

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/9

Da Jesus erkennete/daß seine Zeit/a/3 Chalum./2 Hautb./
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Die Virid./1739.



Autograph April 1739. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

16 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, vla, v1ne(2x), bc, ob 1, 2,

Chalumeau 1, 2, 3.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 172/17. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.

Nr 447/9

Da Insich nicht kannte, daß seine Zeit kommen war, daß er auf der Welt
ginge; SS

1739,9

172.

17.

9

//

Partitur
31. Fassung. 1739.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: *Ich hab' dich lieb, du mein Schatz, du mein Schatz, du mein Schatz.*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: *Ich hab' dich lieb, du mein Schatz, du mein Schatz, du mein Schatz.*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: *Ich hab' dich lieb, du mein Schatz, du mein Schatz, du mein Schatz.*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: *Ich hab' dich lieb, du mein Schatz, du mein Schatz, du mein Schatz.*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: *Ich hab' dich lieb, du mein Schatz, du mein Schatz, du mein Schatz.*

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "gott mit dir".

gott mit dir

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "gott mit dir".

gott mit dir

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "gott mit dir".

gott mit dir

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, including the phrase "zu unserm Herrn d. Meisters".

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are in German, with phrases like "in mich ein" and "zu unserm Herrn d. Meisters".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The page is numbered '4' in the top right corner.

Continuation of the handwritten musical score. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The page contains several lines of text, including "Wir sind die", "Wir sind die", and "Wir sind die", which appear to be lyrics or titles. The notation is dense and includes many notes and rests.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words in italics. The text includes "Herrn Jesu Christe" and "Gott".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words in italics. The text includes "Herrn Jesu Christe" and "Gott".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words in italics. The text includes "Herrn Jesu Christe" and "Gott".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words in italics. The text includes "Herrn Jesu Christe" and "Gott".

172

17.

5

Die Engel kommen
deß Herrn Zeit.

^a
3 Chorum
2 Hauptb.

Alt

Tenore

Bass

^e
Continuo.

De Vind.
1734.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and text include:

- Continuo.* (written above the first staff)
- da Juchel r.* (written above the second staff)
- al Juchel r.* (written above the third staff)
- Claro* (written above the fourth staff, followed by a double bar line and a 'C' time signature)
- And.* (written above the fifth staff)
- Allegro* (written above the sixth staff)
- Frage* (written above the seventh staff)

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are handwritten numbers and symbols, including "6", "43", and "4#". The score concludes with the word "Capo" followed by a double bar line and a common time signature "C".

Choral Capo

Violino. 1.

7

Recitat.

The first

and good.

Capo //

Thorax.

Del. asmt 84.50

// Recitat // volti 6 ¹⁰/₈

mp.

