

Mus 439

¹⁸
Din Wert mögt wiflig; dann fah auf alle freie Dinge. pp

164

34.

18
=

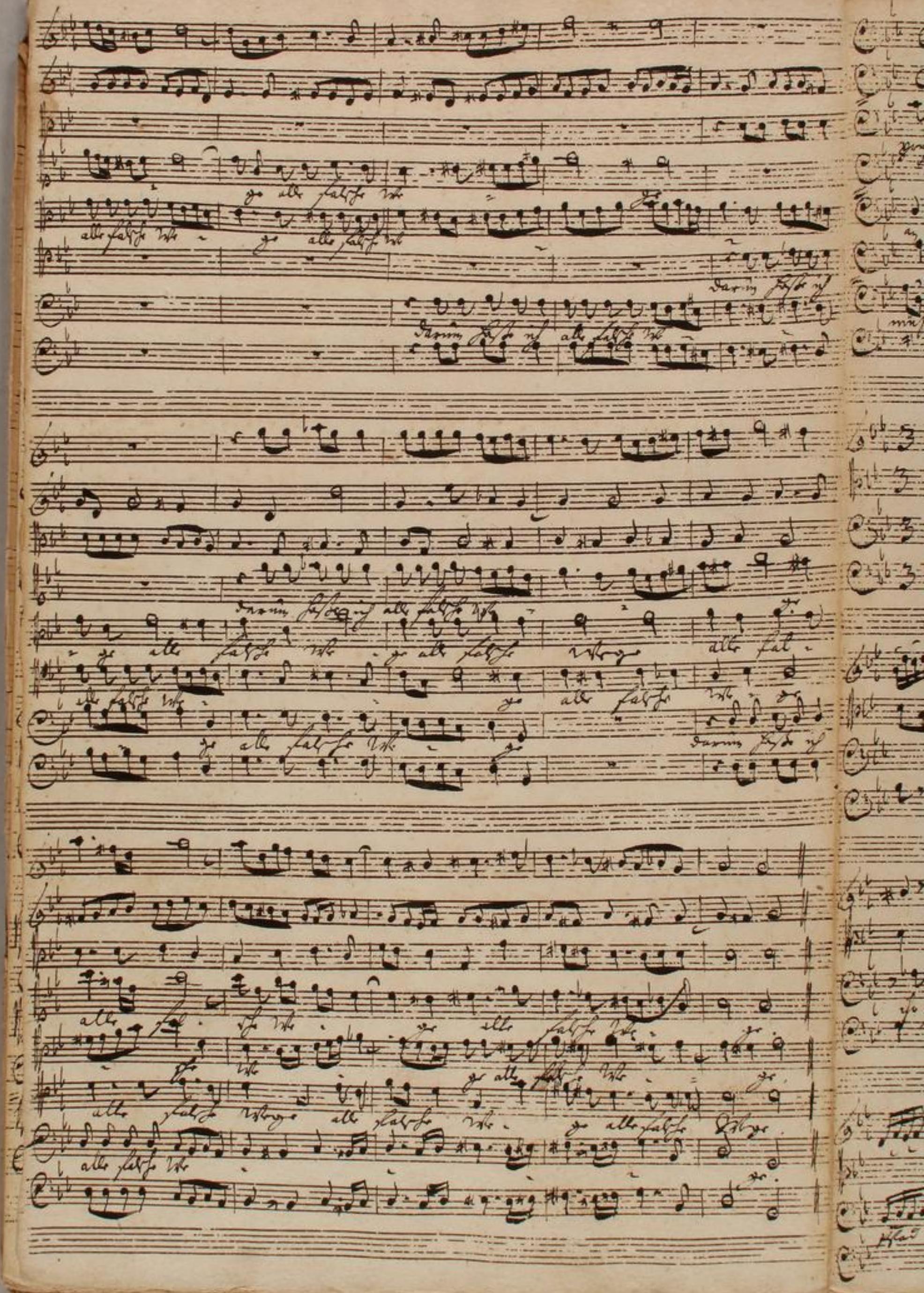
Partitur

23^{ten} Jafugruy. 1731.



