

Auf, frolockt mit vollen Stimmen 55

Nov 433/14

158.

14

(23) u.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/14

Auf, frolockt mit vollen/Chören/a/2 Clarin/Tymp./2 Violin/
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.Ascens./
Christi/1725.



Autograph Mai 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

16 St.: C 1,2,A,T(2x),B(2x),vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,
clno 1,2,timp.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

1725 Partitur
Aufzug 1725.

Luyl, beendet mit neuen Förmern 55

Nos 433/14

158.

14

(23) U.

17^{ter} Partitur
Befugung. 1725.

Geist. Arioso: Or:

1 F. A. E. M. May: 1775

This is a handwritten musical score on aged paper, likely a manuscript for a church service. The score is written in a cursive hand and features multiple staves. The top section contains a series of staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The bottom section contains staves with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are in German and appear to be a prayer or a hymn. The score is written in a cursive hand and features multiple staves. The top section contains a series of staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The bottom section contains staves with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are in German and appear to be a prayer or a hymn. The score is written in a cursive hand and features multiple staves. The top section contains a series of staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The bottom section contains staves with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are in German and appear to be a prayer or a hymn.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "mit steter Chöre mit steter Chöre" and "Ich will dich preisen du bist mein Gott".

Continuation of the handwritten musical score, showing more staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Ich will dich preisen du bist mein Gott" and "Lobt an der Welt".

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, likely a choir book. The page is numbered '2' in the top right corner. It features multiple staves of music, with some staves containing lyrics in German. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics include phrases such as 'Lest an froh jauch', 'Gott all', 'S. Math', and 'alle'. The music is written in a system of staves, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The paper is aged and shows some staining and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system contains ten staves of music. The second system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The third system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The fourth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The fifth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The sixth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The seventh system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The eighth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The ninth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The tenth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system contains ten staves of music. The second system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The third system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The fourth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The fifth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The sixth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The seventh system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The eighth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The ninth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them. The tenth system contains ten staves, with the first five staves having the tempo marking "alle Sp. d. Maest" written above them.

the Engländer Zeit ist unser Gott und der Herr ist unser Heil. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.

Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns. Er hat uns gegeben den Geist der Macht und der Kraft in uns.



Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

ich hab' mich *und ich hab' mich* *und ich hab' mich*

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

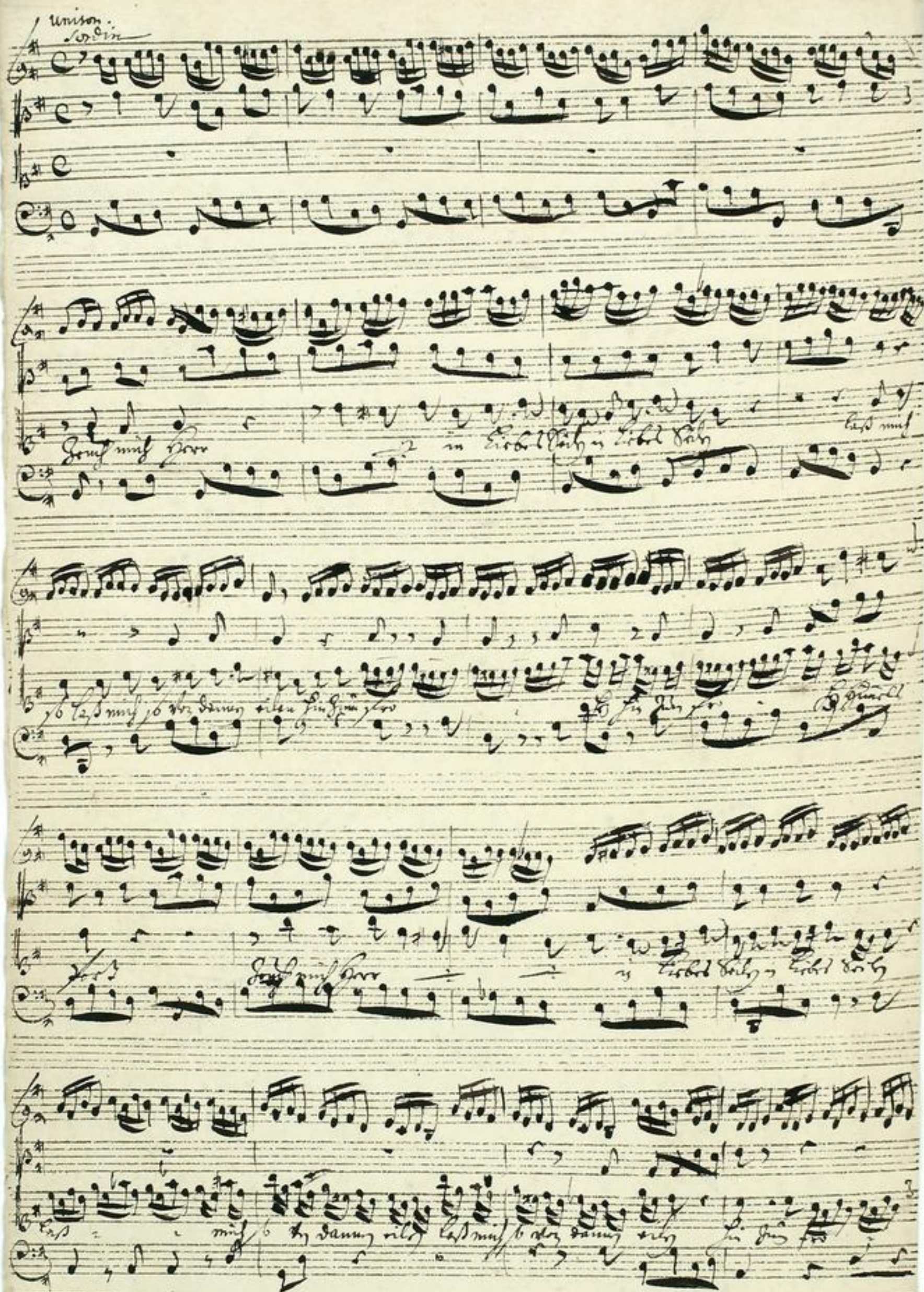
ich hab' mich *und ich hab' mich* *und ich hab' mich*

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

ich hab' mich *und ich hab' mich* *und ich hab' mich*

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves.

ich hab' mich *und ich hab' mich* *und ich hab' mich*



5 3.