Freie improvisation

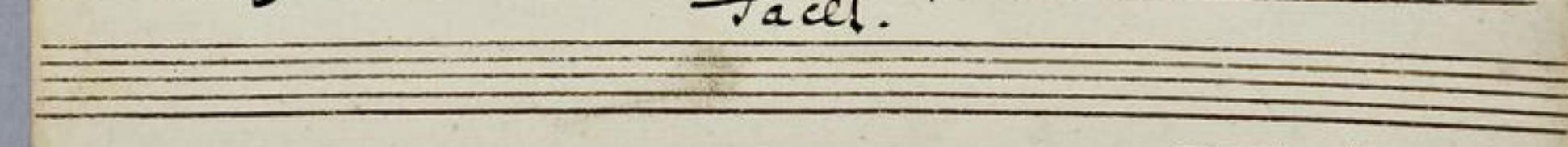
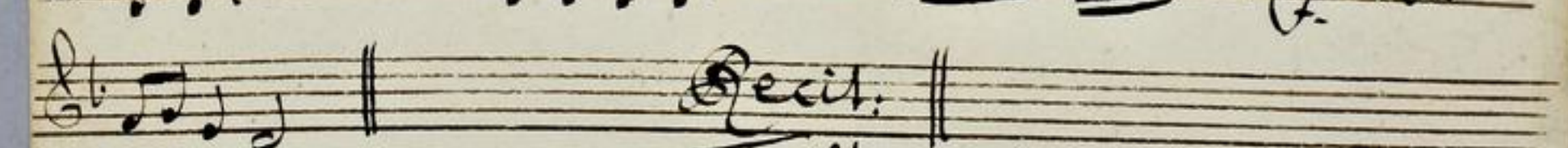
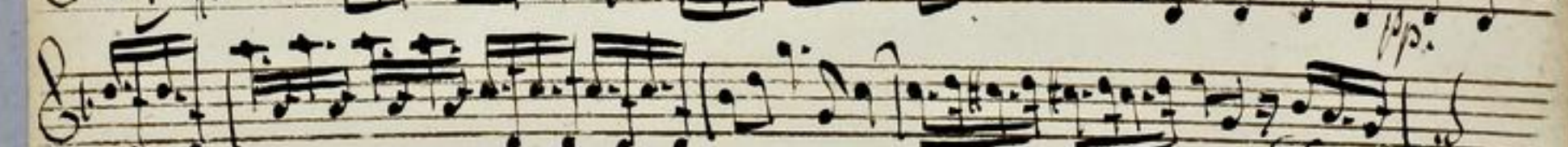
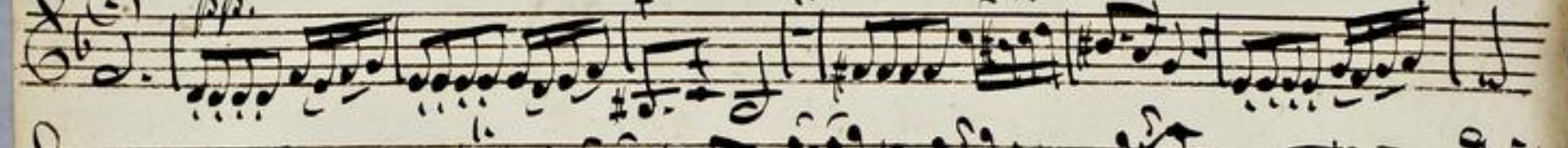
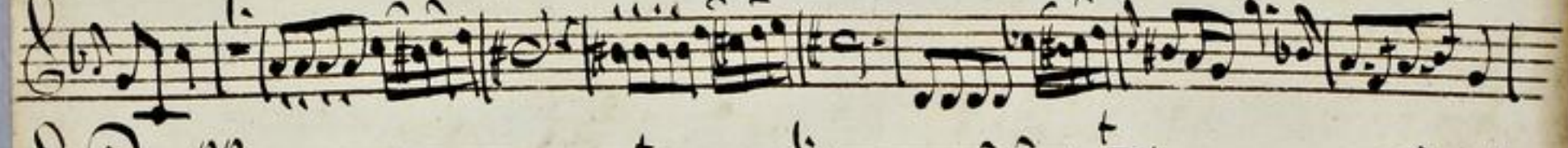
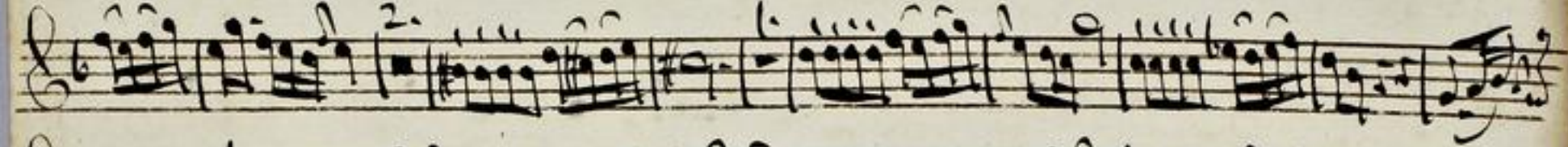
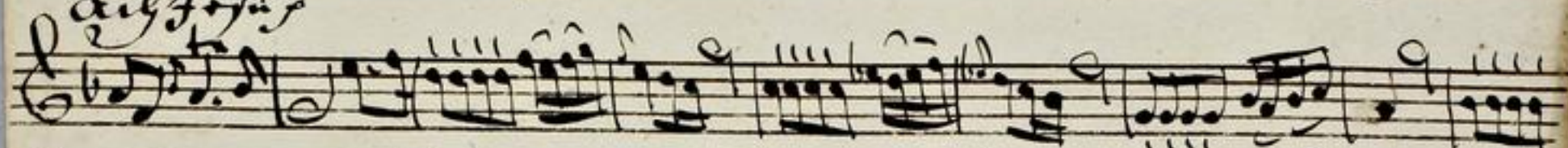
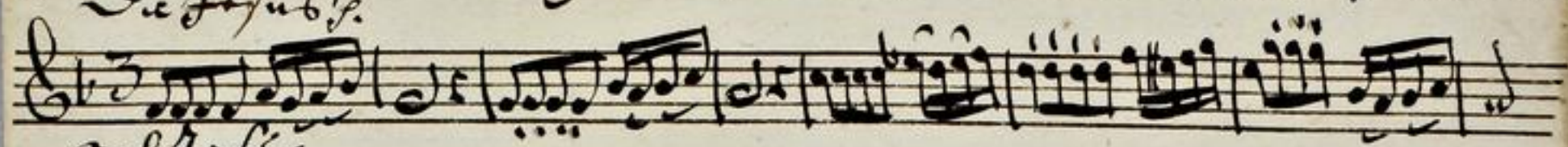
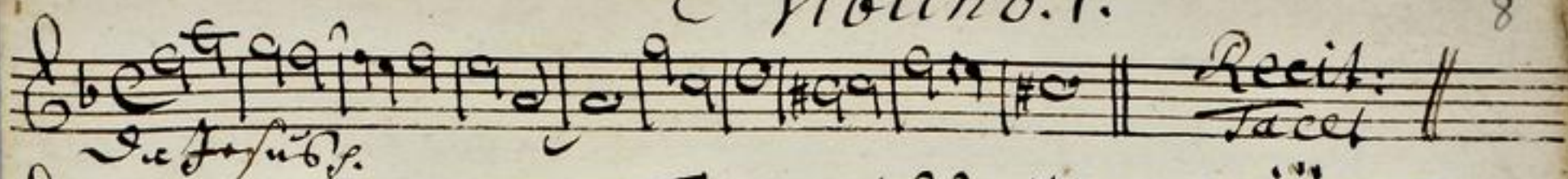
Capo

// Recitat //

Choral D'Capo

Violino I.

8

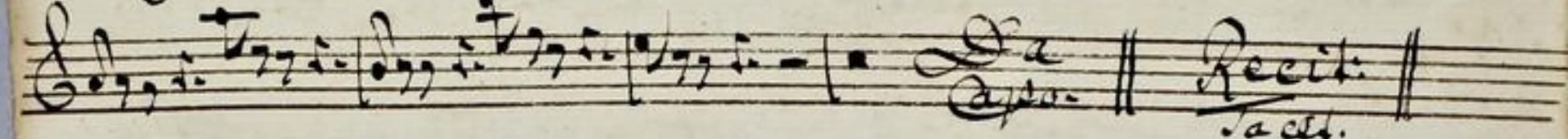
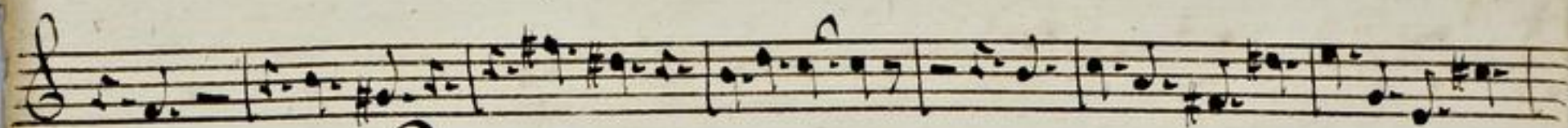


Tutti

Aria. pp.



