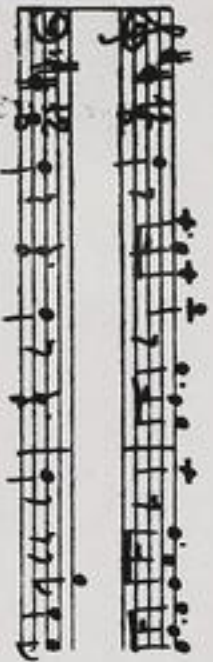


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/4

Freuen u. frölich müßen seyn/die nach/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.Purif.Mariae./
1730.



Autograph Januar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/5.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Purif. Maria

G. A. F. M. Jan. 1730.



Num 438/4

Freuen und frohlich müßten sein an dir, die auf die faren ;

163.

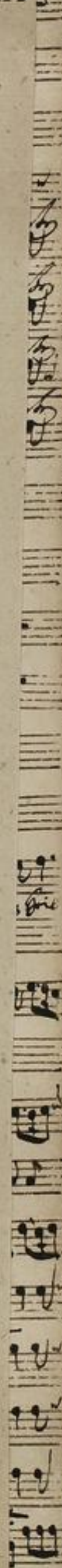
5.

4

Foll(m)u.

Partitur

22^{te} Insprang. 1730.



Purific: Maria

F. A. G. M. Jan 1730

Handwritten musical score for the first system of 'Purific: Maria'. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are for the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in G major and 12/8 time. The lyrics 'Gloria u. Lobliedmeyer' are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system of 'Purific: Maria'. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are for the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in G major and 12/8 time. The lyrics 'Gloria u. Lobliedmeyer' are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system of 'Purific: Maria'. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are for the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in G major and 12/8 time. The lyrics 'Gloria u. Lobliedmeyer' are written below the vocal staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- Herzogen / In der Gegend / In der
- Ausblut / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der
- In der Gegend / In der Gegend / In der

[illegible]



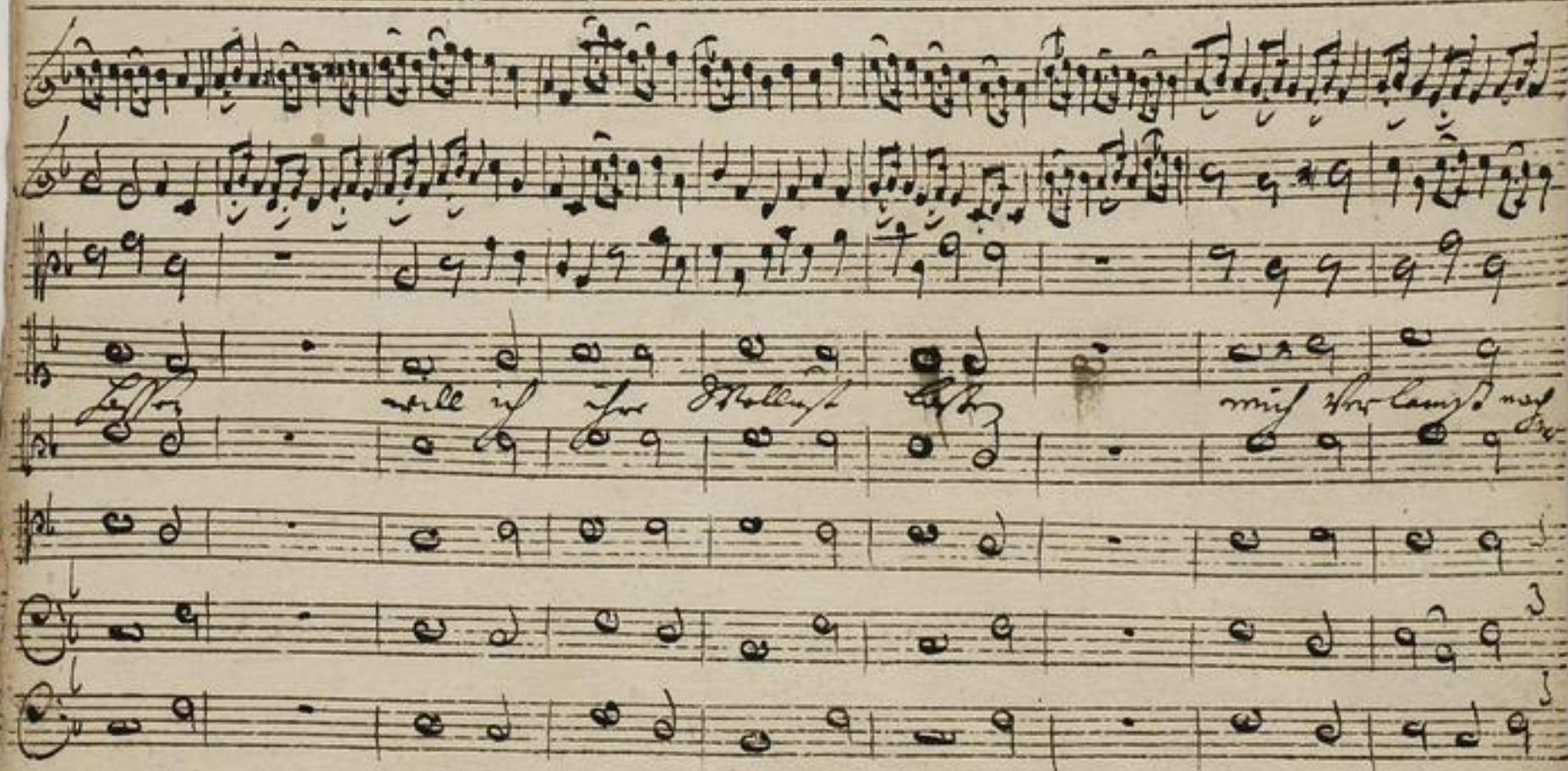
Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Ich hab dich lieb, du mein
 süßes Kind, du mein
 süßes Kind, du mein
 süßes Kind, du mein