Es grüße dael cap mist

Es grüße dael cap mist

Es grüße dael cap mist

Es grüße dael cap mist

Es grüße dael cap mist

Es grüße dael cap mist

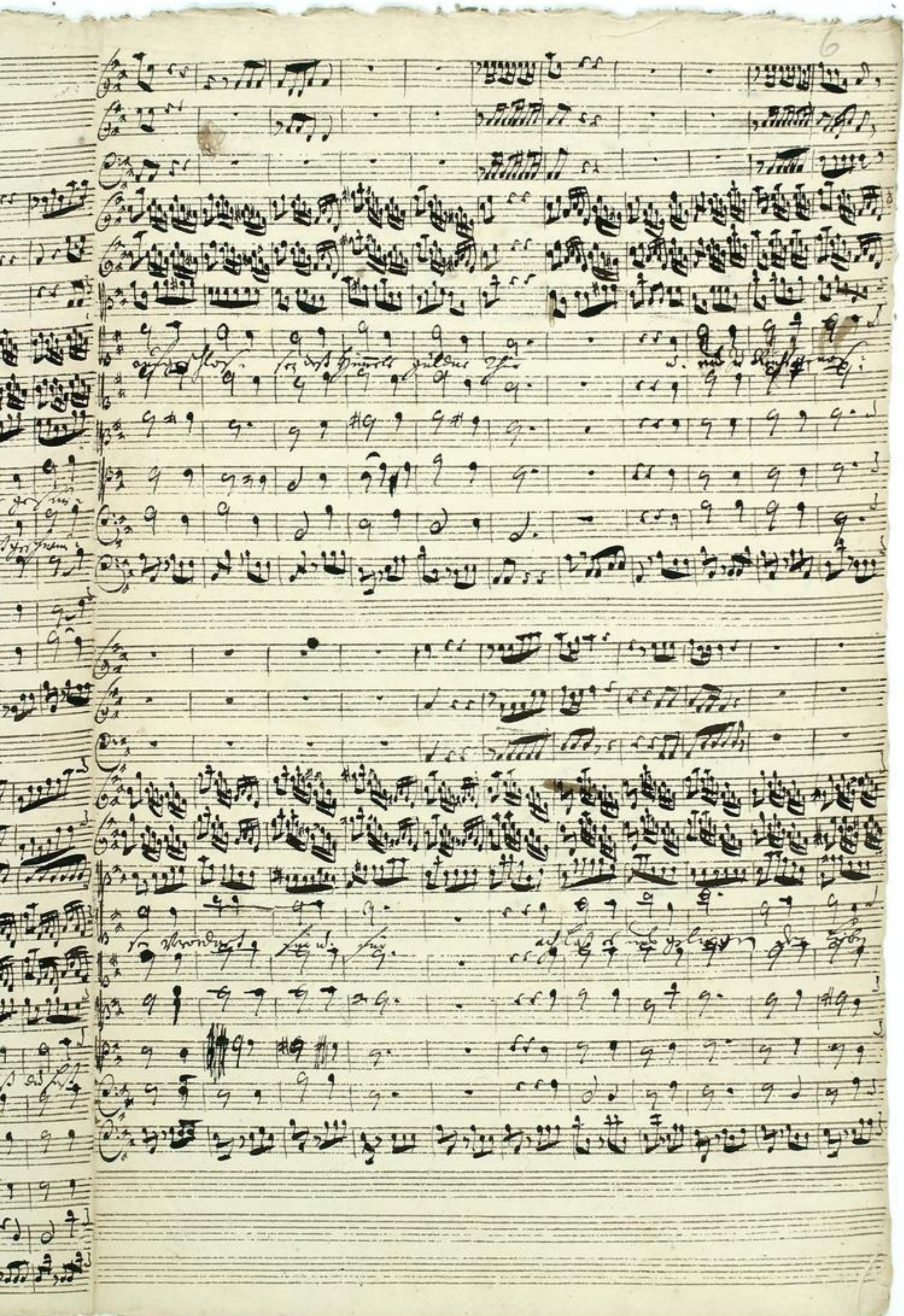
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century.

The visible lyrics include:

Da ich mein Leben lang gelingen bringe, bleib ich bei dir. Mein Herz ist dir ergeben.

Lob sey dir Gott, der mich
 aus der Hölle gerettet hat.

Sei es dir, Herr, auf die
 Gnade, die du mir
 geschenkt hast.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Soli Deo Gloria

158
14.

7

Orgel, Solocell mit kleinen
Glocken

2

2 Clarin
Fagot:

2 Violin
Viola

2 Cant:
Alto

Tenore

Basso

2
Continuo.

Georg. Assemp.
Christ.
1525.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked "Auf's Wohl!" and the second staff is marked "Gottlob!". The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The paper shows signs of wear and aging.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and time signatures. The score is written in a cursive, handwritten style. The word "Capo" is written in large, stylized letters on the right side of the page, indicating a change in the piece. The word "volti" is written below the staff on the right side, indicating a change in the piece. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Choral.



Violino. 1.

9

Handwritten musical score for Violino 1, page 9. The score is written on 18 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a large, stylized font.

And. molto
pp.
f
Recitat
tacet
Capo

Recitat: tacet

ordin

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking *And. mol. toz.*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

A section of the musical score, likely a continuation or a separate piece, written on a single staff. It contains dense, rapid sixteenth-note passages.

Violino. 2

10

Aufschwung *p.*

Recitat
tacet

Gottlob

Capo *Recitat: tacet*

Aria.