Fräulein großartig

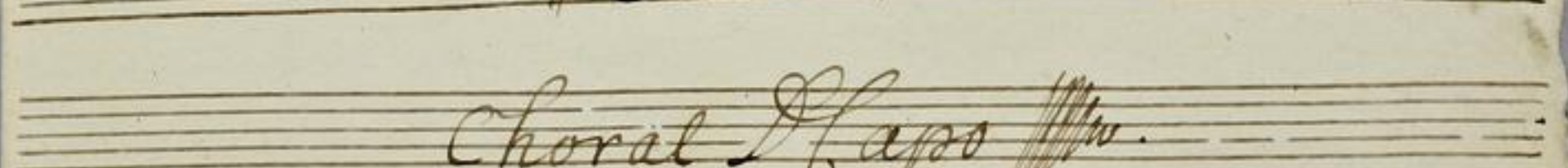
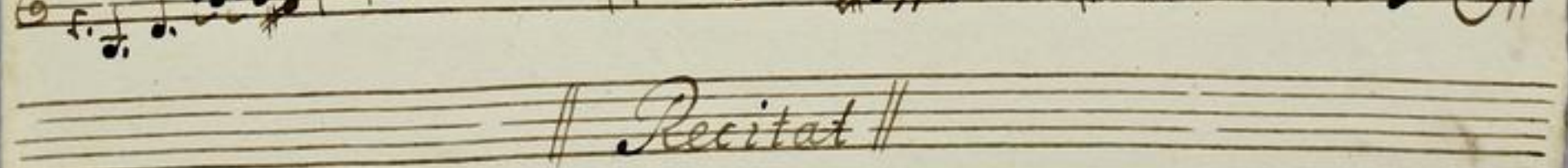
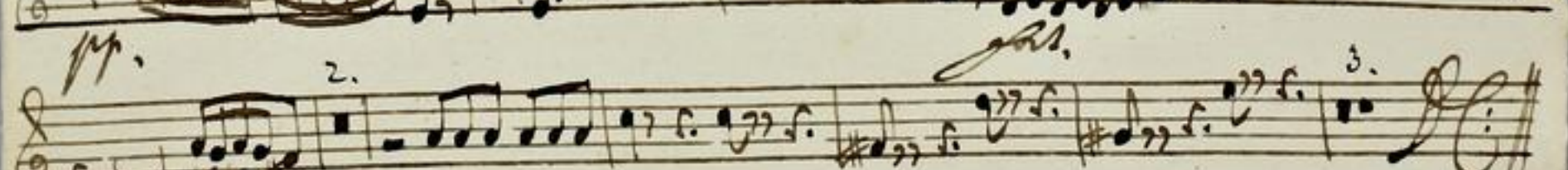
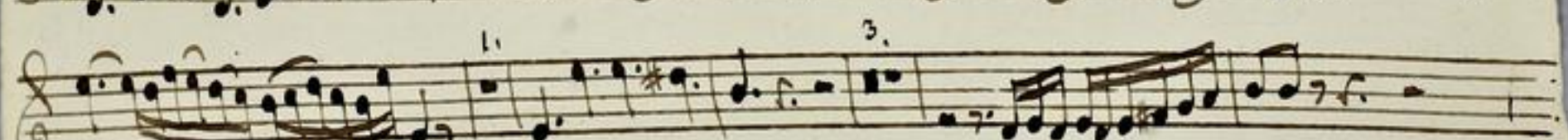
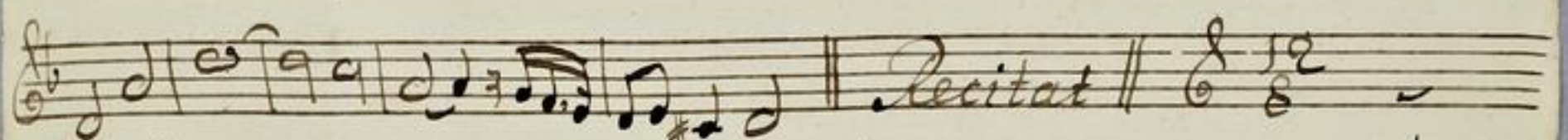
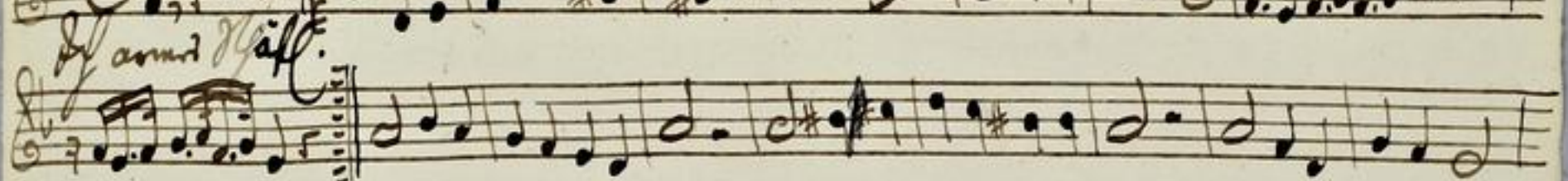