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

muß ich dich
 mit dir
 mußt du dich
 mit dir



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Lied
 will ich dir
 mit dir
 mit dir

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

du allein *allein* *allein*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Mein Geist soll nicht von mir scheiden, der mich umgibt und mich erhält. Ich will die Danksagung nicht lassen, die ich dir darbringe, Herr.

Wie mich auf dem Berg, so ist die Luthers Kirche, die mich umgibt und mich erhält. Ich will die Danksagung nicht lassen, die ich dir darbringe, Herr.

Wie ich da mich befinde, so ist die Luthers Kirche, die mich umgibt und mich erhält. Ich will die Danksagung nicht lassen, die ich dir darbringe, Herr.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

So ist es.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

So ist es.

pp.



Handwritten musical score system 1, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics include "mein Heil" and "Sachse in der Himmels Höhe".



Handwritten musical score system 2, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics include "ist mein Heil" and "mein Heil".



Handwritten musical score system 3, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics include "alles was ich lebe".



Handwritten musical score system 4, featuring five staves with complex notation and lyrics. The lyrics include "ist mein Heil" and "ist mein Heil".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Amen" is written in the first staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Amen" is written in the first staff.

Choral
der welt in der Herrgott
Da Cap.

Soli Deo Gloria.

163.

5.

Sperr w. solich mich 1/2
in nuff

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fest. Louis. Maria.
1730.

c

Continuo.

Continuo.

Org. d. Orgel.

Mein Gott, mein Gott.

pp.

pp.

ff.

Choral.

Wo der Herr ist, da ist die Hilfe.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo part. The page is aged and slightly discolored. It contains ten staves of music. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscript notation. There are various notes, rests, and ornaments. Dynamic markings like 'pp.' (pianissimo) and 'ff.' (fortissimo) are present. The text 'Continuo.' is written at the top right. There are also some handwritten annotations in German, such as 'Org. d. Orgel.', 'Mein Gott, mein Gott.', and 'Choral.'. The page is numbered '1.' at the bottom right.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A prominent section is marked "Da Capo" in large, stylized script. Below the main musical notation, the text "Christ Da Capo" and "W. J. J. J." are written in cursive. The manuscript is numbered "6" in the upper right corner.

Violino. I.