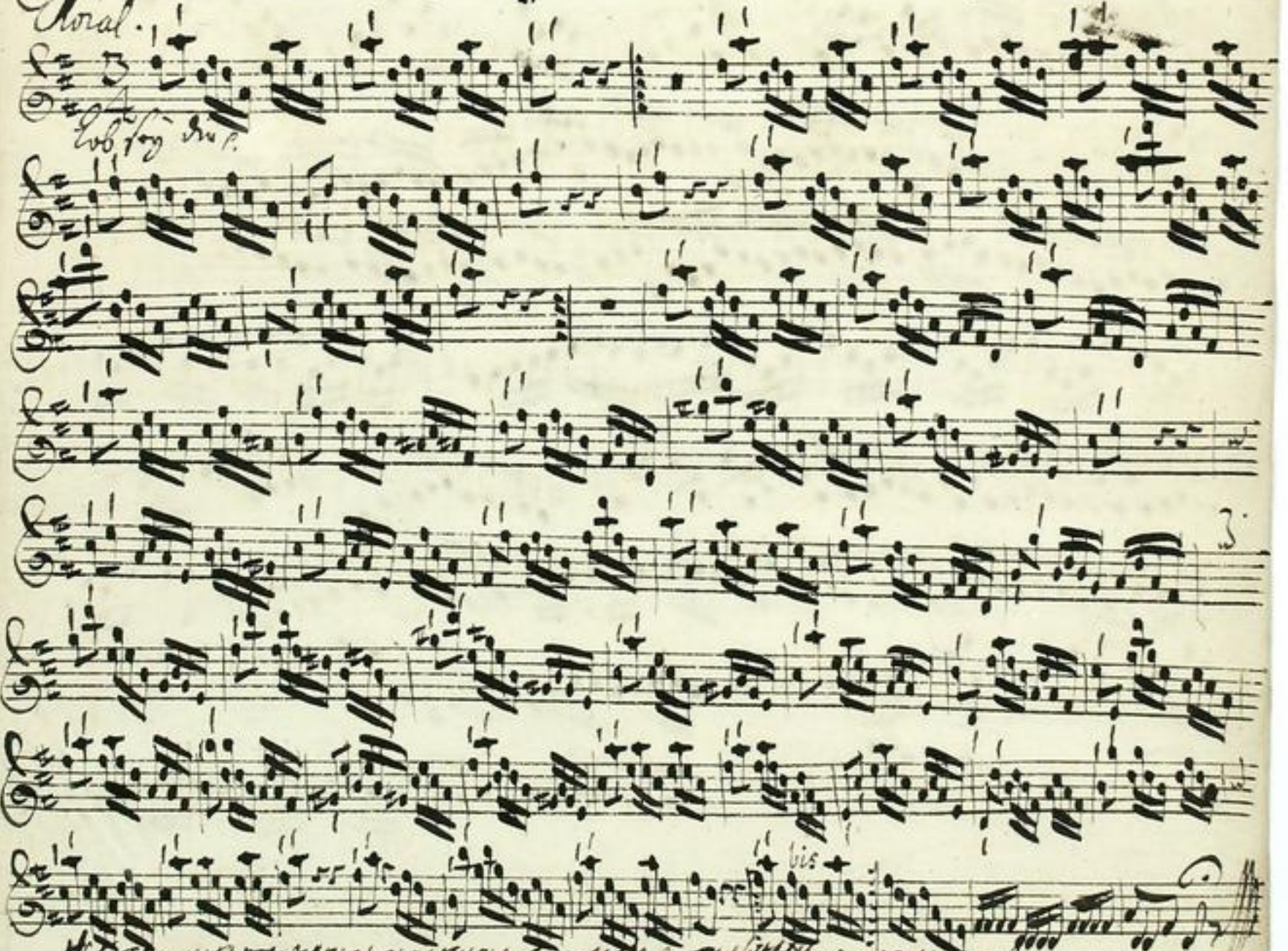
Soul mit Gott



Da capo || *Rec. tacet* ||

Choral.

Lob sey dir



bis



Viola

11

ausf. solv. vlt. p.

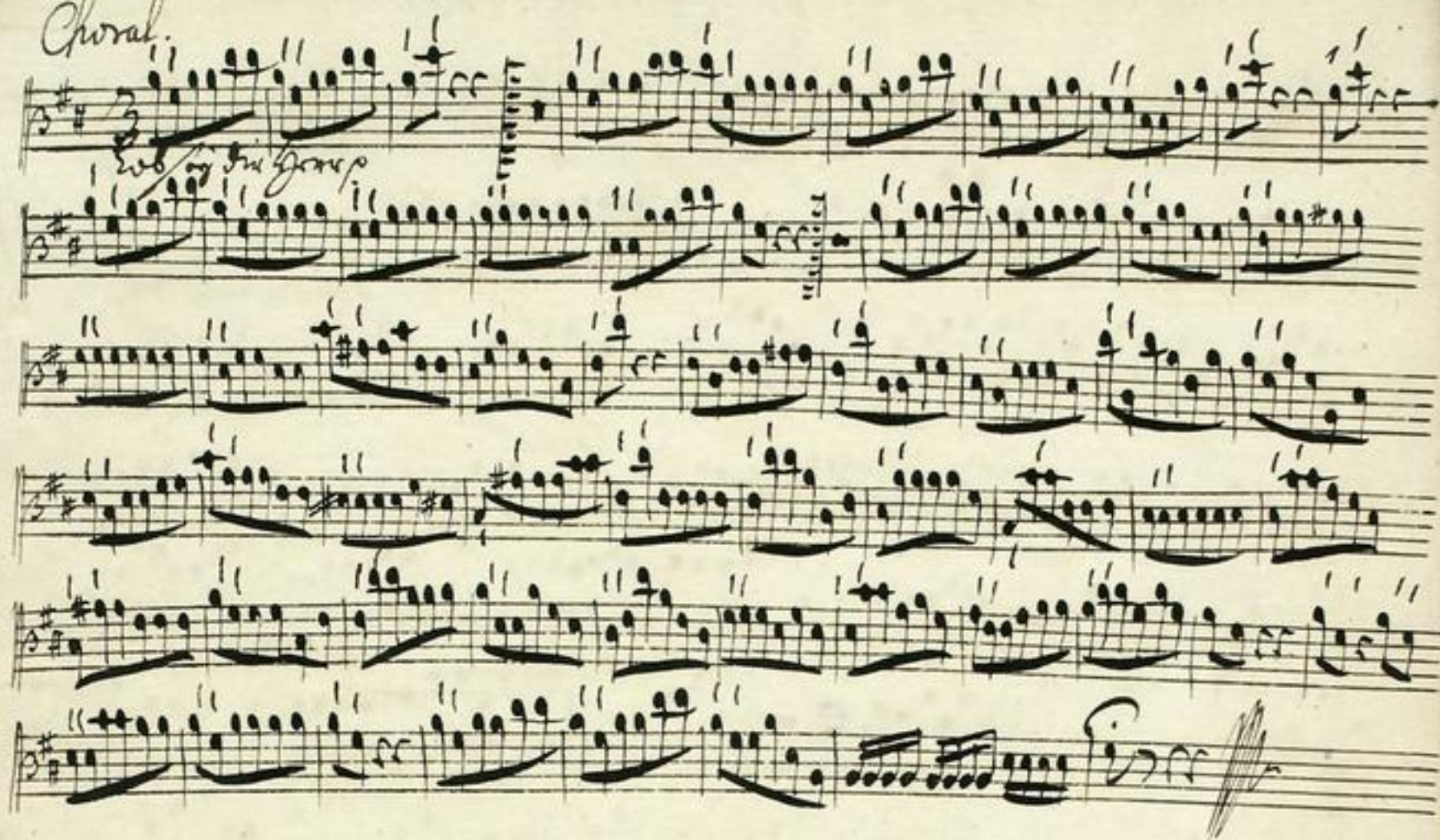
Recitat
tacet
g. m. l. s. b.

Recitat
tacet
Low m.
Gong m. m. p. p.

