

JEDNÁNÍ II

SÍŇ V HOSPODĚ

VÝSTUP I

SBOR CHASNÍKŮ, JENÍK A KECAL

Jeník a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě.
Na druhé straně dohazovač, též za stolkem.

Allegro comodo ♩ = 92

quasi trillo

ff *trillo*

sf *strepituoso*

T. **SBOR CHASNÍKŮ**

B. **SBOR CHASNÍKŮ**

ff *gajo*

1. To pi-večko, to vě-ru
2. pi - va by člo-věk

Opona

7 10

ff *sf* *sf* *sf*

T. je ne-be-ský dar, je ne-be - ský dar, vše pso-ty a trampoty ve-de-na zma-ry, vše
smut-ný byl zde host, smutný byl zde host; jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť

B. je ne-be-ský dar, je ne-be - ský dar, vše pso-ty a trampoty ve-de-na zma-ry, vše
smut-ný byl zde host, smutný byl zde host; jeť sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jeť

3 3 3

15

f *pizz.*

cresc.

T. *ff*

pso-ty a tram-po-ty ve - de na zmar,
sta-ros-tí na svě-tě bez to - ho dost, ve - de na zmar,
ve - de na zmar, bez to - ho dost,

B. *cresc.* *ff*

p cresc.

20

T. *ff*

a sí - lí a dá - vá ku - rá -
a blá - zen, kdo na ně se vá -

B. *ff*

25

T. *ff*

že, a sí - lí a dá - vá ku - rá -
že, a blá - zen, kdo na ně se vá -

B. *ff*

T. *ff* *ff* *ff*
žel
žel
Ej - chu-chul
Ej - chu-

B.

30

T. *ff*
chul
Ej - chu-chul
Ej - chu-chul
Ej
chu-chul

B.

35

T. 1. *ff*
2. Bez

B.

40

2. JENÍK *f* (vstane)

45 Aj, ho-ši, mně věř-te, pra-

dim. molto *pp*

espress.

vín na svou čest, že lá - ska nad ví-no i nad pi-vo

50 *ppdolciss.*

f *f*

jest a je-di-ná na svě-tě ra-dost, jež bla-hem

55 *cresc.* *f subito pp*

na-pl-nu - je mla - dost. [137]

T. Tys, Je-ní-ku, po u-ši za-mi-lo-

B.

f

KECAL *f* *>*

No a

ván.

Jen ať ti to ne-zka-lí tamhle ten pán.

sta-ne-li se tak, a sta-ne-li se tak, ne-bu-de mít z to-ho

Meno mosso con espress.

škody. Dobrá rada a pe - ní-ze jsou — dvě pá-ky ži - vo -

ta, kdo — jich ro-zum-ně u - ži - vá, ten — se, ten se světem ne-mo-

60 65 70

ancora più andante

K. tá, kdo — jich ro-zu-mě u - ži - vá, ten se, ten se světem ne-mo-

ancora più andante

poco rall.

K. tá, se světem ne-mo - tá, se světem ne-mo-tá, se světem ne - mo - tá,

poco rall.

psuivez le chant

pp

Tempo I

K. ne-mo - tá, ne - mo - tá!

pp. 2. dolciss.

ff

T. To pi-več-ko, to vě - ru je ne-bes - ký dar,

B.

ff

85

sf

KECAL *f*

A pe-ní - - - zel

T. je nebes - ky dar, vše pso - ty a tram-po - ty

B.

90

JENÍK *f*

A lá - - -

T. ve - de na zmar, vše pso - ty a tram-po - ty ve - de na zmar, ve - de na zmar,

B. *cresc.* *cresc.*

95

p cresc.

ská je - di - ná ra - dcst!

T. ve - de na zmar, a

B. *colla parte*

ff

T. *ff* *3* *3*

P. *ff* *3* *3*

100 *f* *sf* *sf*

sí - lí a dá - vá ku - rá - - že, a sí - lí a dá - vá ku - rá -

JENÍK *ff* *poco rall.*
Láská, lá - - ska je-di-ná ra-

KECAL *ff*
A pe - ní - ze, a pe - ní - -

T. *poco rall.*
že, a sí-li a dá-vá ku-rá - - - -

B. *poco rall.*
- - - -

105

suivez le chant

(a tempo)