7

Coro. f. forte

p. *pp.* *f.* *pp.*

Recit. tacet

Mein Gott, hilf mir

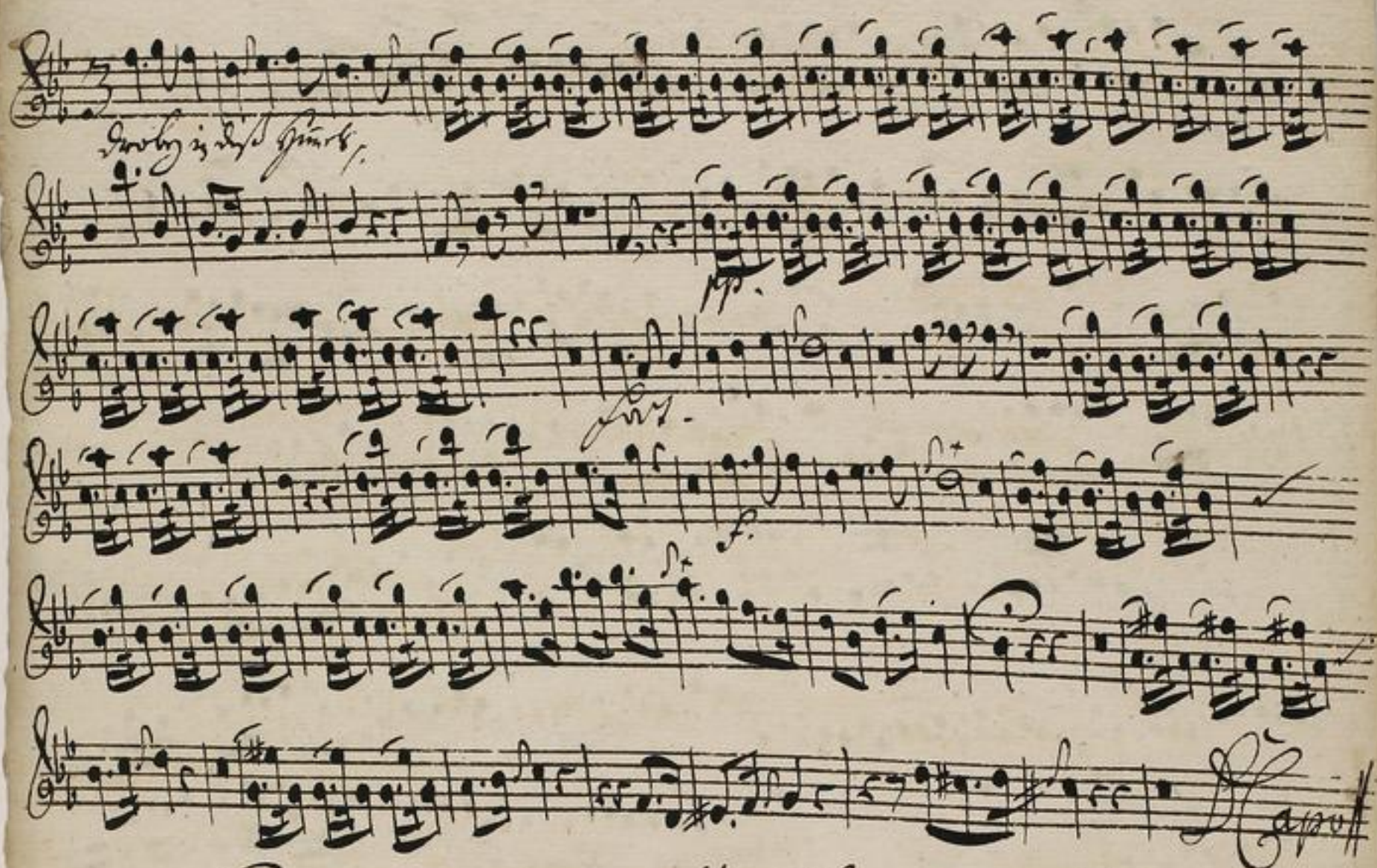
pp.

Capo $\frac{3}{2}$

Chorus

f. forte

Recitat. tacet



Recitat: tacet // Choral Hapoff

Violino 2.

8

Bravo for - fisch *p.* *for* *pia* *for*

pp. *pp.*

for

Recitet & acet

Man Grotz *pp.*

Salapo ||

Choral.