Capo //

Recitat: tacet

Choral;



Violone

12

And. molto

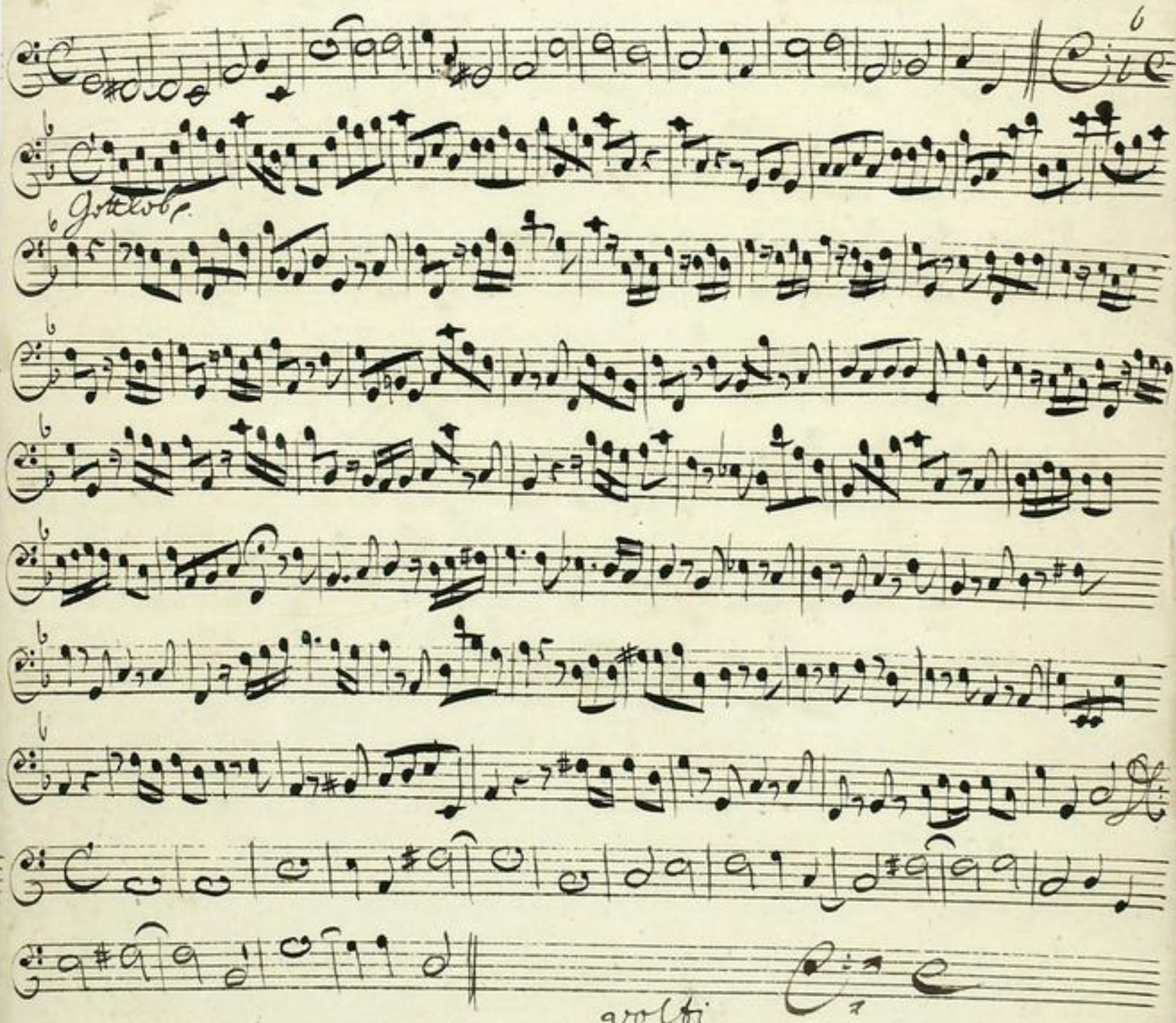
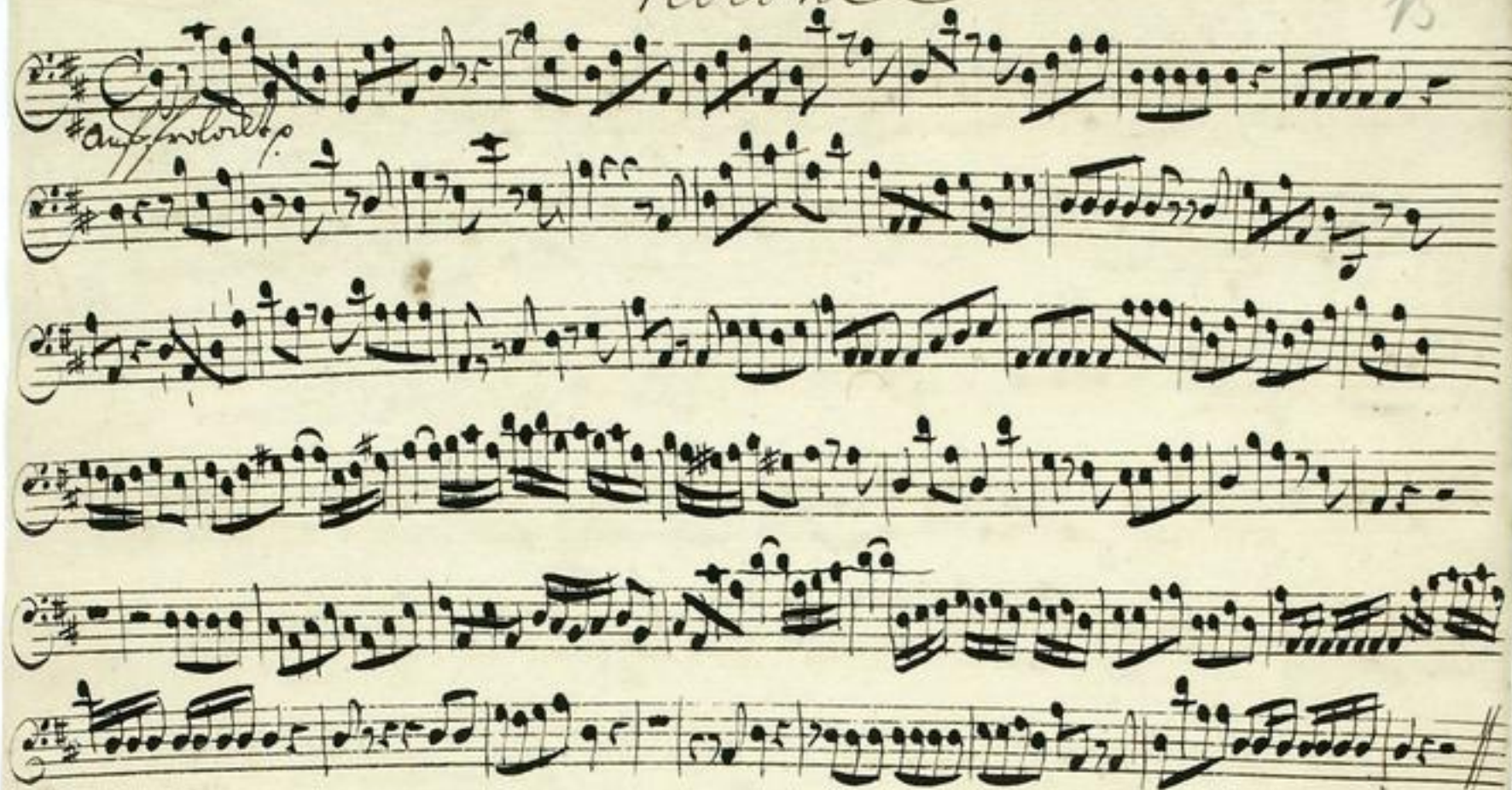
The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-8) is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The second system (staves 9-18) is in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues in a similar handwritten style. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Geduld mit Herr

Choral.

