pf). It consists of three systems of staves. The first system (measures 22-25) features a Soprano line with lyrics 'gen - te tut - ta s'i - na - mo - ra e di ser - vir cia-scun tra-ge s'i-' and a Piano accompaniment. The second system (measures 26-29) continues the Soprano line with lyrics 'nan - ti ed o-gni da - mi - gel - la in gio - ia di - mo - ra; e me, n'a-' and includes dynamic markings *f*, *mf*, and *mp*. The third system (measures 30-33) concludes with lyrics 'bon - dan mar - ri-men - tie pian - ti. Ca lo mio' and includes the instruction *agitato* and a final *f* dynamic. The Piano part features complex textures, including triplets and arpeggiated figures.

S 34

pa-dre m'ha mes-sa n'er - ro-re e te-ne-mi so - ven - te in for-te

Pf.

S 39

do-glia; do - nar mi vo - lea mia for - za se -

Pf.

mf

S 43

gno - re, ed io di ciò non ho di-sìo né vo-glia

Pf.

[illegible]

59 *rit.*

S

Pf.

COMPIUTA DONZELLA

due arie per soprano e pianoforte

a Nana Miriani

Ornato di gran pregio e di valenza

Allegro

Andrea Ferrante

65

S

Pf.

ff

68

S

Pf.

f

Or - na - to di gran pre - gioe di va - len - za e ri-splen-

Andrea Ferrante©All rights reserved

S
71
den - te di lo - daa - dor - na - ta, for - te mi pre-gio più, poi v'èin pla -

Pf.
71
f

S
74
gen-za d'a - ver - miin vo-stro co - re ri-mem - bra - ta ed in-vi-
mf

Pf.
74

S
77
ta - tea mia po - ca pos - sen - za per a-con - tar - vi, s'eo so - noin - se -
f *mf*

Pf.
77
mf *f* *mf*

The musical score is written for voice (S) and piano (Pf.). It consists of three systems of music. The first system starts at measure 71, the second at measure 74, and the third at measure 77. The vocal line (S) features a melody with lyrics in Italian. The piano line (Pf.) provides accompaniment with various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is for a piece titled 'Ornato di gran pregio e di valenza'.

S 80

gna - ta, co - me voi di - te c'a - gio c'a - gi - o gran sa-pien - za;

mp

Pf. *f* *p*

S 83

ma cer - to non ne son

f

Pf. *f*

S 86 *rit.*

tan - to a - man - ta - - - - ta.

ff

Pf. *ff*

Andrea Ferrante©All rights reserved

Moderato

S 88 *mf*

A - man - ta - ta non son co - mo vor - ri - a di gran ver -

Pf. 88 *mp*

S 91

tu - te__ né di pla - ci - men - - - to; ma, qual ch'i' sia, ag - gio buon vo -

Pf. 91

S 94 *rit.*

le - re di se - ni - re con buo - na cor - te - sia cor - te -

Pf. 94

Allegro

S 97

sia a cia - scun ch'a-ma san - za fal - li - men - to ché d'a -

Pf. 97

mf f mf

S 100

mor so-noe vo - glio - loub-bi - di - re. vo - glio-lo ub-bi-di - re

Pf. 100

mf f p

S 103

vo - glio-lo ub-bi-di - re vo - glio-lo ub-bi-di - re

Pf. 103

f

Andrea Ferrante©All rights reserved

106

S

vo - gliò-lo ub-bi-di - re *ff*

Pf.

106

ff

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora
(Testo di "Compiuta Donzella")

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora
acresce gioia a tut[t]i fin' amanti:
vanno insieme a li giardini allora
che gli auscelletti fanno dolci canti;

la franca gente tutta s'inamora,
e di servir ciascun trag[g]es' inanti,
ed ogni damigella in gioia dimora;
e me, n'abondan mar[r]imenti e pianti.

Ca lo mio padre m'ha messa 'n er[r]ore,
e tenemi sovente in forte doglia:
donar mi vole a mia forza signore,

ed io di ciò non ho disio né voglia,
e 'n gran tormento vivo a tutte l'ore;
però non mi ralegra fior né foglia.

Ornato di gran pregio e di valenza
(Testo di "Compiuta Donzella")

Ornato di gran pregio e di valenza
e risplendente di loda adornata,
forte mi pregio più, poi v'è in pligenza
d'avermi in vostro core rimembrata

ed invitate a mia poca possenza
per acontarvi, s'eo sono insegnata,
come voi dite c'a[g]io gran sapienza;
ma certo non ne son [tanto] amantata.

Amantata non son como vor[r]ia
di gran vertute né di placimento;
ma, qual ch'i' sia, ag[g]io buono volere

di senire con buona cortesia
a ciascun ch'ama senza fallimento:
ché d'Amor sono e vogliolo ubidire.