Adagio

Recitet & acet

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *f*. The first staff begins with the handwritten text "Grob in d. 2. 3." and the final staff ends with "Salapo".

Recitet ||
tacet.

Choral Salapo

[Handwritten signature]

Viola

9

Erstmal. philipp *pp. firs.*

pp.

pp.

pp. *Rece*
Facet

Min. Gotsy. *pp.*

Salap.

Choral in 2. u. 3. Takt.

Rece
Facet

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are handwritten annotations in German: "Solo ist", "2in.", "fist.", and "Da Capo".

Recitet facit ||

Choral Da Capo

Violon

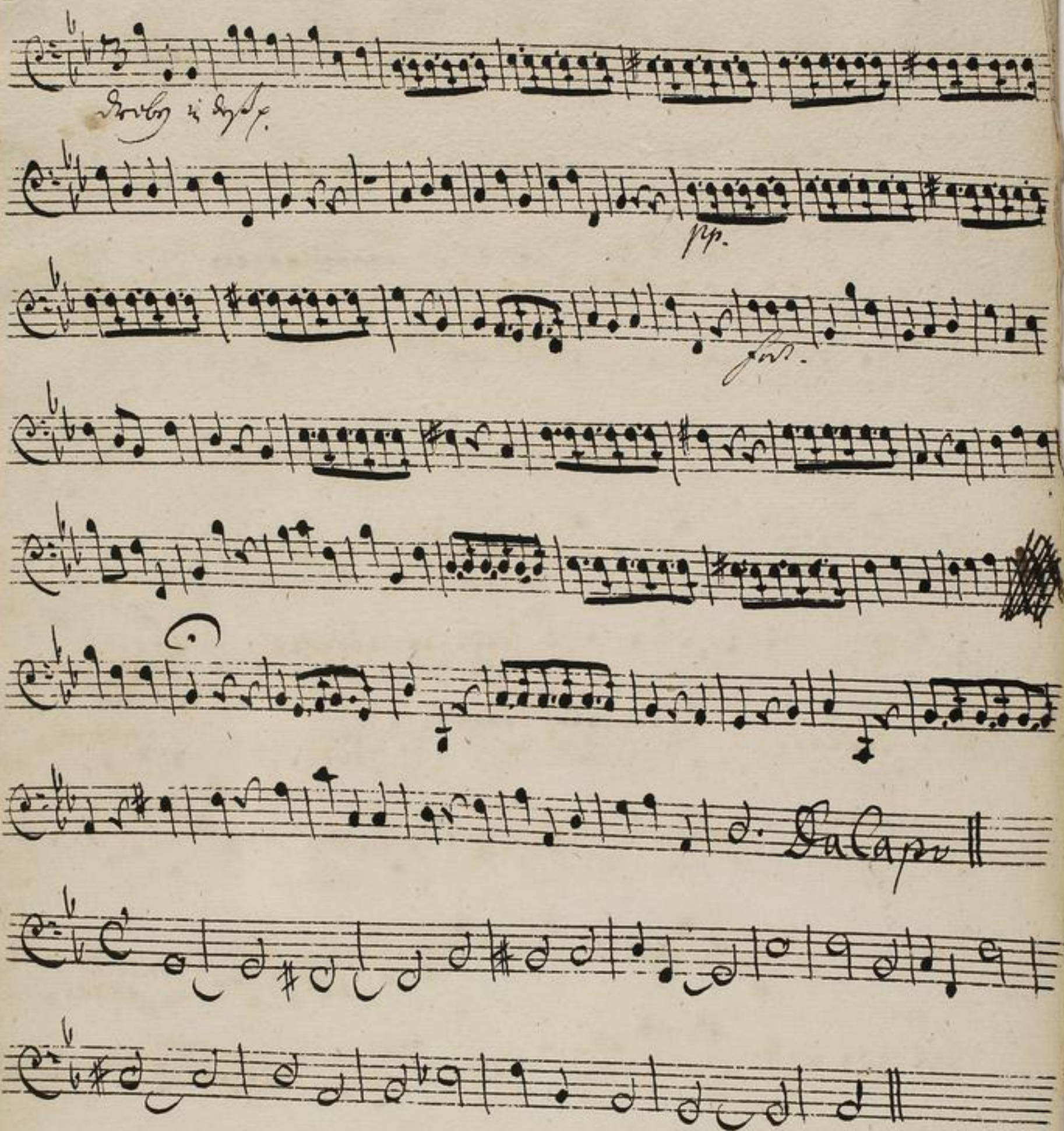
10

Gründ. Füllg.