Violone

13



Geh' mit mir

Choral.

Es ist die Zeit

Clarino. 1.

14

And. f. molto

Levit. taut. / Aria taut. / Levit. taut.

Aria taut. / Leut. taut.

Choral.

Ed. f. molto

Clarino. 2.

15

Auf's stolze

Leit: Aria // Geist: // Chor: //

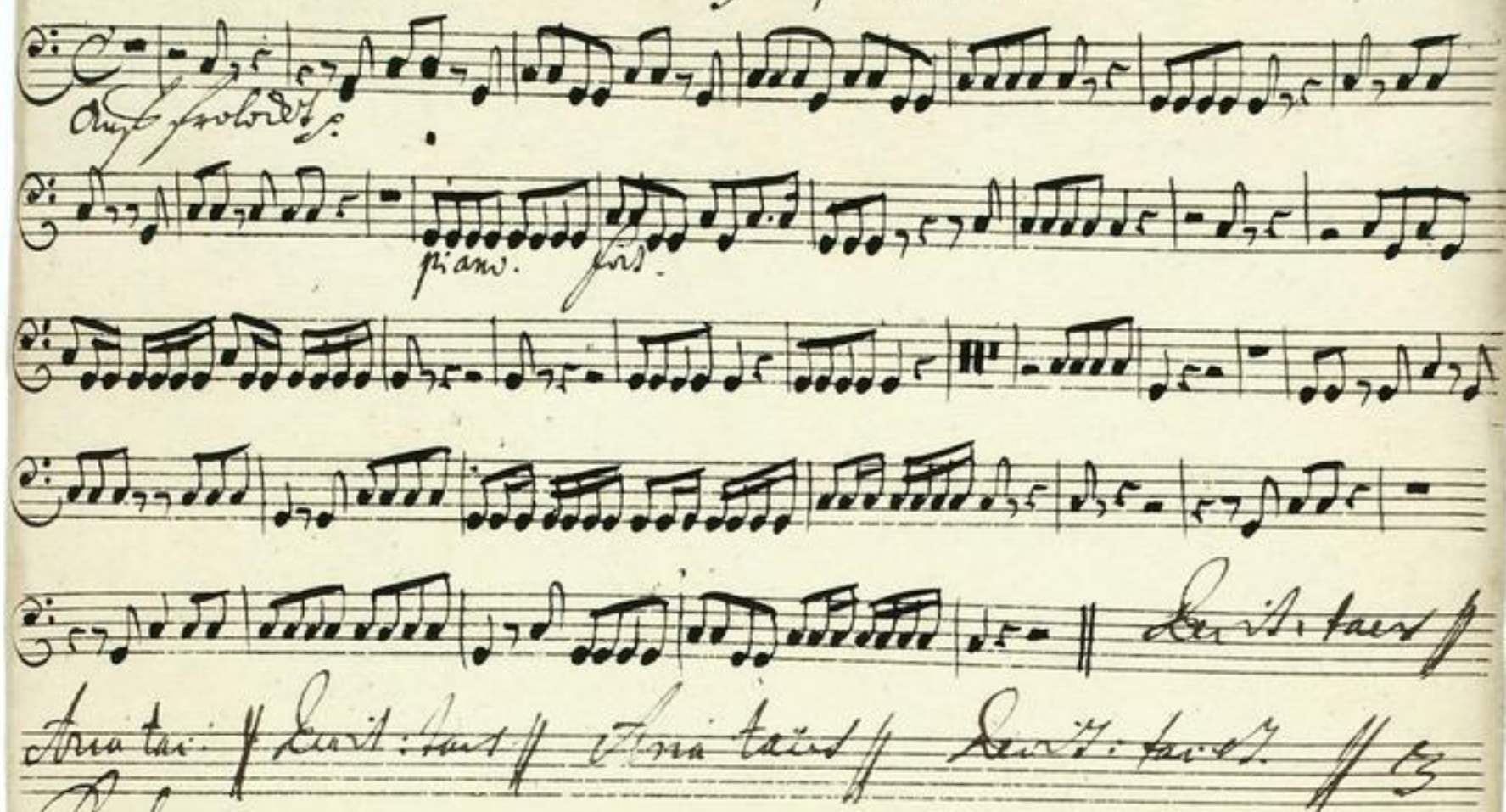
Choral

Ab. rig. du.

2.

Tympano.

16



Choral



✓

Recit. Aris
tacet tacet

ilden frie zum fro - - - - - den Himmel Daal laß mich so von
 Lamm ilden frie zum fro - - - - - den Himmel frie zum froh frie
 Daal laß mich - auf dem kleinen Leben pfad laß mich die Dornen
 der Hirtla - - - - - singe mich und laß mich mit dir ver -
 bindet wie mein Herz geglaubt hat wie mein Herz - wie mein
 Herz - wie mein Herz - - - wie mein Herz geglaubt hat
 Ja ja mein Leben wird gelingen Lamm soll die Herz d. Mutter ein
 froh Opfer bringen Lob für die Herz gesungen
 den Himmel laß gesungen
 daß ich dich selbst antworte Maest daß ich dich selbst antworte
 und den Trübsal davon gebräst daß ich dich selbst antworte
 flos- sen der Himmel geliebt für mich und zu dir gesungen
 und für mich auf laß mich gelingen von lieben Engeln
 gleich im Loblied dir zu singen in deinem Namen Amen

