

ДЕЙСТВІЕ ТРЕТЪЕ



ДЕЙСТВИЕ III

СЦЕНА 1

Сельская площадь

АРИОЗО

Вашек

Moderato $\text{♩} = 88$

f marc. *f*

Clar. *f* *espress.* Oboe *p*

Clar. *f* *espress.* Oboe *p*

Oboe *p*

(Занавес) *L'istesso tempo* $\text{♩} = 88$ *f* *p* Harm.

Ваш. *lamentoso*

Ах! Чтож э-то та-ко... о-е, мне нет ни-где по-ко... о-я,

più f

же... на меня от-ра... тра-вит, на клад-би-ще от-пра...

а... а... вит! Ах, Чтож э-то та-ко... о-е, мне нет,

нет ни-где, нет ни-где по-ко... о-я!

più lamentoso

Я буду при Маже... жен - ке жить хуже, чем в асте... тен - ке,

espressivo
p

cresc.

вы Ваше ку по ве... ве... верь те: мне в ов - се не до сме...

сме... смер - ти! Ах! Что ж э - то та - ко... о - е, мне

più f *accel.* *sf* *p*

мне... мне... мне... мне... нет ни..

cresc. *f* *sf* *p*

rit. *a tempo*

- где, нет ни. где по-ко - я!

СЦЕНА 2

Марш комедиантов

Allegro $\text{♩} = 100$

Tamburo rul. Gr. Gassa et Piatti

tr *tr*

f *marcato assai*

Piccolo

Tromba

8

sf *sempre f*

8

repête ad libitum

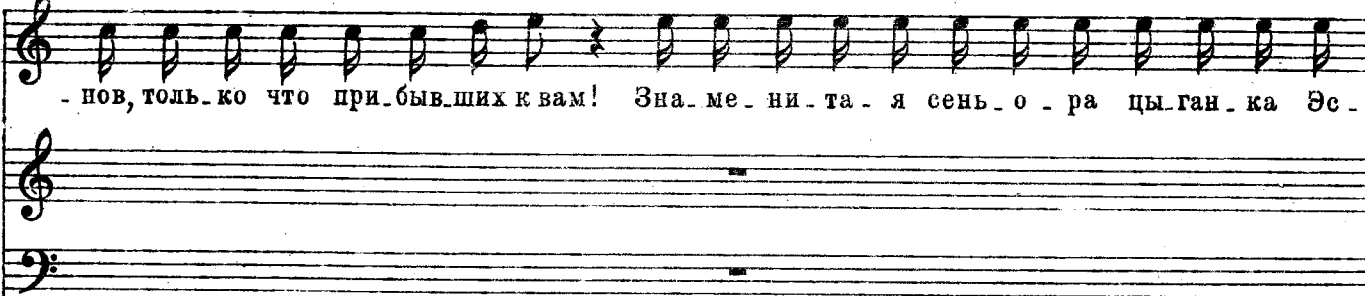
Речитатив Директор *ad libitum*

Объяв-ля-ем почтеннейшей публи-ке, что се-го-дня в честь сла-вно-го

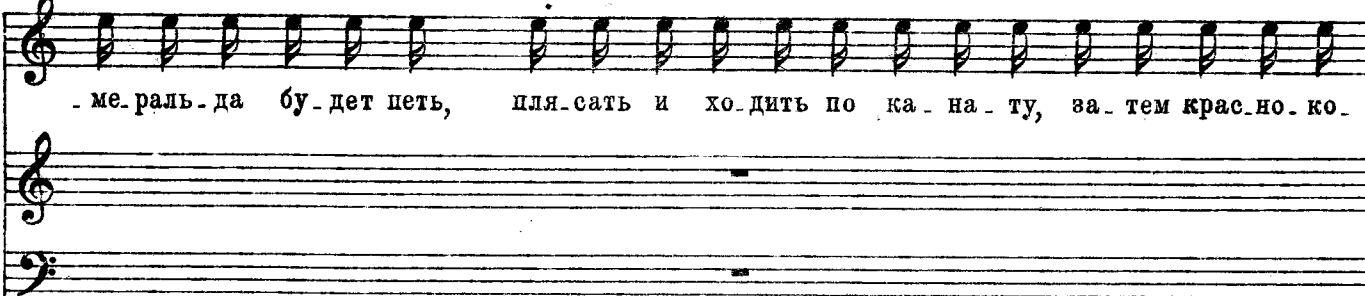
f

празд-ни-ка на глав-ной пло-ща-ди бу-дет по-ка-за-но пред-ставле-ни-е

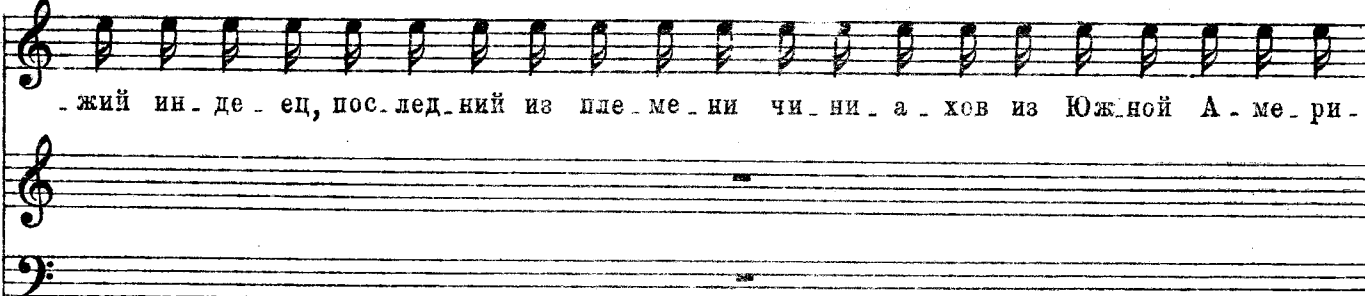
все-мир-но из-вест-най труп-ны ар-тис-тов, пры-гу-нов, ак-ро-ба-тов и кло-у-



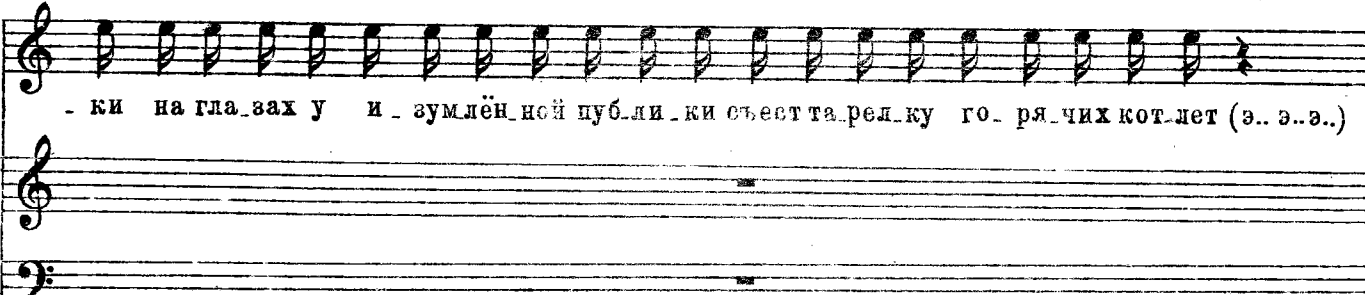
нов, толь-ко что при-быв-ших к вам! Зна-ме-ни-та-я сень-о-ра цы-ган-ка Эс-



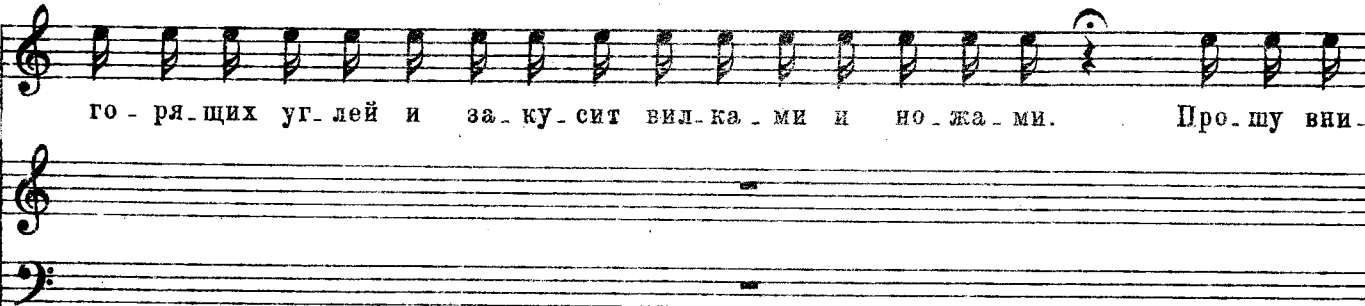
ме-раль-да бу-дет петь, пля-сать и хо-дить по ка-на-ту, за-тем крас-но-ко-



жий ин-де-ец, пос-лед-ний из пле-ме-ни чи-ни-а-хов из Юж-ной А-ме-ри-



-ки на гла-зах у и-зумлён-ной публи-ки съест тарел-ку го-ря-чих кот-лет (э..э..э..)