Min. Grotz.

Choral.

Ch. v. Füllg.



Choral Falso

Canto.

11

Freuen und frolich müssen seyn an dir an dir freuen und frolich müssen
 seyn an dir an dir die nach dir fragen immer sagen immer sagen Folge
 lobet sey Gott *Recitativ* *Tenor Aria*
 In o sonne stult Gebante magst gefallen wann du
 des heil'gen des heil'gen Ains w. der güldnen himmel
 wilt seine feierliche fröliche ist mit lauter Lust
 Thal ist nicht das nach himmel Gang w. nicht für ein Traum
 füllt Lügen die von himmel lassen will in sich e Wollust lassen
 Ist noch an himmel Gaden himmel ist so sehr man's Linnen
 nicht anlaugt nach dir allein aller sonstet festlich
 nicht mehr dich die seyn allen für dich der dich.

alto.

12

fröhen und frolich müssen seyn an dir an dir
 fröhen — an dir dir may dir fragen und
 dir dein froh loben immer sagen — froh lobet dir Gott —
 Recht. Aria
 tacet tacet

Ich o. Höret Wolt Gebairt magt gefallen wenn du wilt
 dich nicht in die Töcher Aurs und du gütig Gmütts Paal
 Deine feinbarliche Fröde ist mit lichter Augt und fröh
 Ist nicht dar nach dem dir fahen d. mayt dir im Gmütts Paal
 Dann dir den Himmel lassen will in ihre Wollust laß den
 wofan immer Gmütts, immer in der Welt meiner Dittunz
 mich vorlaugt mayt dir allem allerliebste Gmütts Paal
 und nicht dir dir die Gmütts Paal

Tenore

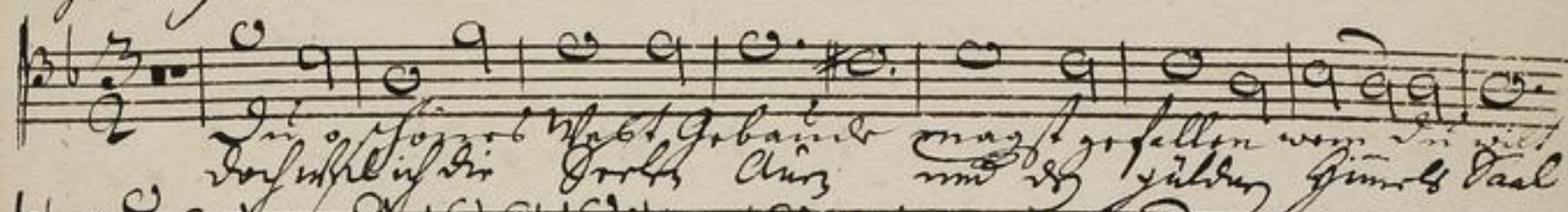
13

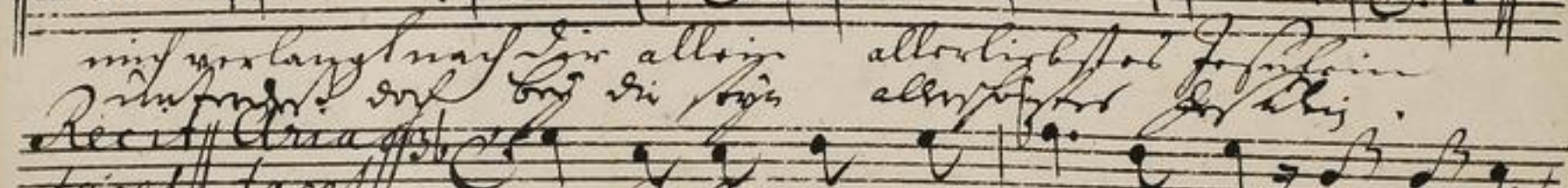
freuen uns frolich müssen seyn an dir freuen uns frolich müssen
seyn an dir die nach dir fragen d. die dir sich lieben immer
sagen immer sagen Jesu lobet sey Gott