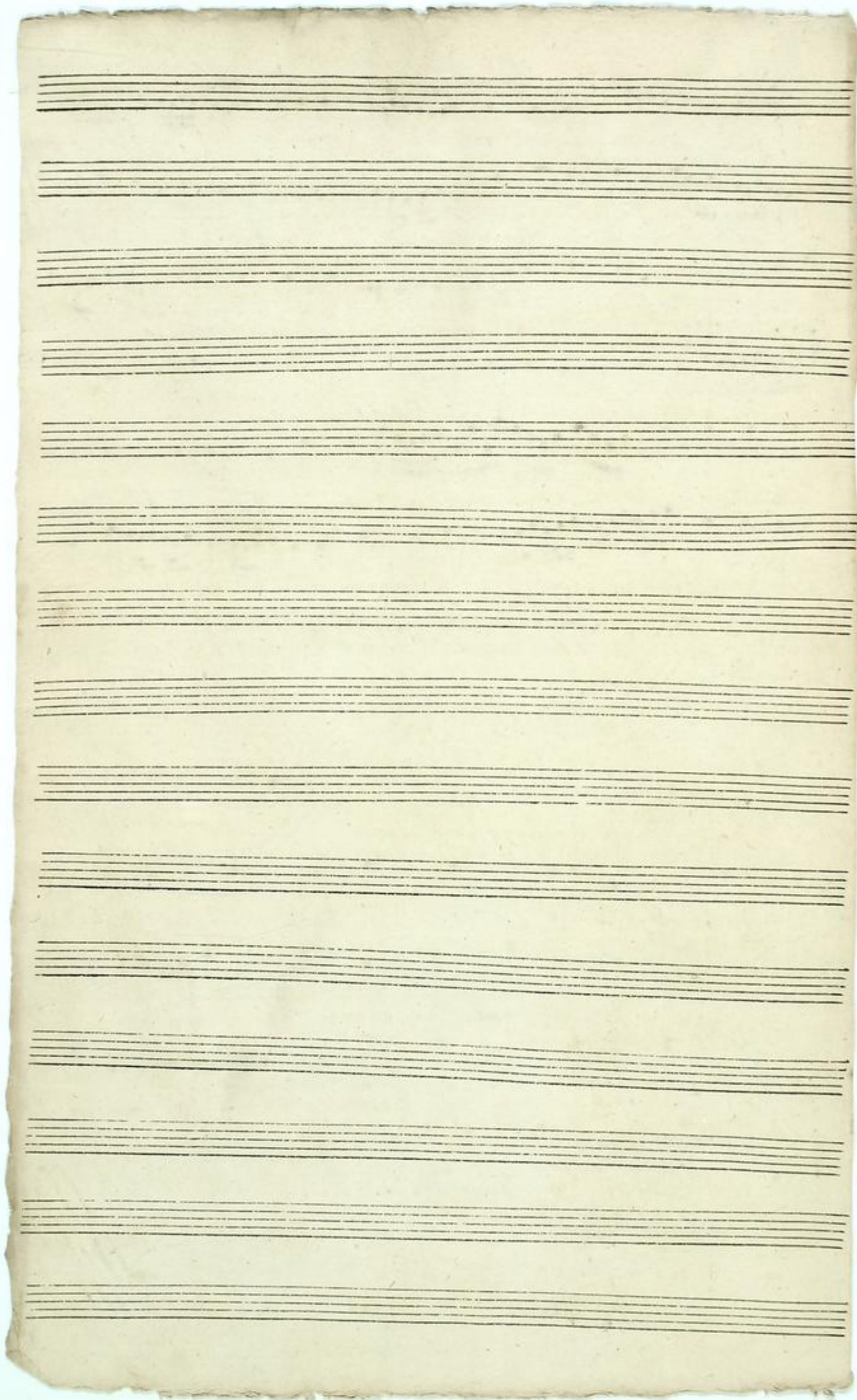
Cant. 2.

18

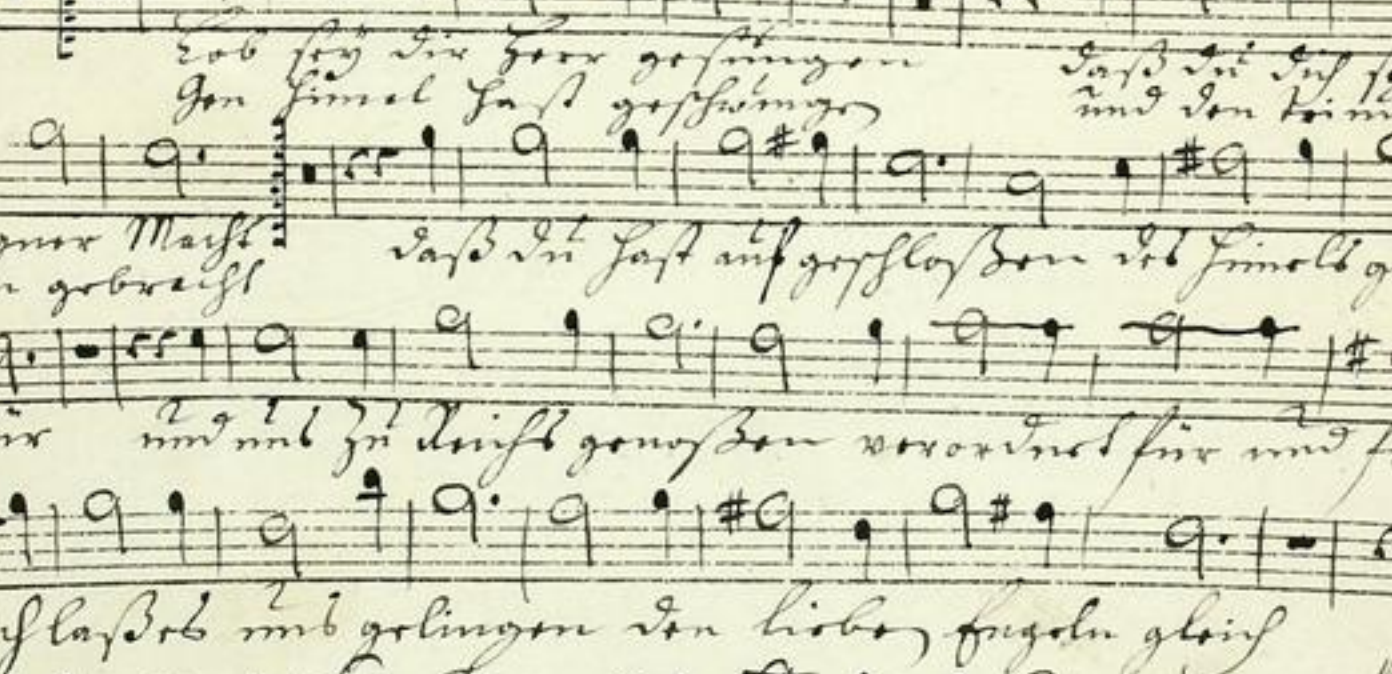
Auf : : frohlich frohlich - fro : : frohlich fro
 llich - mit vollen Göttern Jesu nimt den Himmel
 Himmel Jesu nimt den Himmel ein laßt ein frohlich jauchz-
 zu Göttern alle Götter und Maest ist sein ist sein
 laßt ein frohlich jauchz- zu Göttern alle Götter u. Maest
 alle Götter u. Maest - ist sein alle Götter -
 Maest ist sein