го-ря-щих уг-лей и за-ку-сит вил-ка-ми и но-жа-ми. Про-шу вни-

- мань-я! В кон-це про-грам-мы вы у-ви-ди-те чу-до из чу-дес!

*Lento**a tempo*

Бу-дет вы-сту-пать нас то-я-щий мед-ведь! Он по-ка-жет вам фо-ку-сы -

по-ку-сы, бу-дет хо-дить по ка-на-ту, де-лать куль-би-ты и саль-то-мор-та -

- ле, в за-клю-че-ни-е он про-пля-шет фран-цуз-ский кан-кан се-ньо-рой Эс-ме -

Allegro moderato

- ральдой! О-казать нам вни-ма-ние про-сим на-шу пуб-ли-ку,

p

бу - дут все до - воль - ны на - шей иг - рой. Не - боль - шой от - ры - вок

мы для вас по - ка - жем здесь не мед - ля, про - шу сю - да. Вни - ма - нье!

ГАЛОП

Балет и выступление комедиантов

Vivace ♩ = 144

8

ff

p legato

cresc.

f

f-sf

ff *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *f-sf*

Oboe

First system of music. Oboe part (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. Piano accompaniment (bass clef) consists of chords and eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of music. Continuation of the Oboe and Piano parts. The piano part includes various chordal textures and rhythmic patterns.

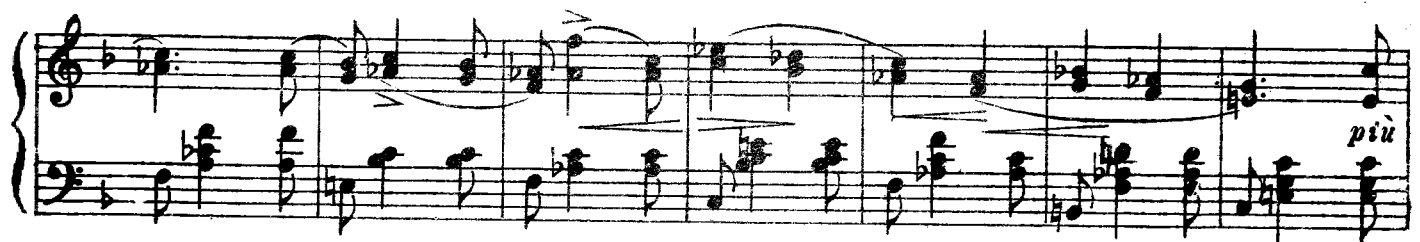
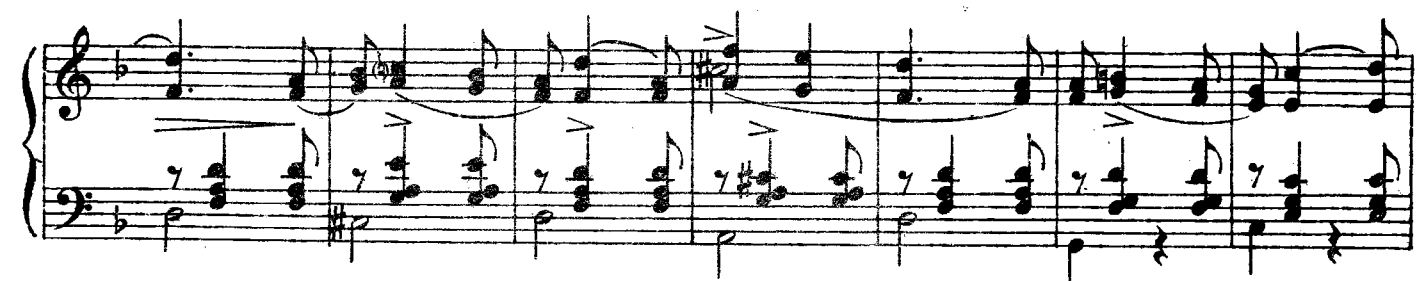
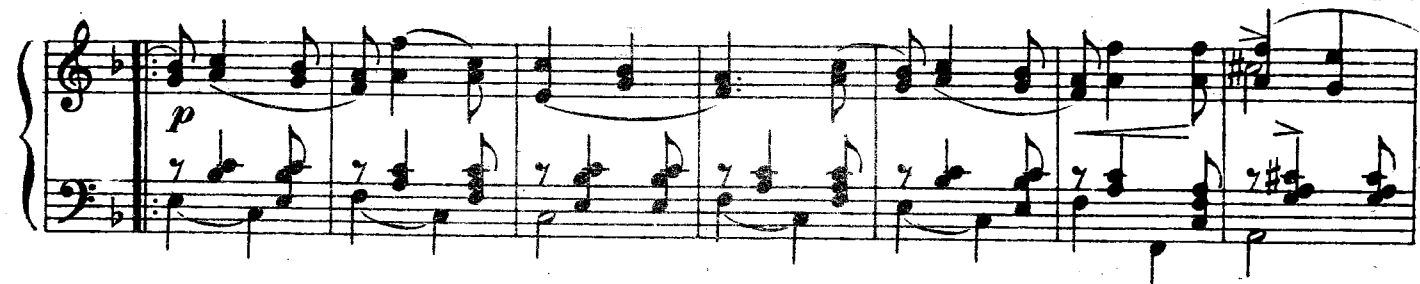
Third system of music. Measures 13-18. The piano part features a double bar line at measure 14, followed by dynamic markings of *ff*, *sf*, and *sf*.

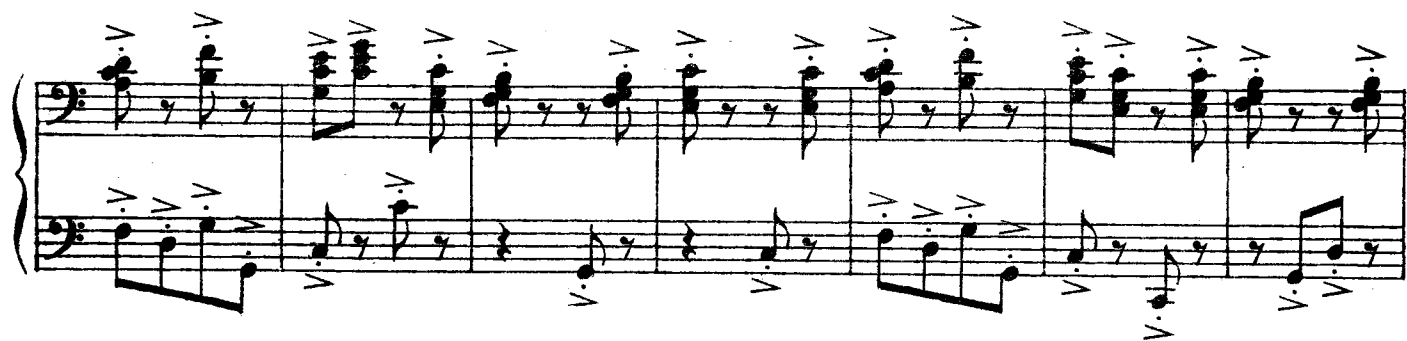
Fourth system of music. Measures 19-24. The piano part includes dynamic markings of *sf* and *f*. The Oboe part has a melodic line with a slur and a tie.

Tromba

Fifth system of music. Measures 25-30. Trombone part (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. Piano accompaniment (bass clef) consists of chords and eighth-note patterns. A first ending bracket labeled "1." is shown at the end of the system.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The first system begins with a second ending bracket. The second system features a repeat sign. The third system includes a *p* marking. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble and a *ff* marking. The fifth system includes a *sf* marking. The sixth system includes a *p* marking. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) across the systems.





First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with accents, while the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, piano (*poco a poco cresc.*). The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with accents, while the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Third system of musical notation, *molto dim.* The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with accents, while the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, *p ma sempre ben*. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with accents, while the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, *marcato*. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with accents, while the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with two endings: 1. *p* and 2. *f sf*.

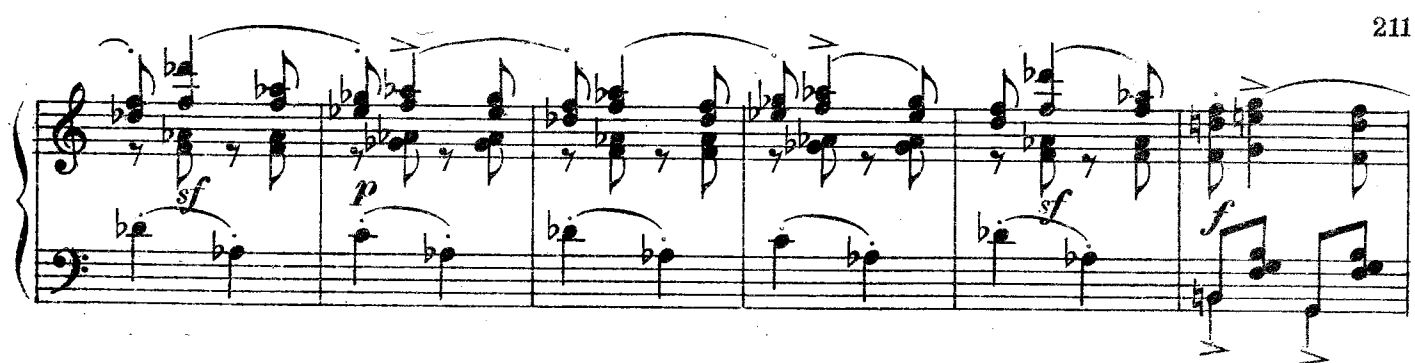
First system of a musical score. The treble staff contains a melody with frequent sixteenth-note runs and rests, marked with *sf* (sforzando). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A measure rest of 3 measures is indicated at the end of the system.