The page contains five systems of musical notation. The top system has three staves. The second system has two staves. The third system has three staves. The fourth system has two staves. The fifth system has three staves. Below the music, there are lyrics in German:

Du bist mir, du bist mir, du bist mir, du bist mir
für mich, für mich, für mich, für mich
dich, dich, dich, dich
dann sieh, dann sieh, dann sieh, dann sieh







32

32

not / four / four / four / four /

spurte / Muß / auf / den / fahr /

yon / Geist / der / Seele / mit / zu /

mit / Gott / und / der / Seele / mar /

mein / Gott / ist / mir / ein / gut / man /

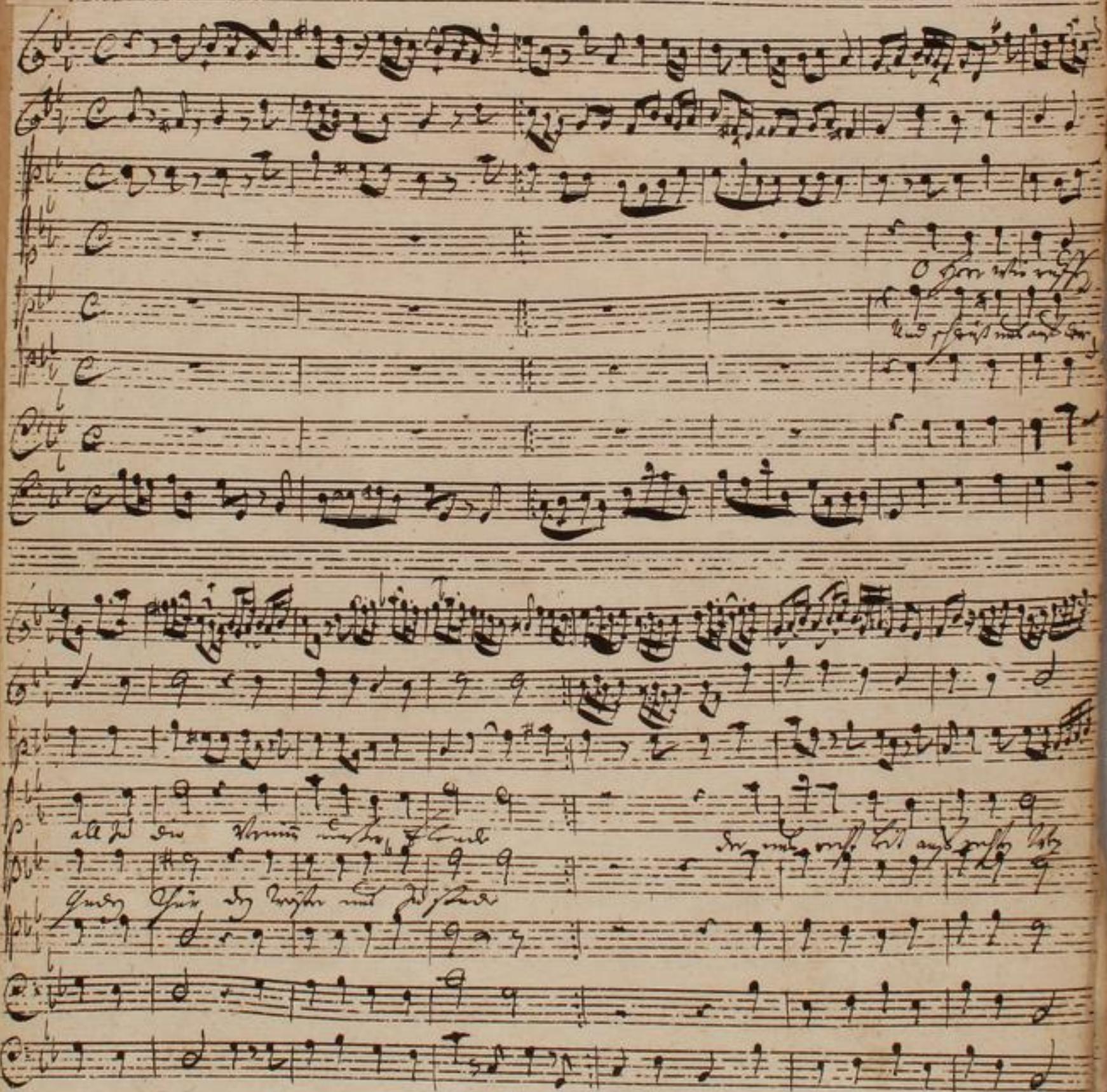
sein / Gott / ist / mir / ein / gut / man /