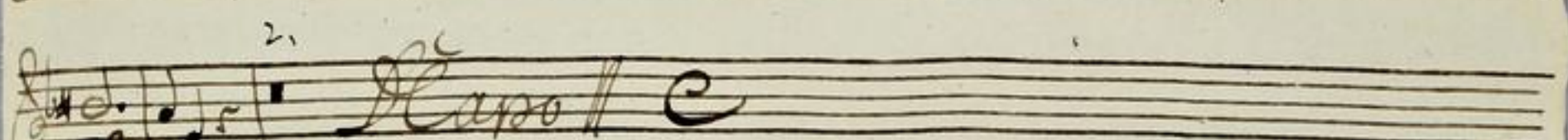
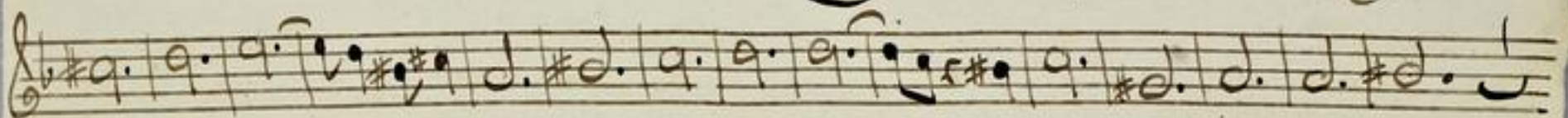
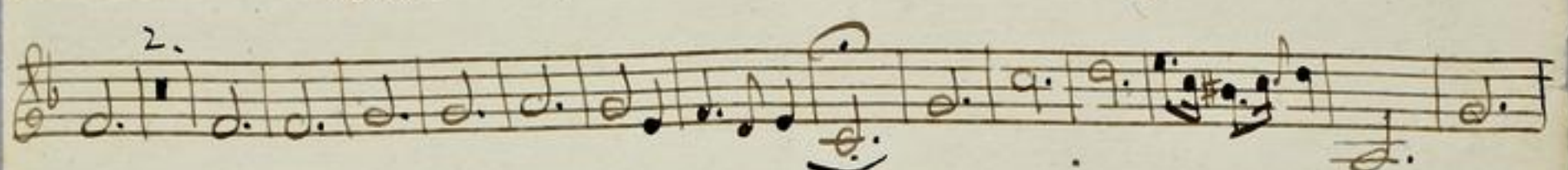
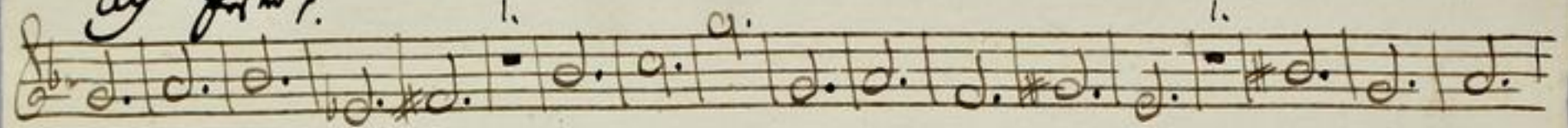
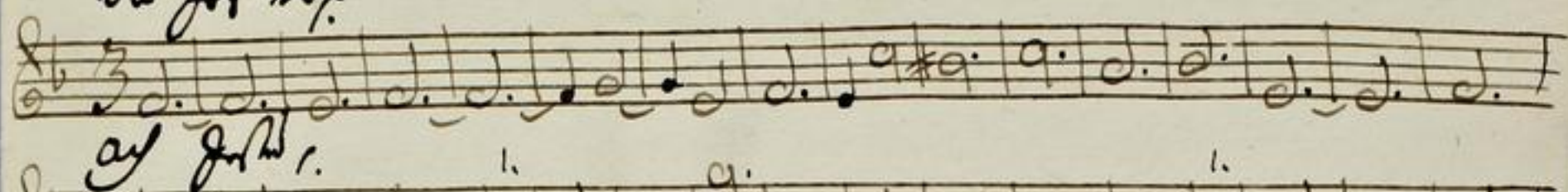
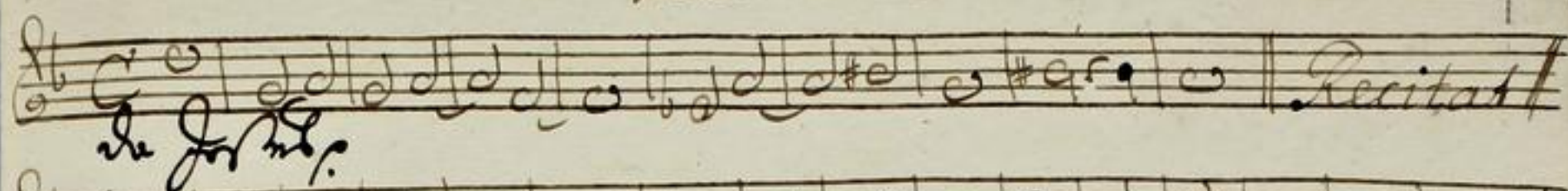