Second system of the musical score. The treble staff features a continuous sixteenth-note melody, starting with a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a steady accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the final measure of the system.

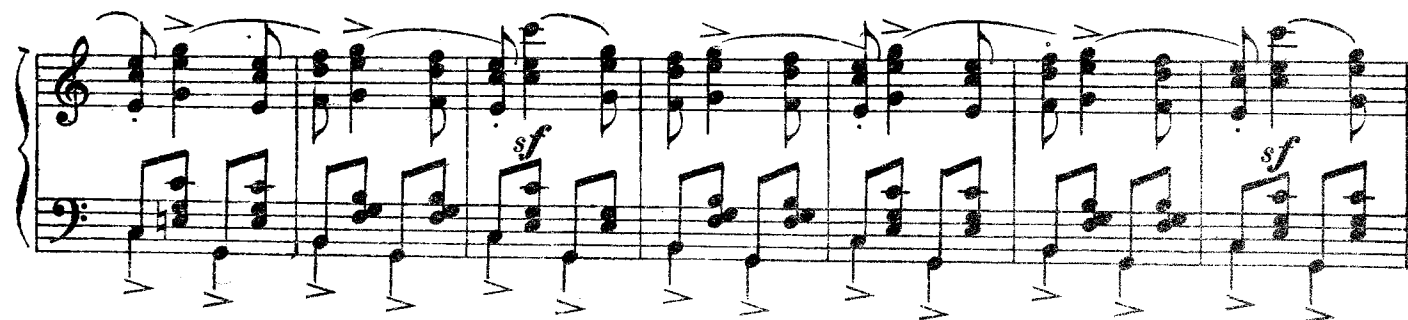
Third system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note melody, marked with *f* (forte) in the second measure and *sf* in the final measure. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a change in the melody, with some measures containing rests. The bass staff accompaniment is steady. A *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking is written above the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a more complex melody with some chromaticism. The bass staff accompaniment includes some chromatic movement. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). A marking *m.s. leggiero* (maestros leggiero) is present above the bass staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a final chord.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The second measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The third measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The fourth measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The system concludes with a final chord.



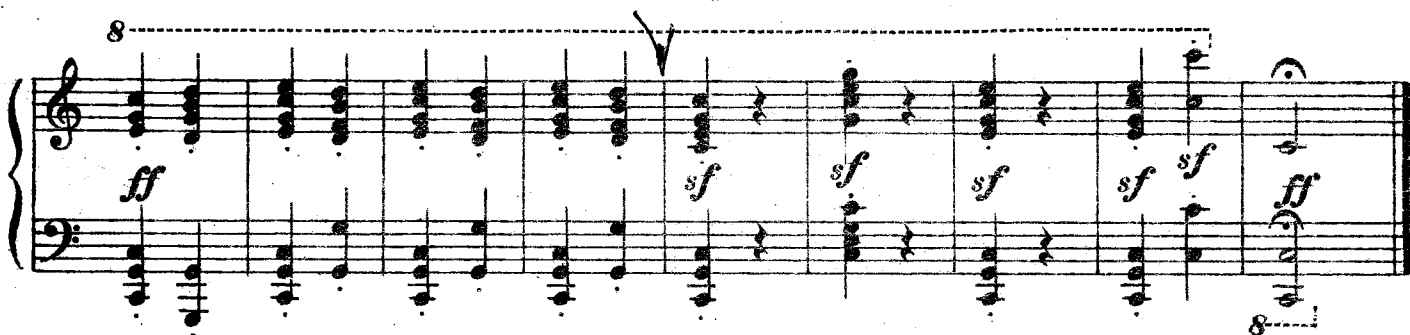
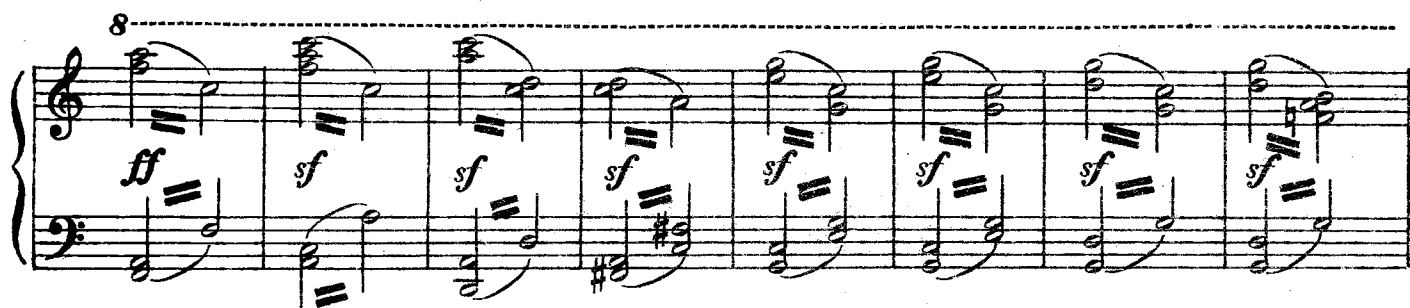
Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The seventh measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The eighth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a final chord.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The seventh measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The eighth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a final chord.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The second measure has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The third measure has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fourth measure has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fifth measure has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The system concludes with a final chord.



СЦЕНА 3

Вашек, Эсмеральда, Индеец, Директор

Ваш.

Е.. е.. е.. ей, ей, э-то славно! А.. а у э.. э-той цыганки мнѣ фи-фигурка

The musical score for 'Ваш.' is written on a grand staff. The vocal line is in treble clef with a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Эсм.

Ваш.

нра-вит-ся! Я на-де-юсь, вы при-де-те к нам? Ко.. ко-неч-но

The musical score for 'Эсм.' and 'Ваш.' is written on a grand staff. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

да, хо-чу я видеть вас на ве-рѣв-ке.

The musical score for 'да, хо-чу я видеть вас на ве-рѣв-ке.' is written on a grand staff. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Инд. (вбегает)

Пан ди-рек-тор, пан ди-рек-тор!

The musical score for 'Инд.' is written on a grand staff. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment is in treble clef and consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

Страшный у-дар принёс я вам: Бартош напился снова до чор-ти-ков, лы-ка он не вяжет, на но-

гах сто-ять сов-сем не может. Не же-ла-ет ни-по-чём он в шкуру мед-ве-жьё лезть!

Dnr. f *con forza*
Что ты! Что ты! То лучший но-мер наш! Должен медведь вы-сту-пать!

Раз-ве мож-но э-тот но-мер от-ме-нить? Нет, нет, нет, нет, я не мо-гу до-пу-стить!

Инд.
Нуж-но за-ме-ну най-ти е-му. Мож-ет в дере-в-не лар-ня най-дём? Он бы за-

пу-тал-ся и лю-ди ста-ли бсе-я-ть-ся, кто же пой-дёт на э-то? Парень рослым дол-жен быть,

чтоб мед-ве-жья шку-ра е-му бы-ла как раз. Зри-те-ли схо-дят-ся, пред-став-

ле-ни-е по-ра нам на-чи-нать, что же де-лать нам! По-стой, по-

Дир.

Ваш. *a tempo*

стой! Эс-ме-раль-да! Ой, что о-на мне ска-за-ла! А... ах, как о-на ми-

ла! Вот бы..бы..бы..бы..бы..бы..ло б лов-ко в де-рев-ню взя-ть е.. е.. е-ё со..со..со-

Эсм. **Ваш.**

бой! Вы славный парень, я сра - зу вас о - це - ни - ла! Я при..при..при..при..гля - нул - ся

Инд. (Директору)

вам? Шку - ра - то вот э - то - му пар - ню в са - мый раз, рос - том он на Бар - то - ша по -

Дир. (комедиантам)

хож! Быст - ро и - ди - те, со - би - рай - те на - род! Сам я зай - мусь э - тим

Дир. (Вашеку)

пар - нем. Ну, го - луб - чик! Раз Эс - ме - раль - да вам по -

(Индеец и комедианты уходят).

a tempo

серд - цу, я пой - ду на - встре - чу вам! Но долж - ны за э - то вы ак - те - ром

Ваш.

стать и втруп - пу к нам вступить, а там будет видно! А... а... ак - тёром стать! Я...