J. dostl [165]

K. zel [165]

T. *ff* zel Ej - chu-chul Ej - chu-chul Ej - chu

B. *ff*

(a tempo) 110

T. *ff* chul Ej - chu-chul Ej - chuchul [195]

B. *ff*

115 *fff* *f*

120 *f* *f*

FURIANT

Allegro energico $\text{♩} = 72$

125

130

135

140

145

Un poco meno vivo

con espressione, il accompagnamento sempre *p*

p

sempre *p*

155

p

160

165

espress.

espress.

sempre p

170

175

175

A tempo I

pp

180

185

185

142

190

sf più f

195

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time and features a series of chords and single notes, with a crescendo leading to a forte (sf) section. The voice part is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (sf) section. The score is marked with '142' at the beginning, '190' and '195' at the end of the first and second systems, and 'sf più f' in the middle of the first system.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including grace notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include 'poco a poco' and 'crescendo' written below the bass staff, and a tempo marking '200' above the treble staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern. The voice part enters with a melody that is simple and catchy. The score includes a repeat sign and a first ending. The tempo is marked "Moderato". The score is numbered 210.

215

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is written in ink on aged paper.

220

225

f

il canto

sempre *f*

bene cantando, e molto espressivo

230

This system contains measures 230 to 235. The music is in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction 'sempre f' is written above the first measure, and 'bene cantando, e molto espressivo' is written below the first measure. Measure numbers 230 and 235 are indicated above the staff.

235

This system contains measures 235 to 240. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Measure number 235 is indicated above the staff.

Più mosso

240

ff sf sf sf sf sf

This system contains measures 240 to 245. The tempo marking 'Più mosso' is centered above the staff. The music features a more pronounced harmonic texture with frequent chords. Dynamic markings *ff* and *sf* are used. Measure number 240 is indicated above the staff.

245

250

This system contains measures 245 to 250. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns. Measure numbers 245 and 250 are indicated above the staff.

255

sf sf fff

This system contains measures 250 to 255. The music features a dense harmonic texture with many chords. Dynamic markings *sf* and *fff* are used. Measure number 255 is indicated above the staff.

260

fff

This system contains measures 255 to 260. The music features a dense harmonic texture with many chords. Dynamic markings *fff* are used. Measure number 260 is indicated above the staff.

VÝSTUP II

VAŠEK

Moderato assai $\text{♩} = 80$

ff

265

p

270

275

quasi pizz.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a grand staff in 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 80 beats. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). Measure numbers 265, 270, and 275 are indicated. The piece concludes with a 'quasi pizz.' (quasi pizzicato) instruction.

VAŠEK (jako ženich oblečen)

mf

Má ma - ma-ma-tič - ka po - po -

280

Detailed description: This block shows the vocal entry for Vašek, who is described as 'jako ženich oblečen' (like a groom in costume). The vocal line is in a single staff with a treble clef, starting at measure 280. The piano accompaniment continues in the grand staff. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Má ma - ma-ma-tič - ka po - po -'. Measure number 280 is indicated.

cresc.

po-vi-da - la, že - že by rá-á - da

285

cresc.

290

Detailed description: This block continues the vocal line. The vocal staff has a 'cresc.' (crescendo) marking above it. The piano accompaniment also has a 'cresc.' marking. The lyrics are 'po-vi-da - la, že - že by rá-á - da'. Measure numbers 285 and 290 are indicated.

dim. *p*

p u - u - u-hlí-da - la,

295 *cresc.* *f* *p*

più f

kdy - - bych, kdy - bych se o - o - o -

300 *305*

že - nil, svat - svat - svat - bu vy - vy - stro - -

310

jil, _____ kdy - - bych, kdy - bych se o -

315 *320*

v. o - o - že - nil, svat - svat - svat -

325

f

v. bu vy - vy - stro - - - jil; jest - jest -

330

p *quasi pizz.*

v. li k to - mu ne - ne -

335

p

v. ne-do-spě - je, ce-lá ve-ves se mi vy-vy-vy-smě-je,

340

cresc. *f*

345

cresc. *f*

V. *p* *cresc.*
ce-lá ves se mi vy-smě-je, ce-lá ve-ve-ve-ves se mi vy-vy-vy-vy-vy-vysně-

V. *sf* *p*
je, ce-lá ves vy-smě-je,

350 355

V. *p* *f* *ff*
ce-lá ves vy-smě-je, ce-lá ves vy-smě-je, ce-lá

360

(pausa) *p vivo* (Mařenka zatím vystoupí v pozadí)
ves vy-smě-je.