Da // Recit. //
Tact.

Chorat. Da Capo. //

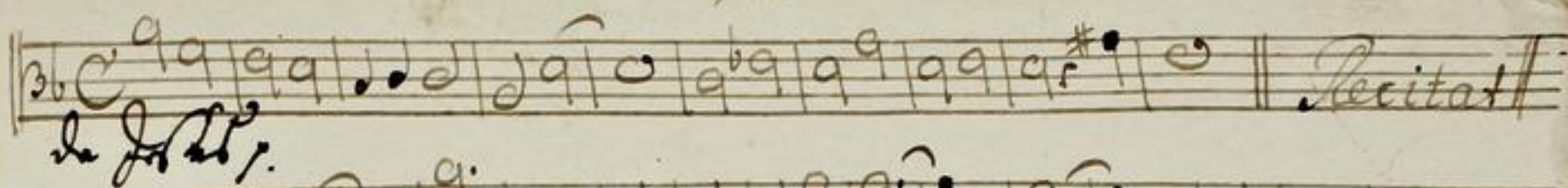
Violino. 2

9

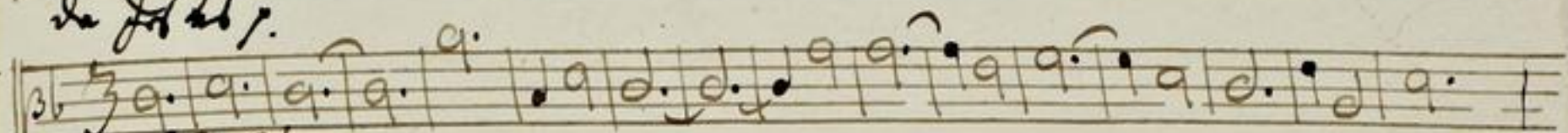


Viola

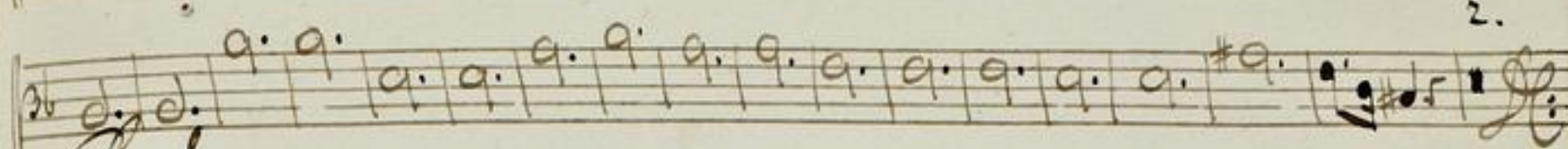
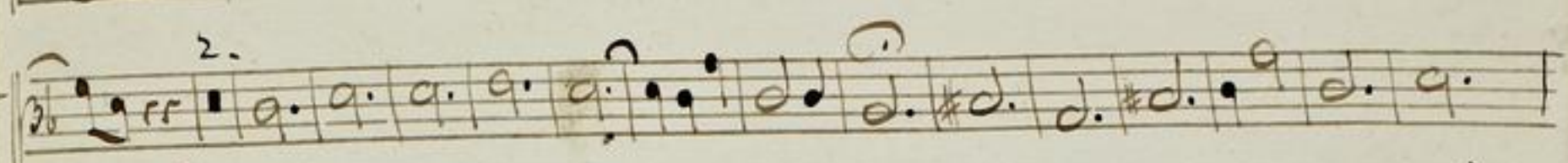
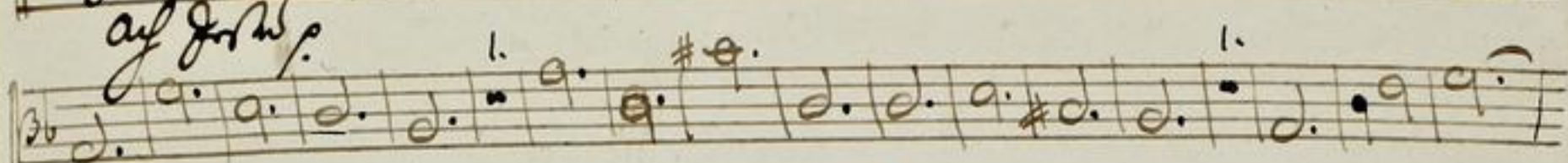
40



de J. H. P.



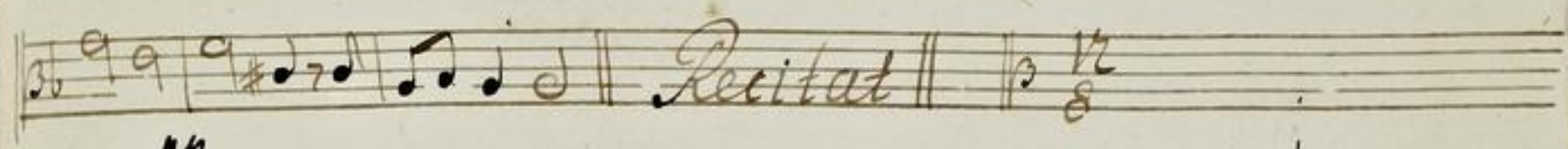
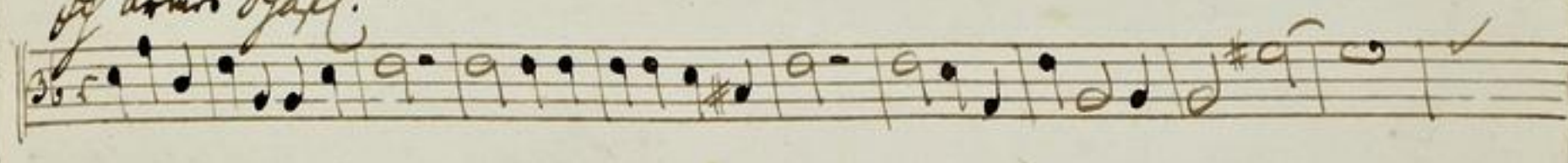
af J. H. P.



Choral.