Эсм.

Ваш.

я ак - тёром не у - ме - ю! Неж - ность мо - я сможет вам по - мочь! Нежность!

Allegro

Дир.

a tempo

Э - то по - мощь! Бу - де - те вы са - ми ра - ды, друг мой; дол - гов...(ээ) то есть

де - нег нам хва - та - ет, пить и есть мы мо - жем вво - лю, мы

*cresc.**sotto voce*

ве - се - ло жи - вём! Вы зна - е - те, что нам все - го ми - лей сво - бо - да!

f Все ко-ме-ди-ю сей . час иг-рать лю-бят, меж-ду про-чим! *f* „Ку-н-стус кум.

f *p* *f*

vivo „сто-рум“ го-во-рит-ся по ла-ты-ни! В жиз-ни все хо-тят иг-рать,

f

каж-дый, как у-ме-ет, так и врёт! Толь-ко мы иг-рать у-ме-ем луч-ше всех, ко-ме-ди-ан-ты мы,

f

f *Э см.* *f* *3* *p* жизнь та-ка-я нам по ду-ше! Ну, сме-лей, мой друг! Сло-во од-но, и

espress.

Дир.

вам на-век я от-дам сво-ю лю-бовь! Вас мы не не-во-лим, толь-ко по-ны.

Эсм.

тайтесь, толь-ко нын-че, толь-ко раз! Толь-ко раз, а потом с то-бой, мой

ми-лый, зо-ло-той, с то-бой... с то-бой бу-дем веч-но!

Ваш.

Эсм.

Ваш.

Эсм.

А что... о мне играть? Кан-кан! Ка...ка...кан-кан! Э-то что? Ве-сё-лый та-нец!

f Ваш.

Эсм.

Мы с ва-ми в од-ной па-ре. Что... о ска-жет ма-ма! Ей вас не у-знать!

Эсм.

В сла-но-го зве-рён-ка превратим мы вас,

Дар.

зверён-ка вас

ff *f* *p* *sf*

с об-ру-чем на ше-е вы пой-дё-те в пляс! Под мох-на-той

ше-е в пляс!

sf *p legatissimo*

мас-кой не у-зна-ют вас, мяг-ки-е са-пож-ки бу-дут

Под мох-на-той мас-кой не у-зна-ют вас,

вам как раз. Краше всех на свете
 ма-ки-е са-пожки будут вам как раз. Краше всех на

бу-дет, бу-дет наш мед-ведь. Вся де-рев-ня, вся о-
 све-те бу-дет наш мед-ведь. Вся де-рев-ня

кру-га себе-жит-ся к нам на мед-ве-дя смо-треть.
 себе-жит-ся к нам, весь на-род на мед-ве-дя смо-
 cresc.

В сла-но-го зве-рё-на-ка пре-вра-тим мы вас, с об-ру-чем на-
-треть, на мед-ве-дя смот-реть зве-рен-ка вас

ше-е вы пой-дё-те в пляс! Да! В Миш-ку, мед-ве-жон-ка
ше-е в пляс! Да! В Миш-ку-мед-ве-

вас пре-вра-тим сей-час. Вы пой-дё-те в пляс! (уходят).
-жон-ка вас пре-вра-тим сей-час. Вы пой-дё-те в пляс!

СЦЕНА 4

Гата, Кедал, Миха, Вашек

Ваш. *f*

Ох! вот на...напас-ти-то! то...о ме ня лю бят, то за гу...гу...гу-бить же...же.

Гата

ла-ют! Ска-жи мне, сы-ночек, что с то-бой, чем ты о-за-бо-чен?

Moderato *a tempo*

Сто-ит лишь те-бе по-вен-чать-ся, и ера-зу за-бо-ты кон-чат-ся.

Ваш. **Гата**

Мне...е...е...е страш-но! Э-то ни-сколь-ко не страш-но!

Molto moderato
f **risoluto**

Свадь - ба хо - ро - ше - е, доб - ро - е де - ло! Сто - ит же - нить - ся, и бу - дешь до - ма сам хо -

зя и - ном! Конечно, свадебный до - го - вор под - пи - шешь, и мож - но свадь - бу

празд - но - вать! Что... о... о мне на - до по... од - пи - сать! То, что

будешь мужем Круши новой Маженки! Я... я я не... не не хочу!

Lento $\text{♩} = 72$ Гата *ff**p**ff* < > *p**ff* ^

Ах! Как же, как же, как жетак? Как же, как же, как жетак?

Миха *ff**p**ff* < > *p**ff* ^

Ах! Как же, как же, как жетак? Как же, как же, как жетак?

Кец. ^ *p**ff* < > *p**ff* ^

Ах! Как же, как же, как жетак? Как же, как же, как жетак?

Lento $\text{♩} = 72$ *ff**fp**fp**sf**sf**fp**fp**ff**sf*Гата *p*

Ска-жи нам, Ваше, что слу-чи-лось?

Миха *p*

Ска-жи, сы-ночек, что слу-

pp

Гата *ff sf sf sf*

Вашек Ах! Ах! Ах! Как же так? Скажи, сыночек,

Миха *ff sf sf sf*

..чилось? Ах! Ах! Ах! Как же так? Скажи, сыночек,

Евг. *sf sf*

Скажи ско-ре-е, сделай милость. Ах! Ах! Ах! Как же так? Скажи, сыночек,

ff sf

sf

sf

sf

нам, чем плох с Маженкой брак?

Ваш.

Она меня о...от-ра-ви-ла бы,

sf

нам, чем плох с Маженкой брак?

sf

нам, чем плох с Маженкой брак?

f p

cresc. **f**

Ка-ку-ю чу-шь не-сёт

по-гу-би-ла бы о-на ме...ме...е - ня!

f

Ка-ку-ю чу-шь не-сёт

f

Ка-ку-ю чу-шь не-сёт

cresc. **f**

f **ff**

он! Ну! Пор-тит нам кто-то! Чья здесь ра-бо-та?

f **ff**

он! Ну! Пор-тит нам кто-то! Чья здесь ра-бо-та?

f **ff**

он! Ну! Пор-тит нам кто-то! Чья здесь ра-бо-та?

f **ff** **sf** **p**

ff

(тайнственно)

p

Кто

Ко - е - кто об э-том мне ска... сказал

ff

Кто

ff

Кто

dolce

ff

э-тот гряз-ный сплет-ник?

Ваш.

Од.

э-тот гряз-ный сплет-ник?

э-тот гряз-ный сплет-ник?

dolce

на красота открыла мне всё.

Гата *f*

Ты дол - жен на звать е - ё!

Миха *f*

Ты дол - жен на звать е - ё!

Кец. *f*

Ты дол - жен на звать е - ё!

p

Ваш. *dolce*

Ми - ле - е

dolce.

Ваш.

всех дру-их о - на, вме - ня бе - зум - но влюб - ле -

Гата

Да кто жо - на?

Ваш. (убегает)

- на! Не... не зна-ю!

pp

ppp

Più mosso

Гата *p*

Тут кто-то с на-ми шу-тит!

Миха *p*

Тут кто-то с на-ми шу-тит!

Кец. *p*

Тут кто-то с на-ми шу-тит. Сам дьявол во-ду

pp

Più mosso

pp

cresc.

Сам дья-вол во-ду му-тит. Па-рень сам всё на-пу-тал,

Сам дья-вол во-ду му-тит. Па-рень сам всё на-пу-тал,

му-тит. Па-рень сам всё на-пу-тал,

molto cresc. *f* *sf* *sf*

вид-но, нель-зя е-го по-нять, всё от-кла-дывать нам о-

вид-но, нель-зя е-го по-нять, всё от-кла-дывать нам о-

вид-но, нель-зя е-го по-нять, всё от-кла-дывать нам о-

p *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *sf*

p
 бид - но, нель - зя со свадьбой ждать!
p
 бид - но, нель - зя со свадьбой ждать!
p *f*
 бид - но, нель - зя со свадьбой ждать! Я в э - том раз - бе - русь, я

p
 Тут кто - то с на - ми
p
 Тут кто - то с на - ми
p
 э - тим сам зай - мусь. Тут кто - то с на - ми шу - тит,
pp

шутит, сам дьявол во-ду мутит. Парень сам всё на-пу-тал, шутит, сам дьявол во-ду мутит. Парень сам всё на-пу-тал, сам дьявол во-ду мутит. Парень сам всё на-пу-тал,

cresc. *ff*

вид-но, нель-зя е-го по-нять. Всё от-кла-дывать нам о-бид-но, нель- вид-но, нель-зя е-го по-нять. Всё от-кла-дывать нам о-бид-но, нель- вид-но, нель-зя е-го по-нять. Всё от-кла-дывать нам о-бид-но, нель-

pp *ff* *p*

-зя со свадьбой ждать! Он
 -зя со свадьбой ждать! Он
 -зя со свадьбой ждать! Я в э-том раз-бе-русь, я э-тим сам зай-мусь. Я
 э-то раз-бе-рёт, он э-то всё пой-мёт, он все кон-цы най-дёт!
 э-то раз-бе-рёт, он э-то всё пой-мёт, он все кон-цы най-дёт!
 э-то раз-бе-ру, я э-то всё пой-му, я все кон-цы най-ду!

pp *ff* *sf*
ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

СЦЕНА 5

Те же, Маженка, Крушина и Людмила

Agitato

Маж.