mein / Gott / ist / mir / ein / gut / man /









Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time, mostly in G major. The lyrics are in German, with some notes in Latin. The score concludes with a basso continuo part and a final cadence.

Das ist ein auf' der Erden
Wohl und Freyheit
Von Gott allein
Gebet und Lob

Oh Deo Glori



184.

3A



Am Horz magst miß
heß, darum geh

a

z Flaut F.

z Violin

Viola

Canto

Abo

Tenore

Basso

c Continuo

Dr. s. p. L.

1737.

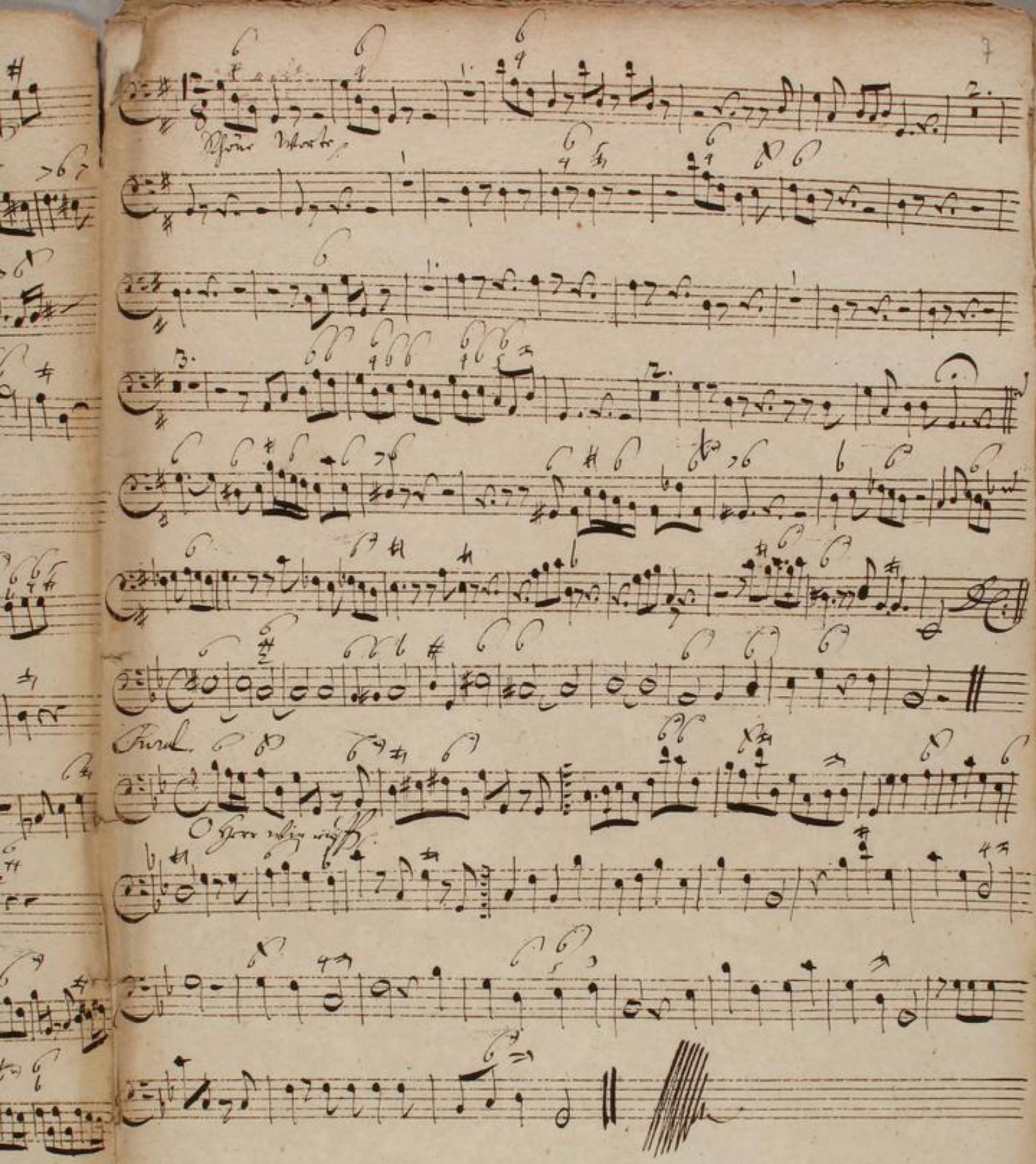
C



Coda

Da Capo || C: C.





Violino. 1.

8

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of eight staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The key signature varies throughout the piece, with sections in G major (no sharps or flats), F major (one sharp), D major (two sharps), C major (no sharps or flats), A major (one sharp), E major (two sharps), B major (three sharps), and G major (one sharp). The score includes several vocal parts with lyrics in Dutch. The first staff begins with a basso continuo line labeled 'Basso Continuo' and 'diss. Motet'. The second staff starts with 'G' and 'F' major sections. The third staff begins with 'D' major and contains the lyrics 'Recitatif' and 'tacet'. The fourth staff starts with 'C' major. The fifth staff begins with 'A' major. The sixth staff starts with 'E' major. The seventh staff begins with 'B' major. The eighth staff concludes with 'G' major and ends with a repeat sign and the instruction 'Recitatif / tacet' followed by 'NB \$afapo'.



Yours affec't of Dr. 2

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first seven staves are for orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The eighth staff is for the choir, labeled "Chor". The ninth staff is for the basso continuo, labeled "Basso Continuo". The tenth staff is for the organ, labeled "Orgel". The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written on aged, yellowed paper.



Violino. 2.

9