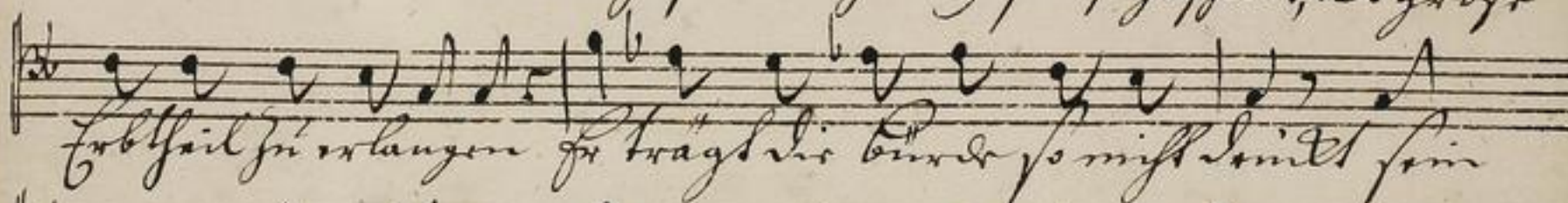
Und zögert nicht der frommen Gessen, der Anblick ist so schön das nach sich
Viele sehn, er bleibt nicht an und seinen Heil sal das fromme eingetroffen
wann sie die Welt ob ihm trost am meisten sehn, und dann sich die
eingestellt so geistlich himel sich son an, weil so ein Glanz und Aug den
Freude schon kan.

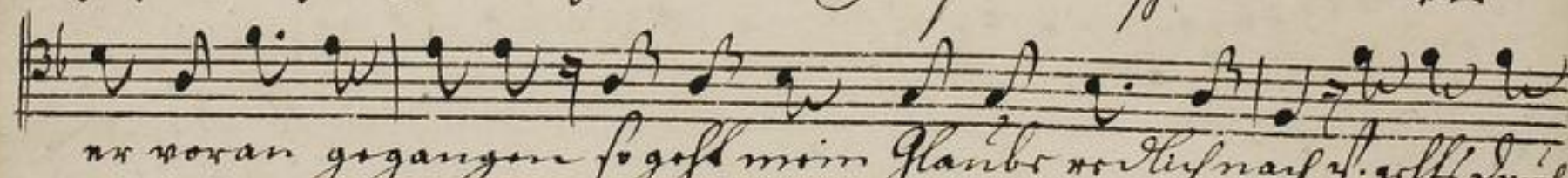
Mein Jesu fragt nicht nach Titelzeiten nach Titelzeiten mein Jesu soll
sein — mein Gessen und mein Gessen mein Jesu soll allein mein
mein Gessen und mein Gessen mein Jesu soll allein mein Gessen d. mein
Gessen mein Jesu soll allein mein Gessen mein Gessen d. mein Gessen seyn
Christ nicht seyn der trost der frommen er wird zur ersten Hande kommen

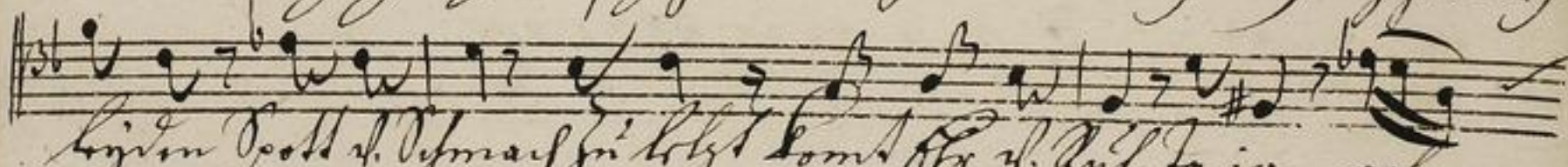

 mein Glaube zweifelt nicht maler verhofft — das trifft ofn
 fessbar forlich im wort der verhofft das trifft ofn fest. — bar
 Cap. //
 forlich im