Recit. Aria Recit. Aria
 tace tace tace tace

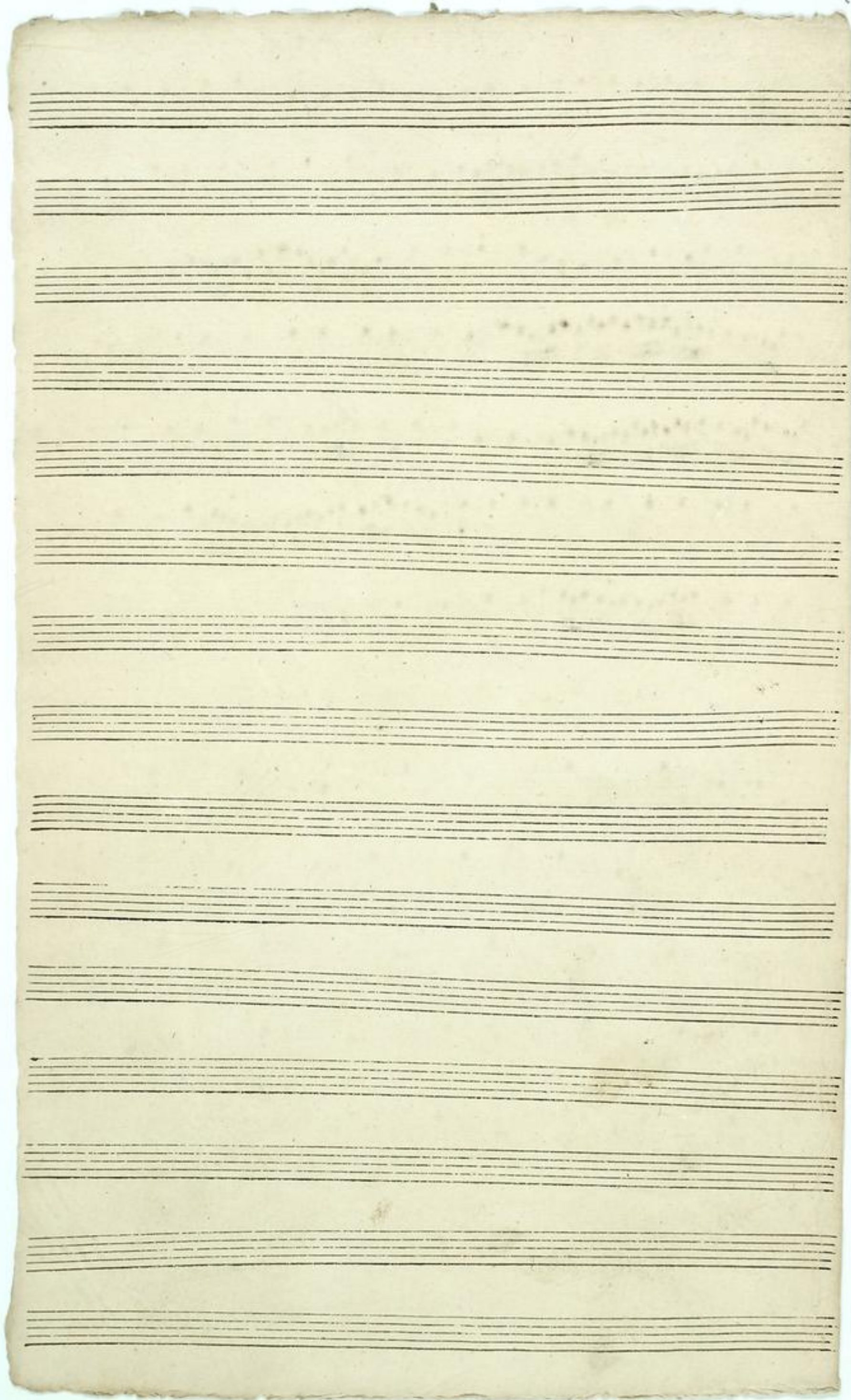
Lob sey die Götter gesungen daß die sich selbst an
 den Himmel laßt gesungen mit den Göttern da
 erner Maest daß die laßt angeschlossen der Himmel gütlich
 von gebreicht
 für die mit die laßt gesungen der Himmel für und für
 auf daß die mit gesungen den lieben Engeln gleich ein Loblied
 die zu singen in dem Vater Reich