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 14 staves of music. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The tempo is marked as Allegro. The score includes various dynamics such as *pianissimo*, *piano*, *forte*, *fortissimo*, and *grave*. There are also performance instructions like *Recit.*, *Tacet*, and *Dolce*. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Die Weise aus Thüring.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef) and key signature. The music is written in common time. The first nine staves are identical, featuring a continuous pattern of sixteenth-note chords. The tenth staff is a bass staff, also showing a continuous pattern of sixteenth-note chords. The score is written on five-line staff paper. There are some handwritten markings and lyrics in German, such as "Choral.", "Recit.", and "Canto".

Viola

10

Viola

10

zbiß d'heit.

Recitat tace // *3*

Er ist mit mir.

pp.

M.

p.

grau.

grau

La capo // *Recitat tace* // *p* *12*



12. Chor. Worte ohne Klavier.

13. *La Cava // Recitat* ^{tacet}

Organ.

O Haupt voll Schmerz.

Violone

11

A handwritten musical score for the double bass (Violone). The score consists of eleven staves of music, each with a different bass clef. The music is written in common time. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Some staves begin with a bass clef, while others start with a C-clef or F-clef. There are also some staves where the bass clef is present but the staff itself is blank. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score is written on aged, yellowish paper.



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and organ. The score consists of eight staves of music. The first four staves are for the three voices, with the soprano part containing lyrics in German. The lyrics read: "O Jesu Christ, du Schöpfer wund'rig, wir danken dir für alle Güte". The fifth staff is for the organ, labeled "Organ". The sixth staff is for the organ, labeled "Choral". The seventh staff is for the organ. The eighth staff is for the organ. The music is written in common time, with various key signatures and accidentals. The handwriting is in brown ink on aged paper.



12

Flauto.

You shall see what I do.