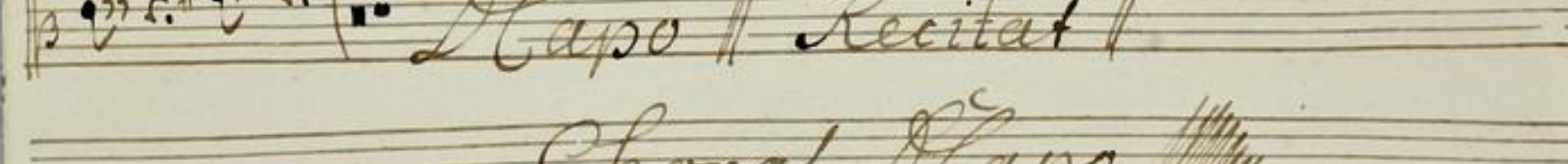
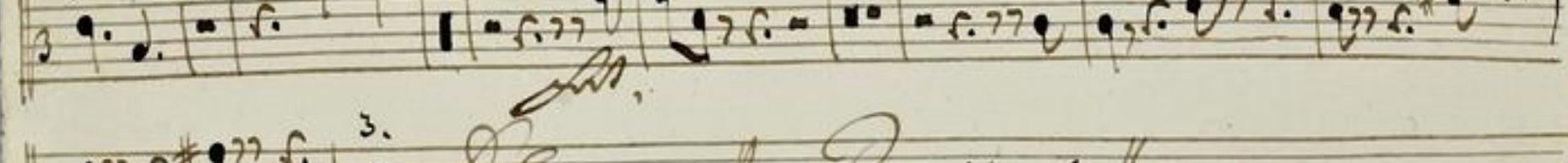
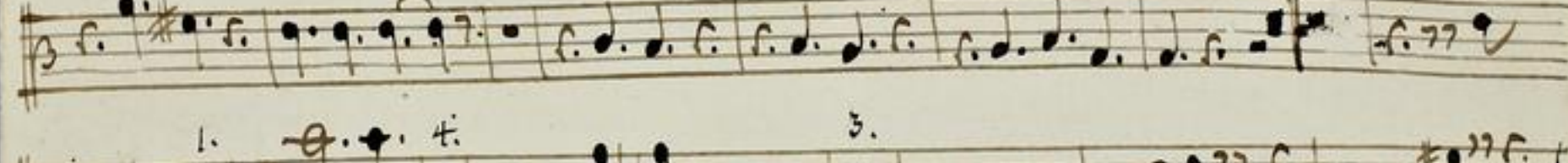
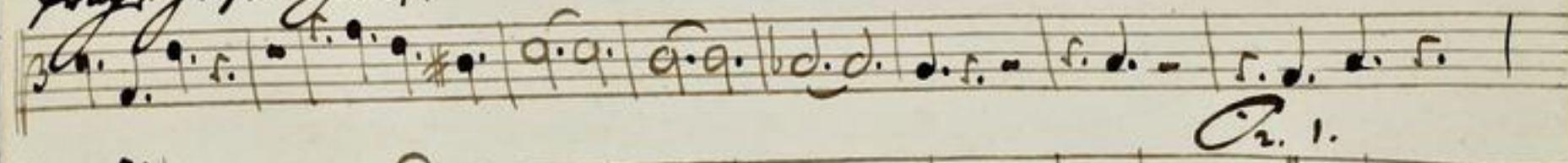
af J. H. P.



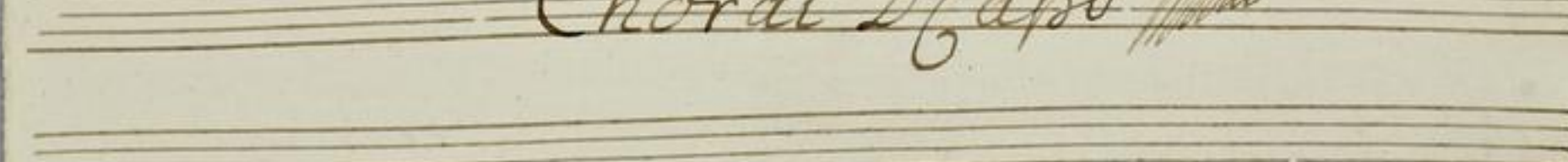
mp.



Wagner J. H. P.



Recitat



Capo

Violone

11

de J. J. J.

af J. J. J.

Final.