24

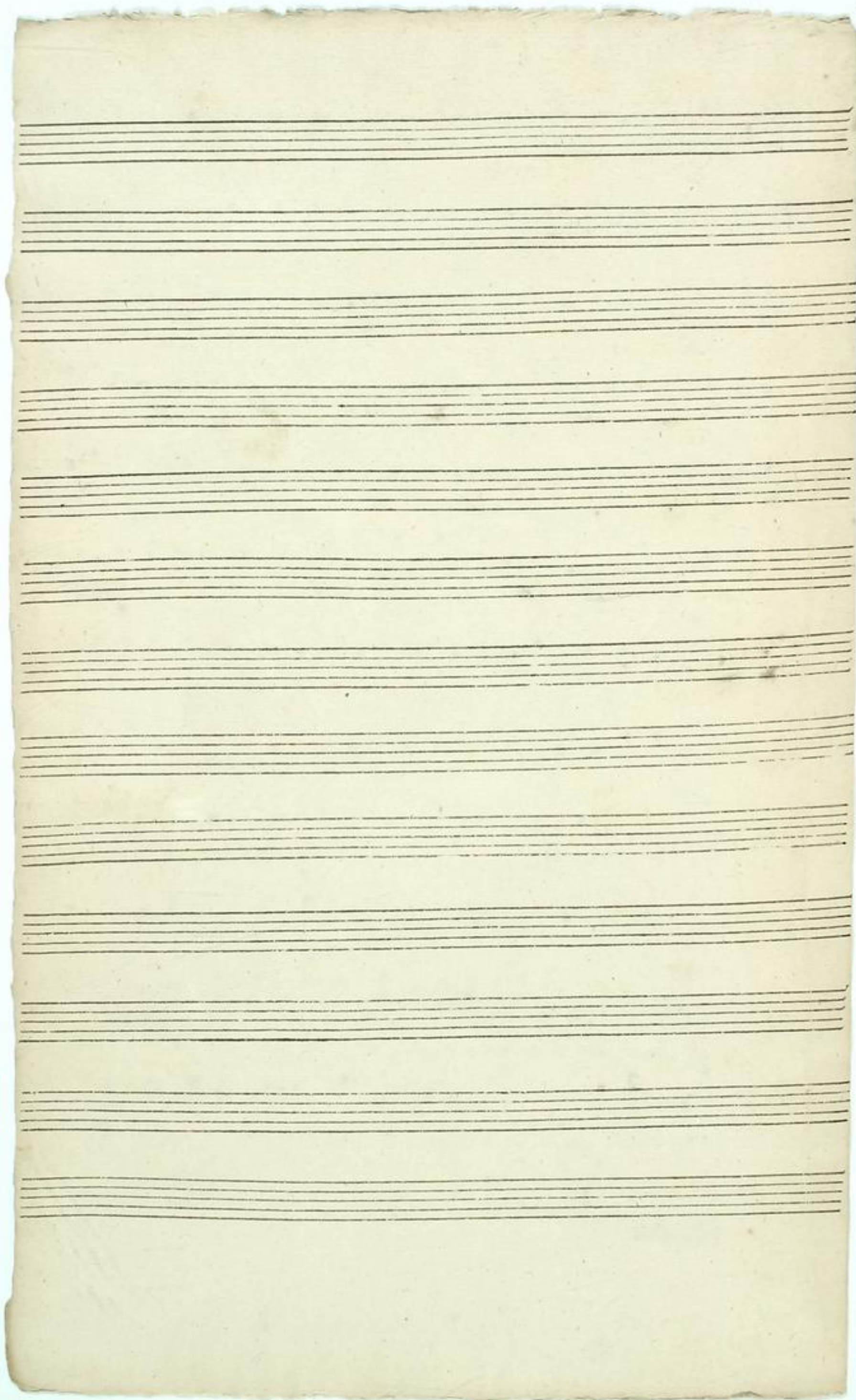


 Lob sei dir Herr gesungen
 den Himmel laß gesungen
 laß die Engeln und
 und den Heiligen da
 nimmer Meist
 von gebrech
 laß die Last aufgehoben ist Himmel gelinde
 für mich und für
 alle die dich gepriesen vorzeiten für mich für
 auf laß dich mit gelingen den hohen Engeln gleich ein
 loblied dir zu singen in einem Vaterland



[illegible]

Lob sey dir Herr gesungen
In Himmel und auf Erden
du allein der du regierst
die Welt und alle Heere
du allein der du regierst
die Welt und alle Heere
du allein der du regierst
die Welt und alle Heere

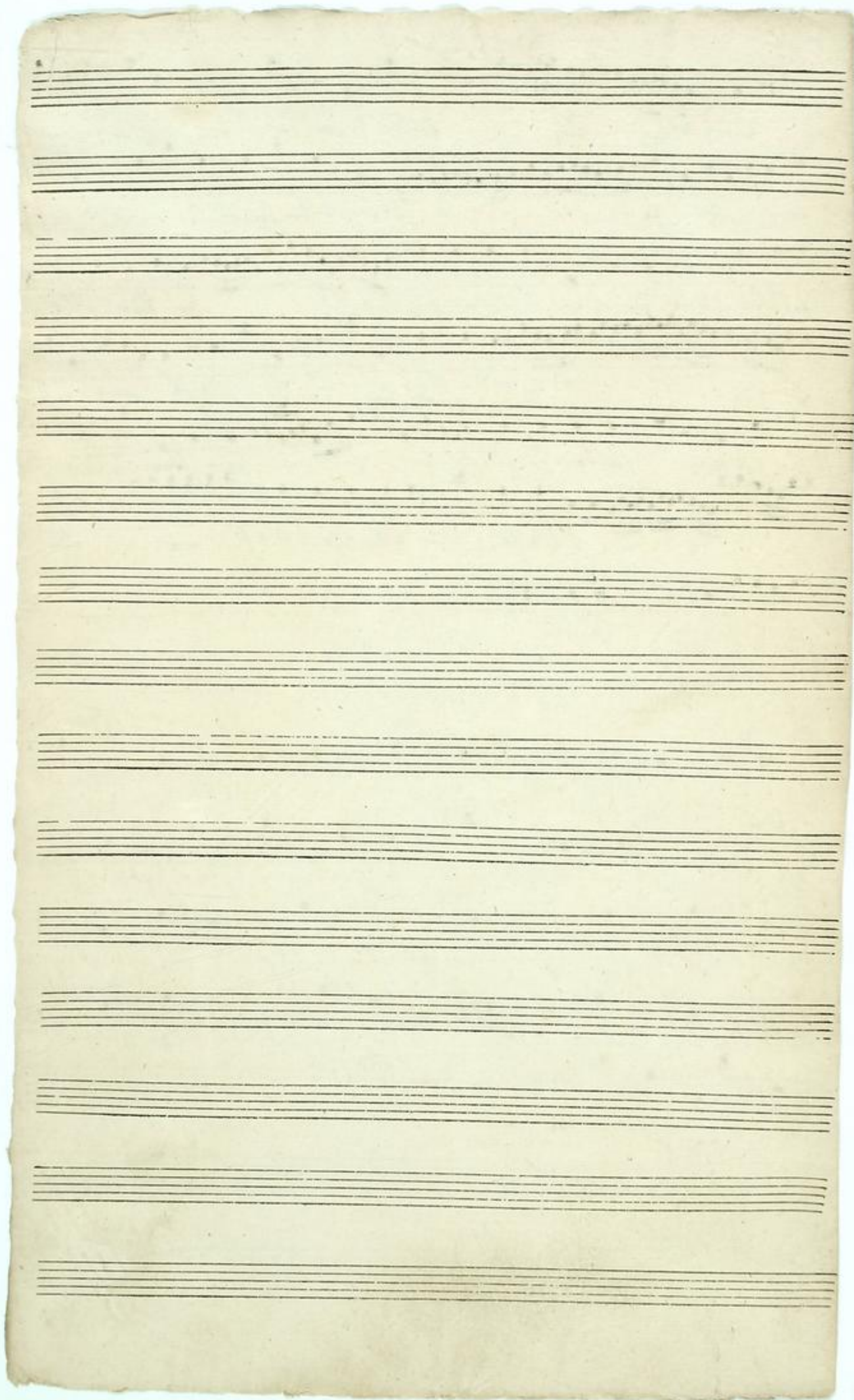


Basso.

22

And ant - and - frohlich - - - mit vollem Es
 von - - - - - jubnimt den Himmel den Himmel
 jubnimt den Himmel im laßt im frohlich Gaus - - - - - zum from alle
 - - - - - d. Maestri sein alle d. Maestri - - - - -
 sein ist sein laßt im frohlich Gaus - - - - - zum from alle
 - - - - - d. Maestri sein alle d. Maestri - - - - - alle
 - - - - - ist sein ist sein

Lob sey dir Herr gesungen daß du uns selbst ant
 den Himmel hast gesungen mit den Stimmen da
 - - - - - d. Maestri sein alle d. Maestri - - - - -
 von gebreicht daß du hast aufgesprochen den Himmel gütlich für
 und uns zu dir hast geredet für uns für auf laßt uns ge
 - - - - - d. Maestri sein alle d. Maestri - - - - -
 lingen den lieben Engeln gleich ein loblied dir zu singen
 in dem Vater Lob



Basso.

23

Auf auf -
 wollen hören
 Jesus mit den Himel den himel
 Jesus mit den Himel ein laßt ein großes Jang -
 zu hören alle
 H. Maest ist sein alle H. Maest ist
 H. Maest ist sein alle H. Maest
 alle ist sein ist sein

Lob dich dir Herz gesungen
 den Himel hast gesungen
 nimmst Maest
 von gebrauch
 mit mich zu Maest gesungen
 und gesungen den lieben Engeln gleich ein lob dich dir gesungen
 in deinem Maest Kreis