Da Capo //



Flauto. 2.

13

A handwritten musical score for Flauto 2. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music features various note heads, stems, and bar lines. The first nine staves are filled with music, while the last staff begins with a clef and a key signature but contains only a few notes before ending with a double bar line and the instruction 'Da capo'.



A handwritten musical score for flute (Flaut. F. 2) on page 14 of manuscript Mus-Ms-439-18/0025. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The music is written in two systems. The first system ends with a repeat sign and a 'Da Capo' instruction. The second system continues with the same key and time signature. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Canto.

15

Din Wort ma - fel mißt kling
 din - ma - fel mißt
 kling maßt mißt kling. Dann fassd ich alle falſſe Wörde.
 falſſe Wörde - ge Dann fassd ich alle falſſe Wörde - ge alle
 falſſe Wörde - ge alle falſſe Wörde - ge alle
 falſſe Wörde - ge alle falſſe Wörde - ge
 Wer will mag falſſe Wörde geſen, ein weisbar mordet den Detting, ſein feind ist
 kling, wo vom mordſichn ſtefen, Da iſt kein Weg, kling ſich Land und grinde deins
 noſſeſſon. Der Geiſten Name, er fordet gute Glauben & ſiehſt mir oft die
 zu Gott will geſen, Ich loſſing, mir zu miſſe
 Difo - ne Wörde ſſo - ne Wörde Wörde ohne Wörde
 tra - gen many many tragen many Vorſtell ein
 Difo - ne Wörde Wörde ohne Wörde tra - gen
 many tra - gen many Vorſtell many Vorſtell ein ſſo - ne
 Wörde ohne Wörde Wörde ohne Wörde tra - gen many Vorſtell
 tra - gen many Vorſtell many Vorſtell ein volti



blätter und nicht fröhle nicht fröhle tragen
Jungfern // ohne Glan - bin ohne Glan - bin tragen will so
viel als gar nichts — all gar nichts fröhn will so viel als gar
nichts all gar nichts fröhn

D Capo / Recitatif

Heute wir müssen all in der, wenn wir uns
Und Gloria und die Gnade Gottes, den trostvollen Ge-
linden Es ist nicht leicht aufzustehen Wog das wir nicht abwog
müssen und vergleiche das wir den ersten Wog zum zweiten er-
rei - gen



Canto.

16

4.

 Da m' kost mir - thnt mich Kley Dann
 Da m' kost mir - thnt mich Kley mafst mich Kley Dann
 Saß ich allein halb fern
 Saß ich allein halb fern - - - - - in allen
 halb fern - - - - - gr Dann saß ich allein halb fern - - -
 - - - - - gr allein halb fern - - - - - gr allein halb fern
 Recitat || aria || Recit. || aria
 tacet || tacet || tacet || tacet

 Wn - ga.

 O Herr wir rütteln all zu Dir komm'ne unsre
Lied Lied und auf ein Quäntchen Heil den trost unsre
Lied Lied
 Da mit unsr kniff auf unsr kniff weg daß wir nicht Abweng
Lied Lied
 mißen und singen so daß wir den ersten Weg zum
 finckenis nassn - spon.

Alt. 17

Alto.

Im Wort ma - fel mis Kling ma - fel mis Kling' im Wort dein
Wort ma - fel mis Kling' im Wort ma - fel mis Kling' Damm saß bei
alle falſſe Wo - ge alle falſſe Wo - - - - ge alle falſſe
Wo - ge alle falſſe Wo - ge alle fal - - - - ge alle falſſe Wo -
Recitativ Aria f. Recitativ Aria f. Recit.
tacet tacet tacet tacet tacet
- - - - -

O Herr wir inn all zu dir, wann wir uns glänzen
u. fleiß und ans die Gnade gne, In trost und Frieden
der und engt uns aufs bestm'g, daß wir nicht abweg machen
mit dir gne, daß wir ein rechtes gne zum Frieden
wi - gen.



Tenore.