Нет, нет, нет, нет, не ве-рю вам, нет, не воз-мож -

Più moderato

но! Всё э-то лишь об-ман! Всё э-то лишь об-ман! Не мог бы мой Е-ник

Круш.

клят-вы по-за-быть и лгать без-бож-но! И всё же э-то так!

Кец.

Круш.

Кец.

Всё не ве-рит о-на? Те-бе твой Е-ник враг! Вот

сам он под-пи-сал. Вот здесь тво-я це-на.

f

f marcato

ff

8-----

Триста ду-катов взял он. Дру-го-му ты про-да-на!

Meno allegro

ff

sf p

8-----

О бо-же мой, ка-кой по-зор!

О, как же клят-вам ве-рить?

p

Tempo di duetto

pp dolce

p *cresc.*

Он клял - ся мне от-дать весь свет, и сам об - ма -

f *rit.* *a tempo*

-нул, о, как по - ве-рить мне?

Круш. mf *largamente*

Не го - рюй, не плачь о нём, не сто - ит он то - го, те -

Кец.

-бе наш доб-рый со - вет: ско-рей за-буди е - го. Под - пи-сы-вай, де-вуш-ка!

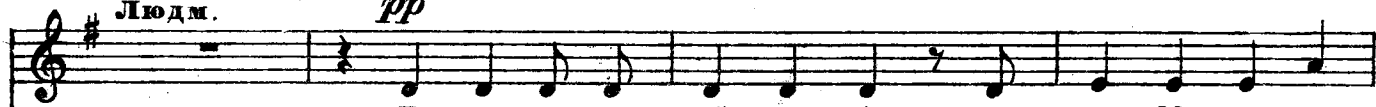
f Людм.
Вашек то-же! Где ж он? Где ж он за-про-пас-тил-ся, счи-

f Маж.
-та-ет, знать, во-рон! Мне ни-ко-го не на-до и

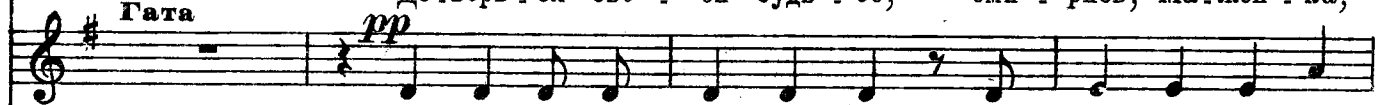
L'istesso tempo
Вашек мне не люб. Я бу-дужить весь век од-на,

dolce *con intimo sentimento* *Lento* *mezza voce e dolciss.*
мо-я любовь вер-на, мо-я любовь вер-на, я бу-ду век од-на!

Людм.

pp

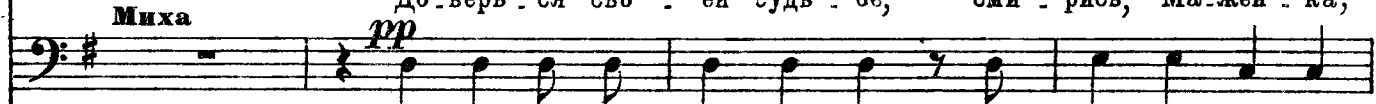
Гата

pp

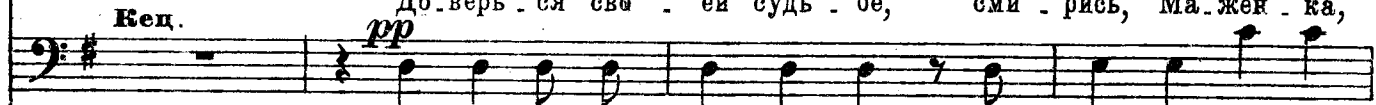
Круш.

pp

Миха

pp

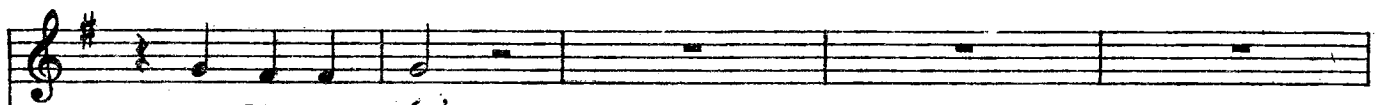
Евг.

pp

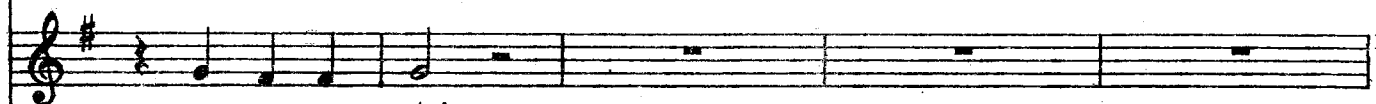
До-верь-ся сво-ей судь-бе, сми-рись, Ма-жен-ка,



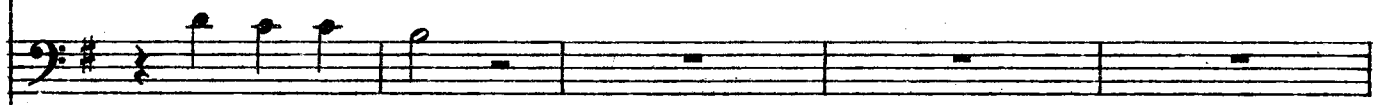
со-вет те-бе!



со-вет те-бе!



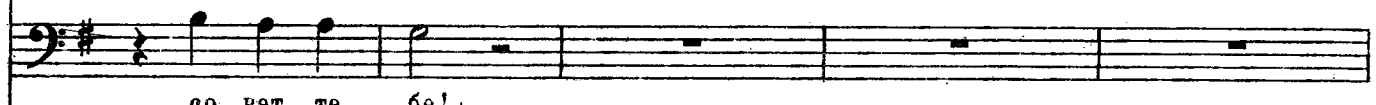
со-вет те-бе!



со-вет те-бе!



со-вет те-бе!



Più mosso Кец. (зовёт)

Эй, Вашек. Эй, Вашень-ка! Эй, Вашек, эй,

f *cresc.* *f*

Вашень-ка! Вас зовёт ма-машень-ка.

f *cresc.*

Ваш. (появляется)

Че... че... че - го е - ще хо - ти - те?

Людм. *p*

Гата *p* Вот кто с на - ми здесь шу - тил!

Ваш. *f* Вот кто с на - ми здесь шу - тил!

Ах! е... е... е... ё я зна - ю! Креш. *p* Сяовая е...е...е...

Вот кто с на - ми здесь шу - тил! Миха *p*

Вот кто с на - ми здесь шу - тил! Кец. *p*

Вот кто с на - ми здесь шу - тил!

ff *p* *ff* *f*

p *più allegro*

Вот кто во - ду здесь му - тил!

Вот кто во - ду здесь му - тил!

ё встре - ча - ю! Ах! о - на призналась

p

Вот кто во - ду здесь му - тил!

Вот кто во - ду здесь му - тил!

Вот кто во - ду здесь му - тил! *più allegro*

f *p* *ff* *f*

Presto *ff*

Ведь
Ведь

мне, я по вку-су ей впол-не, я... я по вку-су ей впол-не.

Presto Ведь

э-то Ма-жен-ка, е-ё возь-мёшь ты в дом, мы луч-ше Ма-
э-то Ма-жен-ка, е-ё возь-мёшь ты в дом, мы луч-ше Ма-
э-то Ма-жен-ка, е-ё возь-мёшь ты в дом, мы луч-ше Ма-
э-то Ма-жен-ка, е-ё возь-мёшь ты в дом, мы луч-ше Ма-
э-то Ма-жен-ка, е-ё возь-мёшь ты в дом, мы луч-ше Ма-

20047 Г.

жен . ки не . вес . ты не най - дём, же - нись на ней ско .
 жен . ки не . вес . ты не най - дём, же - нись на ней ско
 Ах, мне о - на ми - ла! Ах, мне
 жен . ки не . вес . ты не най - дём, же - нись на ней ско .
 жен . ки не . вес . ты не най - дём, же - нись на ней ско .
 жен . ки не . вес . ты не най - дём, же - нись на ней ско .
 рей, же - нись на ней ско - рей!
 рей, же - нись на ней ско - рей!
 о - на ми - ла! Ах! Ах! Согласен я!
 рей, же - нись на ней ско - рей!
 рей, же - нись на ней ско - рей!
 рей, же - нись на ней ско - рей!

Рец.

Скорей, без промед-ле-нья под-пи-шем со-гла-ше-нье и сра-зу под ве .

Moderato

Рец.

Маж.

rit.

-нец. Дайте мне по-ду . мать, я ре-шу са-ма!