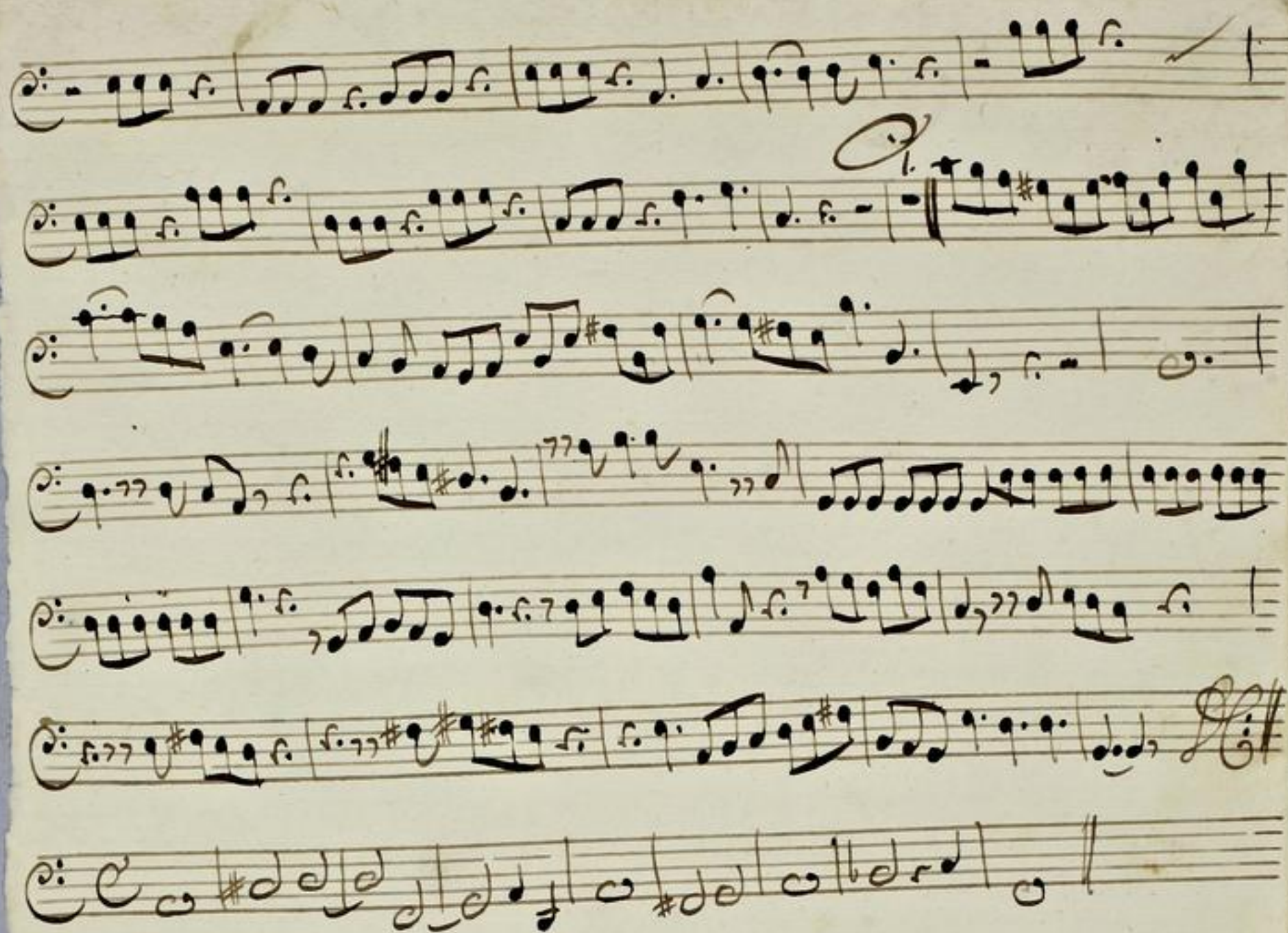
ad J. J. J.

Claro

2.

Frage große Frage.

volti.



Choral Capos



Choral Da Capo.

[Handwritten flourish]

Choral.

Hautbois. 1.

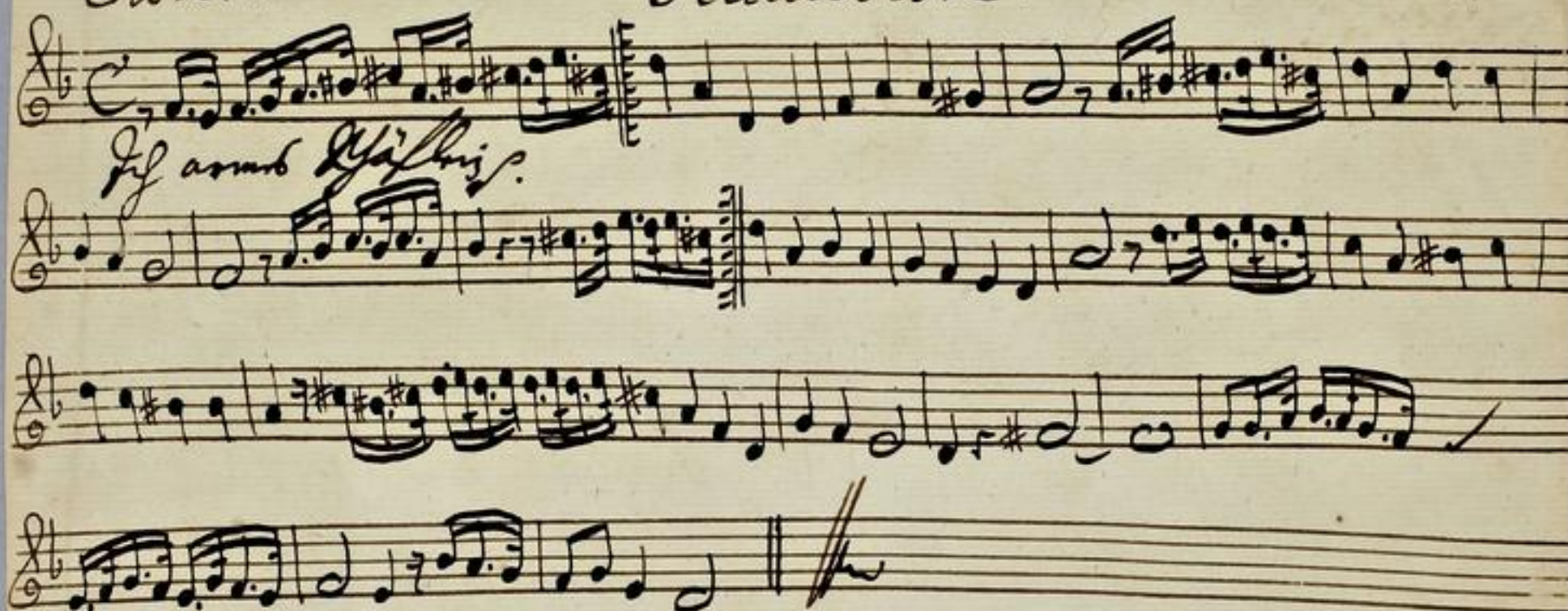
13

Je s'arme d'effroi.

Choral.

Hautbois. 2.

14



Chalmeaux. 1.