18

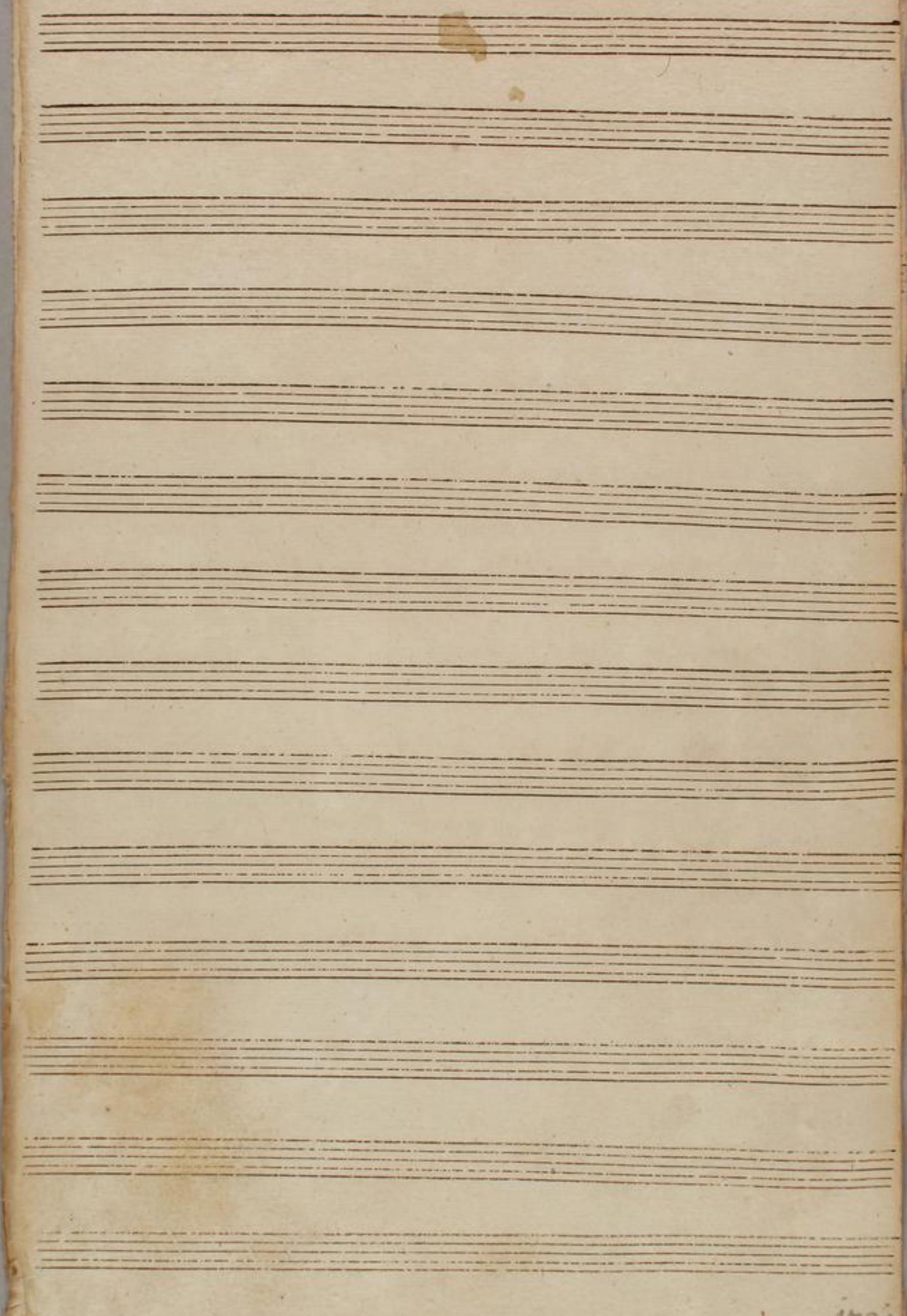
Din Woet ma - fel miss klyg ma - fel miss klyg — din
Woet ma fel miss klyg — dann fäste ich alle falsche Wege — ge
alle falsche Wege, — alle falsche Wege alle falsche Wege.