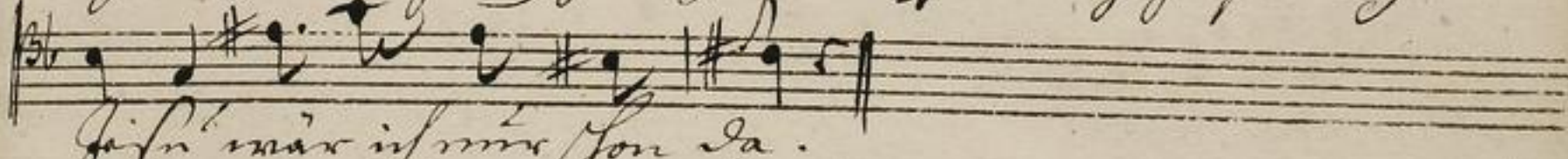

 Die eifrigste Arbeit gebauet magst gefallen wenn du viel
 beschickst die Götter dinst und die gülden himels thal
 Deine himelstliche Götter, ist mit lichter Gung verhofft
 ist nicht das was ich suchte, ich suchte dir im Götter thal
 Denn die den Himmel lassen will ich in der Hölle lassen
 was am Himmel auch ist, ich suchte dir im Himmel
 //

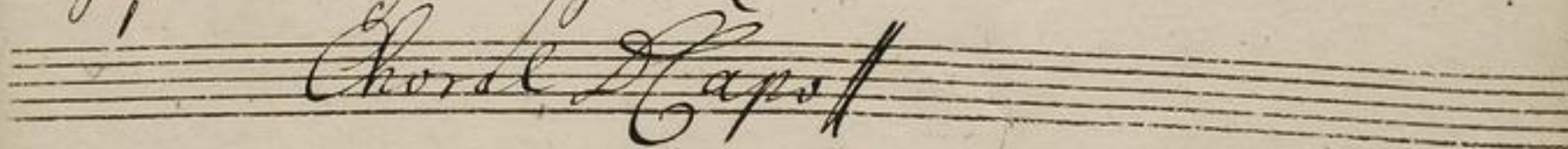

 mich verlaugst du allein allerbist du selbst
 Recit. Aria //
 tacet // tacet //
 Mein Jesus machst mich selbst gesüß, das große


 selbst ist zu erlangen du trägst die Bürde so nicht leicht sein
 Gehe machst mich rein du ledest mich in seine Unschuld rein
 //


 es voran gegangen so geht mein Glaube rechtlich nach d. göttlichen


 heiligen Gott d. Symphonie zu lobt kommt der d. Auf ja ja ja


 Götter war ich mich von da.


 Choral Cap. //

Basso.

14

freuen mich frolich mißben seyn an dir freuen mich frolich mißben
seyn an dir die nach dir fragen und die dem segl lieben immer
sagen — segl lobet segl Gott —

Aria
tacet
In o ferner Welt gebändert in der Welt gefallen
der Welt ist die Welt aus der Welt gebändert
von der Welt die Welt gebändert in der Welt gefallen
himmlisch daal ist mit der Welt gebändert in der Welt gefallen
Augst im fult in der Welt gebändert in der Welt gefallen
Uranus Gal nach am Himmel gebändert in der Welt gefallen
Mollus in der Welt gebändert in der Welt gefallen
manie in der Welt gebändert in der Welt gefallen
Jesu in der Welt gebändert in der Welt gefallen
Jesu in der Welt gebändert in der Welt gefallen

Mein Geist soll mir in der Welt gebändert
dienen, in der Welt gebändert in der Welt gebändert
stilt, die mir nach jenen sehn sich, wo lauter freude quillt
wo immer fort die lebendigen geistern, die süßere freude blüht,
auf mir ist da mein junges bestell, dem Jesu dem mir belübt
mir mir von der Welt.



 Dro - ben in des Him - mel's Hö - hen ist mein Heil -
 - - - - - mein Vaterland
 Droben in des Him - mel's Hö - hen ist mein Heil mein Vaterland ist mein
 Heil mein Heil - - - - - mein Vaterland Alles was dich freit
 segest mach sie mir noch darzulegen ist mir Arminien
 Arminien - - - - -

Recitat / Choral Capell
 tacet