СЕКСТЕТ

Lento, ma non troppo ♩ = 63

Людм. *pp dolce*

Ты решай, ты по-ду-май,

Круш. *pp dolce*

Ты решай, ты по-ду-май,

Рец. *pp dolce*

Ты решай, ты по-ду-май,

Lento, ma non troppo ♩ = 63

Людм.
дай от-вет. Ты ре-шай, но по-слу-шай наш со-вет. Ты знай:

Гата *p*
Дай от-вет нам. Наш со-вет знай.

Круш.
дай от-вет. Ты ре-шай, но по-слу-шай наш со-вет. Ты знай:

Кец.
дай от-вет. Ты ре-шай, но по-слу-шай наш со-вет. Ты знай:

rit.
pp dolciss.
мы хо-тим те-бе доб-ра. Слушай стар-ших, их со-ве-ты луч-ше сереб-ра!

pp dolciss.
мы хо-тим те-бе доб-ра. Слушай стар-ших, их со-ве-ты луч-ше сереб-ра!

pp dolciss.
мы хо-тим те-бе доб-ра. Слушай стар-ших, их со-ве-ты луч-ше сереб-ра!

rit.
dolciss.

Людм. *pp*

Гата Ты ре - шай, дай от - вет нам, наш

Круш. *pp* Ты ре - шай, ты по - ду - май, дай от - вет. Ты ре - шай, но по - слу - шай

Миха *pp* Дай от - вет нам

Кеп. *pp* Ты ре - шай, ты по - ду - май, дай от - вет. Ты ре - шай, но по - слу - шай

Ты ре - шай, ты по - ду - май, дай от - вет. Ты ре - шай, но по - слу - шай

со - вет знай, ты знай. Мы те - бе хо - тим доб - ра, слушай стар - ших,

наш со - вет, ты знай. Мы те - бе хо - тим доб - ра, слушай стар - ших,

наш со - вет знай ты, знай. Мы те - бе хо - тим доб - ра, слушай стар - ших,

наш со - вет, ты знай. Мы те - бе хо - тим доб - ра, слушай стар - ших,

наш со - вет, ты знай. Мы те - бе хо - тим доб - ра, слушай стар - ших,

их со-ве-ты луч-ше се-реб-ра! Сча-стье сво-ё, Ма-жен-ка,

их со-ве-ты луч-ше се-реб-ра! Сча-стье сво-ё, Ма-жен-ка,

их со-ве-ты луч-ше се-реб-ра! Сча-стье сво-ё, Ма-жен-ка,

их со-ве-ты луч-ше се-реб-ра! Сча-стье сво-ё, Ма-жен-ка,

их со-ве-ты луч-ше се-реб-ра! Сча-стье сво-ё, Ма-жен-ка,

не го-ни, с вер-ной, пря-мой до-ро-ги не свер-ни! Не

не го-ни, с вер-ной, пря-мой до-ро-ги не свер-ни! Не

не го-ни, с вер-ной, пря-мой до-ро-ги не свер-ни!

не го-ни, с вер-ной, пря-мой до-ро-ги не свер-ни!

не го-ни, с вер-ной, пря-мой до-ро-ги не свер-ни!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий и фортепиано. Все партии имеют одинаковую мелодию. Первые две партии (верхние) исполняются в soprano и alto регистрах, следующие три — в тенор и бас регистрах. Музыкальный текст: *будь уп - ря.мой, Ма.жен.ка, за - муж вы.хо - ди!* (два раза). Третья партия имеет динамический акцент *f*. Четвертая и пятая партии также имеют *f*. Фортепиано играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот, с динамическими акцентами *sf* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий и фортепиано. Первые две партии (верхние) исполняются в soprano и alto регистрах, следующие три — в тенор и бас регистрах. Музыкальный текст: *Та.ко.го сча.стья боль - ше ты не жди, знай, те - бе мы во всем хо.* (два раза). Третья партия имеет динамический акцент *più f*. Четвертая и пятая партии также имеют *più f*. Фортепиано играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот, с динамическими акцентами *più f* и *p dolce*.

Маж. *f* *con molto affetto*

Людм. Я долж.на по - быть од - на, я долж.

Гата тим доб - ра, слушай стар - ших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра.

Круш. тим доб - ра, слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра.

Миха тим доб - ра, слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра.

Рек. тим доб - ра, слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра.

sempre f *rit.* **Lento** *pp* *f*

- на ос.тать - ся од - на, со - всем од - на. Да, од - на!

pp *f* Слушай стар - ших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра, будь ум - на!

pp *f* Слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра, будь ум - на!

pp *f* Слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра, будь ум - на!

pp *f* Слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра, будь ум - на!

pp *f* Слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра, будь ум - на!

pp *f* Слушай старших, их со - ве - ты луч.ше се - реб - ра, будь ум - на!

СЦЕНА 6.

Маженка

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ

Lento

Маж. (одна)

Ах, горько мне! Как горько

мне! Тос-ка не-вы-но-си-ма! Нет, не мо-гу я по-вер-ить, тут

скрыт об-ман, на-вер-но. Ах, ес-ли б правду мне у-знать!

Кто мне в бе-де по-мо-жет? О, кто бы мне сей-час всю прав-ду о

Moderato assai ♩ = 60

нем, всё о нём мне мог ска- зать!

Маж. dolce e

To

molto espress.

был люб. ви пре - крас. ный сон!

dim.

pp

mf

più f

To был люб. ви пре - крас. ный сон!

dim.

pp

con anima

В мо . ей ду . ше цве . ла вес .

на! На серд . це бы . ло так лег . ко и

жиз . ни цель бы . ла яс . на. На серд . це бы . ло

так лег . ко и жиз . ни цель бы . ла яс . на!

rit.

pp *dolciss.*

О, как лю-би-ла я его, он был та-ким же-лан-

...ным. И вот те-перь за э-то воё он

mf *sf*

за-пла-тил об-ма-ном! Нет! Я по-

mf *f*

piu moto
con affetto

affettuoso poco *accel.*

ве - рить не мо - гу, клял - ся он влюб - ви. Клят - вы

doloroso

те я свя - то бе - ре - гу. Мне не за - бывать за -

cresc.

вет - ных слов! О - ни зву - чат, как серд - ца зов; о,

f

как при - го - вор су - ров. О,

sf как, о, как при - го - вор су-

- ров!

p *dim.*

mf (задумчиво)

Как сла - док сон!

dim.

Про -

pp

cresc.

шла весна! Мо-ей люб-ви пре-

più f

крас-ный сон с со-бо-ю у-нес-ла о-на! С со-

molto rit. *a tempo* *f*

бо-ю у-нес-ла о-на! Пре-

pp *dolciss.*

ff *p dolciss.*

кра сен сон! Раз

8

ff sf molto dim. p

rit. a tempo smorz.

ве ян он!

pp dolciss.

cresc. f ff

8

Red. *

СЦЕНА 7

Маженка и Еник

Allegro

Еник

(вбегает)

f con anima

Мой милый друг! Мой милый друг, любовь моя, от-ра-да! Ска-жи, при-

знай-ся, что сто- бой, ты мне со-всем не ра- да?

Маж.

Moderato

Уй-ди! Ты мне теперь не друг! Видеть те-бя не хо- чу.

Уй-ди! Ты мне теперь не друг! Видеть те-бя не хо- чу.

Те-бе я, Е-ник, отплачу, ты потом пожа-

- ле-ешь! Что ж, это правда или нет?

energico *Allegro* *Moderato* *tranq.*

Да иль нет? Что ж ты молчишь? По-верь мне, ты по-том поймёшь.

Маж. sempre energico *Vivo*

Слу-шать те-бя я не хо-чу! Ты, ты Мажен-ку про-дал?

Еник *f risol.*

Ну, ладно! Продал, продал,

Lento sosten. Маж. *flebile*

продал! Ну, так и - ди прочь с глаз моих, те - бя я прези.

Еник *con grand espressione*

- ра ю! Дай мне те - бя по - це - ло - вать, те - бя я о - бо -

Маж.

- жа ю! Вот и при - шёл люб - ви ко - нец, а я... Ва - ше - ка бе.

Еник

f

- ру я! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, смеш - ней смеш - но - го, ха, ха, ха,

p

più f

ха, пра - во сло - во. Ха, ха, ха, ха, смеш - ней смеш - но - го и - меть су -

cresc. *sf* *sf* *sf sempre cresc.*

Маж. **Еник**

- пру - га та - ко - го! Как! Смеешь издеваться ты? Будешь сама сме.

sf *sf* *ff*

Маж.

- ять - ся! Про - шу я, только выслушай! Нет! Не хочу и слушать!

ff *f*

ДУЭТ
Moderato assai ♩ = 60

Еник

Ка-ка-я ты у-пря-ма-я, не

дашь сказать и сло-ва,

не дашь сказать и сло-ва, не

dolce

-уж-то ты не ве-ришь мне и всё за-быть го-то-ва? Ка-ка-я ты у-пря-ма-я, не

*dolce*Маж. Più vivo *leggiere*

дашь сказать и сло-ва! Я знать не зна-ю ни-че-го, на-прасно ты сме-ёшь-ся!