Recit / Aria / Recitat / Aria //
tacet / facet / facet / facet //

Der selbe Euting ist im gefährlich Gifft, im falschen Weg dor in den
abgängen lebt, was Gnade mit ihm, die Tiere trifft, moß dem dor diesen
Jungen mind, und mind das Woer der fromm Frühling aus, dor trifft zu
mirß die rechte Buße.

U. frisch mit auf die Gnaden Hir, dor troster mit jn' sind
der mit rost leib an' sonsten Weg dor Bruech miß abweg weisen
und vergessen, das wir von ersten Weg jnn' sind los zu
mi - son.





Tenore.

(b) C ♭

Ein Wodt mer set missling man set missling - -
 Ein Wodt man set missling nemm fast alle falz w - - go
 alle falz wago - - alle falz wago go alle falz wago
 Leontal // otia // leota // otia taid //

(s) C

O haet sie sich allzwing heim wort leide
 w. O haet sie sich allzwing heim wort leide
 Etumbsoft leid auf seinem weg das wort missabring wirsa
 2. Der glaize, das ist der ersten weg zum jenseit wesen

Bass.

20

Im Wort ma - ist miß kling ma - ist miß kling dem Wort ma ist miß
 Kling ma - ist miß kling ~~varum~~ Laßt es alle falsche We - - - ge
 alle falsche We - ge Dann Laßt es alle falsche We - - -
 In falschen Wege sind so viele, und sie sind blau
 mag der Salant lieben miß am grünen wußt grünen miß seine Tiere hat ja
 bei seinem Meisterspiel waren sie so fröhlich und mißt den Tasten klang
 kan die jungen bairn so schön so fröhlich sein, das man aus ihrer freude preßt
 und sieben mißt sein ihm nach Gottes Worte grünen wirken den kan den wird sie ohr
 eindein Lied mißt ist falsche Wege ist
 Salant Wege sind kein Klang - - sind kein Klang -
Klang - - vor mimen fangklang - - Lied mißt
ist falsche Wege Salant Wege sind kein Klang - - Klang -
- vor mimen fangklang - - Dymmitz der Wolfsschiff muss so sein so
- - schmitz der Wolfsschiff muss so sein so sein so
Dymmitz der Wolfsschiff muss so sein so sein so
Dymmitz der Wolfsschiff muss so sein so sein so

A handwritten musical score on aged paper. The music is arranged for three voices (SATB) and organ. The voices are written in three staves above the basso continuo staff. The lyrics are in German, written in a Gothic script. The score includes several systems of music, with the lyrics continuing across them. The organ part is indicated by a basso continuo staff with a harpsichord-like keyboard icon.

lyrics (approximate translation):

ffminde kain ffminde nist Gottlob Woerl das falle liest
maest = das man sic seien miß Gottlob Woerl das falle liest maest
maest das man sic seien miß Gottlob Woerl das falle liest maest
U. sterben wir in all der Seele, wenn wir nichts fliegen
der mi nicht leihen! Wenn wir das wir nicht abweg verloren
mit Vergessen, das wir den ersten Weg zum Frieden vor
mi - sen.



Bassc.

31

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Bassc.' is at the top, followed by the number '31'. The music is written in three staves of five-line staff notation. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in common time (indicated by 'C'). The bassoon part consists of three measures of music, followed by lyrics in German. The lyrics are:

Von Wost mar-est mich Reng mar-est mich Leng von Wost mays
mar-est Reng mar-est miff Reng Tat'nu feste is alle Falff wa -
- ge alle Falff wa - ge Tat'nu feste is alle Falff wa -

Accord p Rec: // Recor
accordantia faceta

The third staff begins with a measure of common time (indicated by 'C') and continues with a measure of common time (indicated by 'C'). The lyrics for this section are:

z Gott reicht auf all' d' Welt, kein mißt Jeanne,
und freit und auf die Jauer hin, den博士en und den Pader,
der und rüft leit auf dinne Way das Brüde miff abweg waijen
d' Englischo, da' Swiderwoths Way zum finnlande reisigen