15

Frage zum 2. Genr.

2. 1.

20. *Capo*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Chalmeaux. 1.' is written at the top. The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The fourth staff begins with a double bar line, followed by the number '20.' and the word 'Capo' written in a large, stylized cursive script. Below the 'Capo' instruction, there are three empty staves. The paper has a slightly torn edge at the bottom.

Chalmeaux. 2.

16



Frage nach der Gruppe

Chalmeaux. 3.

17



Canto.

18

Ich opfere dich dich süße dich auf deinen goldenen Wegen
 Auf süßer mich mir selbst von mir, bey mir ist nicht dem Verborgenen
 Dein Leben Manna / Trübe mich zu trost in allem Leben
 Mein aber mich o Herr zu dir bey dir ist kein Verborgenen
 Es tränke mich dein heiliges Blut auf daß mich ja kein satyrisches güt
 in mir ist lichter Hellen - kein in dir ist nicht dem selig seyn
 von deiner Liebe Speise
 mit allen Sinnen Leben.

Dictum Recitat aria

Ich arm der Dürftler frucht die auf dem goldenen Weg den
 Ich führe mich mich selbst von dir dich mich ist nicht dem Leben
 Dein Leben Manna schreibe mich zu froh in allem Leben
 Nimm aber mich o Herr zu dir dich ist kein Meiner - den
 Es träumte mich dein Heilich Blut auf daß mich ja kein falsches Gut
 in mich ist lichter sollen sein in dir ist nicht dem selig sein
 Recitat
 von deiner Liebe pfunde
 mit allen Sinnen haben.
 Ich - - - ge großer Herr und Meister deine - - - mich
 in mich ein pra - -
 - ge großer Herr und Mei - - - sters deine - - - mich deine
 Ich mich ein Mann ist die das Al - - - noch trage o so
 wie ich an jenem an jenem Tage meine Herr - - - him - - - lisch sein
 Mann ist die das Al - - - noch trage so wie ich an jenem an jenem Tage
 meine Herr - - -
 him - - - lisch sein him - - - lisch sein him - - - lisch sein
 Recitat Choral Hapo

La Jesus er kunnete das Deine Zeit kommen man, das du auch dieser Welt

gimme wie du satte geliebet die Dämon die in der Welt waren also

liabete du die bist auch frome **Recitat || Aria ||**

Ich armes Gefährte suchst du auf Dämonen gänzen Völkern
Auf suchst mich mich selbst von mir bring mich ist nichts den fromen

Dein Laband Maria schmeiß mich zu trost in allem Leid den
Nimm aber mich o Herr zu dir bring dich ist dein Herdaben

Es träumte mich dein Heiligtum auf daß mich ja kein falsche
in mir ist lauter sollen sein in dir ist nichts als selig

Gut von Dämonen Liebe pflegt.
Seyn mit allen Himmeln haben.

Was Welt mag mich ihr stolze Geister, reizt mich mich nicht an dem

Har, wo niemand Liebe hat, selbst wie erniedrigt sich der frome Dämon.

Leibste Meister auch Liebe dient er mich du wästst mich machst mich

sein auf sollte ich nicht auch in Lieb und Dämonen dich, mein Heil und frome

afühlig seyn, wie soll ich dich mich heß im Herzen leiden o Mann auf

nimm dich würde mich o Unglück für von Dämonen Liebe pflegt

Prä - - - ge großer Herr und Meister deine Is -
 - - - mich deine Demuth in mich ein prä - - - ge
 großer Herr und Meister deine Is - - - mich
 Is - - - ne Demuth in mich ein Wenn ich dieß Al - - - noch trage
 o so wird an jenem an jenem Tage meine Is - - -
 meine Is - - - endlich segne wenn ich dieß Al - - - noch trage
 o so wird an jenem an jenem Tage meine Is - - -
 - - - endlich segne fin - - - liff segne *Capo*

Recit. || Choral *Capo* *Ma*

1739

Dictum
tacet

Sie liebe Jesu wird nicht müde der Tod laßt ihr
 Glück nicht aus, ihr Lieb ist ihm so süß, sie ist an jedem Glied, an
 jedem Knospe in Gottes Hand zum neuen Laub gesüß. Die
 umschloß, sie dient, sie spricht, sie will in Wort und That beson-
 deren Lust und Fort ihr nicht, ihr sollt ihr Eigenthum sein durch
 seine Folge sein

Auf Jesu — Quelle seiner Liebe
 nim mich zum Laub zu essen an nim mich zum Laub —
 — genossen an Auf Jesu — Quelle seiner Liebe —
 Liebe nim mich — nim mich zum Laub — — geno-
 — an Jesu die gebüßt gebüßt — entgegen ist ge-
 die gebüßt gebüßt — entgegen ist sehr gering —
 wenn ich den Vor- gen von seiner Lie- be habe dann
 ist sehr gering — wenn ich den Vor- gen von seiner

Capo
Liebe - von deiner Liebe haben wir

Es arm's Gefühls, laß mich auf deinen göttlichen
Auf süßer mich nur selbst von mir, daß mir ist nicht ein Verdon.

Im Leben Manna speise mich zu trost in allem Leiden
Nimm aber mich o Herr zu dir, daß dir ist kein Verdon.

So trauete mich dein Heil'ges Blut, daß mich ja kein Falsch
in mir ist lauter Hellen, kein in dir ist nicht dem Heilig.

Recitativo
Gott von deiner Liebe speisen.
Sich mit allen Sünden haben.

Auf Jesu meinem Heilen, daß ich überlasse mich

ganz deinem Willen. Nimm dich in meinem Herzen Platz, komm

so, dein Gnadenwort, das immer zu erfüllen

Choral Capo