На-прас-но ты сме-ёшь-ся. По-ве-ри-ла-чтоб я те-бе, во-

dolce

-век ты не до-ждёшься! Я знать не зна-ю ни-че-го, на-прас-но ты сме-

Еник **Темпо I**

Маж.
Più

-ёшь-ся. Ка-ка-я ты у-пря-ма-я, не дашь сказать и сло-ва. Я

p

vivo

знать не зна-ю ни-че-го, на-прас-но ты сме-ёшь-ся, те-бе не ве-рю

p leggiero

Meno vivo

sf

я, ах! На - прас - но ты сме - ёшь - ся. По -

Ени

Не - уж - то ты не ве - ришь

ве - ри - ла что бы те - бе, во - век ты не до - ждёшься!

мне? и всё за - быть го - то - ва! Ка - ка - я ты у -

Più vivo

Я знать не

пря - ма - я, не дашь сказать и сло - ва. Не

p

знаю ни-че-го, да, те-бе не ве-рю я! Ах, на-прас-но ты сме-
 дашь ска-зать и сло-ва! Ка-

cresc. *sf*

ешь-ся, да, на-прас-но ты сме-ешь-ся, да, на-
 ка-я ты у-пря-ма-я, ка-ка-я ты у-пря-ма-я, ка-ка-я ты у-пря-ма-я, не

f

Темпо I

на-прас-но ты сме-ешь-ся!
 дашь сказать, не дашь сказать и сло-ва!

sf *f* *f*

СЦЕНА 8

Кецал, Маженка, Еник

РЕЧИТАТИВ

Кец.

Эй, эй, лю-без-ный, ты ждёшь, должно быть, де-нег? Чуть-чуть при-дёт-ся по-терпеть,

Маж.

сва-деб-ный до-го-вор мы под-пи-шем и тот-час рас-счи-та-ем-ся! Ах, ка-

Кец.

- ка-я ни-зость! Ну а ты, де-вуш-ка, за сы-на Ми-хи ты пой-дёшь?

Еник

Яс-но, что пой-дёт, в э-том у-ве-рен я, го-ло-ву го-тов вам за-ло-жить я, что са-

Кец.

Маж.

ма пойдёт. Склад-но ска-зал, тол-ко-вый ты па-рень! Лжешь, под-лый че-ло-век!

Нет! Нет! Я не пой-ду, свадь-бе не бы-вать! Уж луч-ше с жиз-нью про-

risoluto *più lento*

Модерато

Еник *dolce*

- стить-ся! Что да-ди-те, ес-ли я е-ё у-го-во-рю сво-ё со-

Маж.

- гла-сье дать? Ах так! Ты ме-ня е-ще у-го-

con tutta la forza *con dolore* (плачет)

- ва-ривать хочешь? Нет, свете-ще не ви-дел, чтоб лю-ди ва-любовь пла-ти-ли так!

ТРИО

Moderato assai ♩ = 72

ЕНИК *con sentimento*

По-верь мне, по-верь мне, правду я ска-

- зал, по-верь мне, что счастье ждёт, ждёт те-бя. Милый друг, ты

всё поймёшь, не терзай и не мучь се-бя! Сын Ми-хи, сын Ми-хи, любит он те-бя силь-

- не, е всех на све-те. Со-гла-сье дав е-му, ты у-

cresc. *f* *rit.* *p*

зна-ешь сча-стья див-ный сон, у-зна-ешь сча-стья див-ный сон. По-верь мне,

cresc. *f* *sf* *p* *f* *p*

прав-ду я ска-зал, по-верь мне, что сча-стье ждёт, ждёт те-бя. Зря

mf *f*

a tempo
Маж.

rit. *f*

не тер-зай ты се-бя. О бо-же, о бо-же, как от э-тих слов су-ма не сой-

p *espressivo*

Кец.
mf

ти! Нет, слов ум-ней не слы-шал я, нет, слов ум-ней не слы-шал я, муд-ре-е

слов, ей, ей, не най - ти, что ж, что ж, что ж, что ж, на - до звать ро -

Listesso tempo, ma moderato

Маж.

Что ж, на - до звать ро - ди - те - лей!

Сви - де - те - ли сой

Еник

Что ж, на - до звать ро - ди - те - лей.

Кец.

- ди - те - лей!

Сви - де - те - ли сой - дут - ся,

- дут - ся,

о - кон - чат - ся мо - и му - ки,

Сви - де - те - ли сой - дут - ся,

о - кон - чит - ся ко -

о - кон - чат - ся тру - ды мо - и,

mf

о - кончат_ся мо - и му - ки,

mf

- ме - ди - я, о - кончит_ся ко -

о - кончат_ся, о - кончат_ся тру - ды мо - и,

и ста_нет всё по - нят но. То_гда при -

- ме - ди - я и ста_нет всё по - нят но. То_гда при -

и ста_нет всё по - нят - но, и ста_нет всё по - нят - но. То_гда при -

p дёт все му ко - нец и ста-нет, ста-нет всё по-нят - но. Ну,

p дёт все му ко - нец и ста-нет, ста-нет всё по-нят - но. Ну,

p дёт все му ко - нец и ста-нет, ста-нет всё по-нят - но. Чтож, на-до звать ро-

p

più p что ж, пусть при - дут ро - ди-те-ли, пусть при -

più p что ж, пусть при - дут ро - ди-те-ли, пусть при -

p - ди-те-лей, сви-де-те-ли сой - дут - ся, то-гда при-дёт все - му ко-нец и ста-нет всё по-

p

pp

- дут, пусть при - дут все сю - да!

pp

- дут, пусть при - дут все сю - да!

pp

- нят - но. Кто у-прёт.ся, тот до-бьёт.ся, у Ке-ца-ла де-ло не со - рвёт

pp

f

Прочь! Ты о-пять сво - ё?

(становится в стороне)

Ты до сих пор не по-ня - ла?

- ся!

СЦЕНА 9

Те же, Людмила, Гата, Крушина, Миха и хор

Allegro vivo $\text{♩} = 74$

pp *p* *cresc.*

Хор *f* Что же, Ма-жен-ка, ты *f*

ска-жешь в ответ, что, что ска-жешь в ответ, что, что ска-жешь в ответ,

де-ло кон-чай ты, вот наш со-вет, вот наш со-вет, де-ло кон-чай ты, вот

наш совет, что же, Маженка, ты скажешь в ответ, что, что скажешь, Маженка, в от-

-вет, что скажешь, Маженка, в от-вет: иль да, иль нет!

cresc. *ff*

Маженка

(про себя) *f* $\wedge$

Я бу - думеть, при - шла по - ра на - шей с то -

sf *p*

бой рас - пла - ты. Сей - час ты сам по - жа -

più p

ле - ешь, что стал Мажен - ки сва - том! За - муж ит.

(всем) *ff* $\wedge$

cresc. *f*

ти со - глас - на я!

ff *sf* *sf* *sf* *ff*

Хор *ff* На дол - ги - е го - ды скре - пим со - юз сер - дец, мы

ff *sf* *sf*

твой от - вет у - зна - ли, на - ко - нец, те - перь ско - ре - е

cresc.

Евгений (появляется) *ff* На свадь - бе бу - дем мы гу -

под ве - нец!

ff *sempre f*

Еник

лять, та кой вто-рой, ей бо-гу, боль-ше не бы-

-вать!

cresc.

Гага *f* **Moderato**

Глянь, Е-ник! От-ку-да он здесь?

Еник *p*

Привет вам! Я у-стал бро-дить, мне на до-

Миха *f*

Глянь, Е-ник! От-ку-да он здесь?

Moderato

ff

Еник *espressivo* *rit.*

е.ло в лю-дях жить. Ре-шил вернуть-ся я до-мой, не век же в со-ре быть с семь-ёй.

Кец.

mf

Ах, вер-но э-то всё во сне, бат-рак, что дев-ку про-дал мне, то

Еник

Е-ник, Ми-хи стар-ший сын? А слух про-шёл, в сол-да-тах он! Мой о-

-тец ска-жет сам, что э-то всё не сон! Да, как сол-дат сра-жался я с судь-бой, и не о-

Гата

-дин я в жиз-ни при-нял бой. Те-бе не сто-ит го-ре-вать, есть вре-мя даль-ше во-е-

Гата Еник

- вать. Ну, что ж, я для вас не мил, и ты, отец, меня за -

p *più p* *espressivo molto*
 - был. Пусть бу-дет так! Пусть бу-дет так! Но сы - ном Ми - хи

p *cresc.*

Гата *rit.* *a tempo* *f*
 Как плут, и-дёшь ты на под-лог?

Еник
 я зо-вусь, на милой я те-перь же-ньюсь! Не-прав-да!

rit. *a tempo* *f* *sf* *p* *p*

Еник *ff* *energico*
 За-чем мне под-лог, коль есть у нас сме-кал - ка! Да, дво-е нас!

ff *sf* *sf*

*energico***Енне****ff**

Ко-му са-ма ру - кудаст Ма-жен-ка сей-час, тот е-ё и по-

sf**sf****sf****fz****Енне****Маж.**

-лу - чит! Ах, так вот что э-то значит! Лю-би-мый мой, все-

sf**Vivace** $\text{♩} = 32$

-гда с то - бой!

sf**fpp** *leggierissimo e sempre staccato***Кец****mf**

Ка-кой на-хал! Ну, кто бы знал! Он всех про-вёл, мо-

Кеc

- шен - ник! Ка - кой на - хал, ну, кто бы знал! На -

- жул ме - ня, без - дель - ник! На - ве - ки мой по - гиб пре -

- стиж, те - перь вез - де по - ка - жут шиш! Как ни кру - тись, те - перь ша -

лишь, ни на ко - го не у - го - дишь. Не сват я, а ды - ря - вый

cresc.

f

Кед. **Миха (свату)****Гата**

ла-поть. У - ма па - ла - та, знать, у сва - та, спа-си-бо, сват! Ска-зать по

*p**p*

чес - ти, со сты - да про - ва - ли - лась я б на ва - шем

Маж.

У - ма па - ла - та, у - ма па - ла - та, но как

Гата

ме - сте!

Еник

У - ма па - ла - та, у - ма па - ла - та, но как

Хор

Ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха,

вот э - то так, вот э - то

Ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха,

Маж.

вид - но не у сва - та.

Гата

Ска-зать по чес - ти,

со сты -

Еник

вид - но не у сва - та.

так, бат - рак - то не ду

рак. Ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха,

ха, ха, ха,

Людм.

Спа - си - бо, ми - лый

Гата

да про - ва - ли - лась я б тут же на - все - гда.

Вруш.

Спа - си - бо, ми - лый

Вот э - то так, вот э - то так, бат - рак - то не ду - рак.

ха!

Вот э - то так бат - рак - то не ду - рак

leggero

f

sf

p

Rec. мо - шен - ник, на - ве - ки мой по - гиб пре - сти - ж, те - перь вез - де по - ка - жут

так, бат - рак, как вид - но не ду -

вот э - то так, бат - рак он не ду -

Людм. *f* *cresc.*
Ска - зать по чес - ти, со сты - да бы вам сго -

Гата *f* *cresc.*
Ска - зать по чес - ти, со сты - да бы вам сго -

Круш. *f* *cresc.*
Ска - зать по чес - ти, со сты - да бы вам сго -

Миха *f* *cresc.*
Ска - зать по чес - ти, со сты - да бы вам сго -

Кец. *f* *cresc.*
иш! Ка - кой на - хал! Ну кто бы знал! Он всех про -

f

- рак. Ха, ха, ха, ха,

cresc.

ха, ха, ха, ха,

f

- рак. Ха, ха, ха, ха,

cresc.

ха, ха, ха, ха,

Маж.

f cresc.

Спа - си - бо ска - жем

Еник

f cresc.

Спа - си - бо ска - жем

Людм.

cresc.

- реть на мес - те, про - сто со сты - да сго - реть бы

Гата

cresc.

- реть на мес - те, про - сто со сты - да сго - реть бы

Круш.

cresc.

- реть на мес - те, про - сто со сты - да сго - реть бы

Миха

- реть на мес - те, про - сто со сты - да сго - реть бы

Кец.

cresc.

- вёл! Мо - шен - ник он, на ве - ки мой по - гиб пре - сти - ж, те - перь ве - зде по - ка - жут

ха, ха, ха, ха,

со сты - да бы

f

ff *sempre ff*

сва - ту за тру - ды! Спа -

ff *sempre ff*

сва - ту за тру - ды! Спа -

ff *sempre ff*

вам на э - том са - мом мес - те, эх,

ff *sempre ff*

вам на э - том са - мом мес - те, эх,

ff *sempre ff*

вам на э - том са - мом мес - те, эх,

ff *sempre ff*

вам на э - том са - мом мес - те, эх,

ff *sempre ff*

шиш! Как ни кру - тись те - перь, ша - лишь, ни на ко - го не у - го - дишь!

ff *sempre ff*

вам сго - реть на ме - стел! Эх,

ff *sempre ff*

си - бо ска - жем сва - ту за тру - ды, дво -

си - бо ска - жем сва - ту за тру - ды, дво -

сват, эх, сват, ста - рал - ся ты на - прас - но, эх,

сват, эх, сват, ста - рал - ся ты на - прас - но, эх,

сват, эх, сват, ста - рал - ся ты на - прас - но, эх,

сват, эх, сват, ста - рал - ся ты на - прас - но, эх,

Какой мошенник, купил без денег. Какой мошенник,

сват, эх, сват, ста - рал - ся ты на - прас - но, эх,

сват, эх, сват, ста - рал - ся ты на - прас - но, эх,

их влюблённых спас он от беды, спа -

их влюблённых спас он от беды, спа -

сват, эх сват, со свадьбой дело ясно, ста -

сват, эх сват, со свадьбой дело ясно, ста -

сват, эх сват, со свадьбой дело ясно, ста -

сват, эх сват, со свадьбой дело ясно, ста -

купил без денег, купил без денег, ка кой на -

сват, эх, сват, со свадьбой дело ясно, ста -

сват, эх, сват, со свадьбой дело ясно, ста -

си бо ска жем за тру ды!

си бо ска жем за тру ды!

рал ся ты на прас но, сват!

рал ся ты на прас но, сват!

рал ся ты на прас но, сват!

рал ся ты на прас но, сват!

хал, ну кто бы знал, ме ня про вёл, мо шен ник он!

рал ся ты на прас но, сват!

ff con strepito

СЦЕНА 10.

За сценой шум и крик. Через сцену пробегают два парня.

Первый парень: Спасайся кто может!
Медведь сорвался!

Второй парень: Медведь плясал,
плясал, да сбился, индеец как
хватит его палкой, он взбесился
и бежит сюда! Спасайтесь!

Ваш. (в медвежьей шкуре)

Гата

Allegro risoluto

> Гата >

Прочь от - сю - да с глаз мо - их, и шку - ру они - ми ско - рей! (уходит с Вашеком)

Allegro moderato

Круш.

mf

Ну, дру - жи - ще Ми - ха, тут без слов всё по - нят - но,

с Ва - ше - ком де - ло не вый - дет, ма - лость е - му не - хва - та - ет!

Moderato assai $\text{♩} = 84$

Людм.

Вам на - до

А старший сын ваш па - рень зо - ло - той, он нам ми - ле - е

всё по - за - бить и прос - тить е - го ско - ре - е. Долж - ны вы Е - ни - ка, об -

- нять и в дом свой е - го при - нять, что б вмес - те вам жить о - rit.

- пять. Е - го про - ща - ю, так и быть! Я брак благо - сло - вля - f

cresc. f p

- ю! sempre pp

cresc. ed acceler.

Molto vivace

Маж.

ff **Маж.**

Как же нам не ве - се - лить - ся, скаж - дым мо - жет так слу - чить - ся,

ff **Маж.**

Как же нам не ве - се - лить - ся, скаж - дым мо - жет так слу - чить - ся,

ff **Маж.**

Как же нам не ве - се - лить - ся, скаж - дым мо - жет так слу - чить - ся,

Круш.

Как же нам не ве - се - лить - ся, скаж - дым мо - жет так слу - чить - ся,

Миха

Как же нам не ве - се - лить - ся, скаж - дым мо - жет так слу - чить - ся,

Хор

Как же нам не ве - се - лить - ся, скаж - дым мо - жет так слу - чить - ся

Molto vivace

ff **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

всё спу - ти лю - бовь сме - та - ет, ни - ка - ких пре - град не зна - ет,

всё спу - ти лю - бовь сме - та - ет, ни - ка - ких пре - град не зна - ет,

всё спу - ти лю - бовь сме - та - ет, ни - ка - ких пре - град не зна - ет,

всё спу - ти лю - бовь сме - та - ет, ни - ка - ких пре - град не зна - ет,

всё спу - ти лю - бовь сме - та - ет, ни - ка - ких пре - град не зна - ет,

всё спу - ти лю - бовь сме - та - ет, ни - ка - ких пре - град не зна - ет,

ff **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

где бы свадьба ни была, будет свадьба весела,
 где бы свадьба ни была, будет свадьба весела,
 где бы свадьба ни была, будет свадьба весела,
 где бы свадьба ни была, будет свадьба весела,
 где бы свадьба ни была, будет свадьба весела,
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -

8.

колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -

8.

колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -
 колы любовь верна, была, верна, бы -

Редактор В. Левитская
Техредактор И. Агапов
Художник Б. Шварц

Сдано в производство и подписано
к печати 1/X 1949 г. Ф. б. 60×92/2.
Объем 37,5 печ. л. Тир. 1500 экз.
А 11481. Зак. № 822.

Типо-литография Музгиза. Москва,
Щипок, 18.

№ 20047

Цена 60 руб.