365 *marcato*

VÝSTUP III

MAŘENKA, VAŠEK

(oba do sebe vrazí a dají se do smíchu)

RECITATIV

MAŘENKA
 Vy jste za-ji-sté ženich Krušinovy Ma-řen-ky?

VAŠEK
 A-a-no, ja - ja-ja-jak to-to-to-to

M.
 Což to ne-ní na vás vi-dě-ti? Jste tak vy-stro-jen! Ce-lá ves o vás mlu-
V.
 ví - te?

M.
 ví a li - tu - je vás. Pro-to-
V.
 Li - li - li - tu - je? A proč?

370 *sfp*

375 *p*

M. *že Ma-řen-ka vás bu-de ši-dit; ne-boť má ji-né-hol*

V. *Ja - jak pak*

M. *Vás? (haha ha) Co pak vás zná, a vy ji?*

V. *mů-že mít ji - né-ho, když má-á mne?*

M. *O-všem že*

V. *Ne-ne-ne-nezná; a-a-le ví, že já jsem je-je-je-jí ženich!*

380

M. *p* ví, a pro-to se tě-ší na to, jak vás bu-de ši-dít a vás scu-žit, a-by-ste br-zo

V.

M. umřel. *f*

V. To-to-to je hrů-zal A - a - a - le ma-ma-ma-ma-minka mi ře-klá,

385

M. *f* O-všem, proč by ne, tak švarný hoch!

V. že se mu-mu-mu-mu-sím o - že-nit!

M. *f* Ta-dy je nevěst až nazbyt, *lento sotto voce, dolciss.* jen kdy-by-ste chtěl

V. *f* *allegro* Já chci!

DUETTO
MAŘENKA, VAŠEK

Andante amoroso ♩ = 60

MAŘENKA
p amoroso

Známt' já jed-nu

M. dív-či-nu, ta po vás jen ho-ří, dlouho, dlouho se pro vás

395

M. srd-ce je-jí mo-ří, srd-ce, srd-ce je-jí — mo-ří.

400

VAŠEK

mf

O - o - och — och, bo - žič - ku, ja - ké ště - stí,

405

v. kdy - když dív - či - na po mně tře - ští.

410

v. *p sotto voce*
ja - ké ště - stí! A - a - le Mařenka, co by ře - kla?

415

mf MAŘENKA

Nic, vždyť by vám bez - to - ho po sva - t - bě u - te - kla.

A má

M. *Přes-ta-la by, nevěstu jak by u-vi-dě-*

V. *maminka! ta by kři-če-lal*

420

M. *sotto voce*
la. più p sotto voce *Zrovna jak Ma-řen-ka.*

V. *Je - je - li he-zoun-ká?*

425

pp *sempre pp*

M. *più p cresc. cresc. molto*
Zrovna jak Ma-řen-ka, zrovna jak Ma - řen - - -

V. *più p*
Je - je - li mla-doun-ká?

cresc. molto cresc.

M. *f* - - - ka. Známt já je - dnu dí - vòi-nu,

V. *f* Ó__ božíčku, ja-ké štěstí, božíčku, ja-ké štěstí,

430

M. ta po vás jen ho - ři,

V. ó, bo-ží-čku, ja-ké, ja - ké ště - stí,

M. dlou - - - ho, dlou - ho, se pro vás

V. bo-ží-čku, ó, bo-ží-čku, ja - ké štěstí, ja - ké ště - stí,

435

ff *ritard.*

M. *ff* *f*

V. *ff* *f*

srd - ce je - - - - - jí mo -

ó, bo-ží-čku, ja-ké ště - stí, ja-ké ště stí, ja-ké, ja-ké ště - stí! ja - ké ště -

ff *ritard.* *f*

[a tempo]

M. *ří.*

V. *stí!* *[a tempo]*

440

f *p*

sotto voce

M. *Och, kdybyste vy nechťel,*

V. *A ta že by mne vskutku chtěla?*

445

pp

M. *sempre f e poco accel.*
 450
 ža-lem by u-mře - la. Do vo-dy by sko-či - la,
f sf sf sf sf

M. *con dolore* *sotto*
 455
 u-hlín by se zdu-si - la, dnem nocí by pla-ka-la, že- že vás ne - do - sta-la, že
f sf sf sf p

M. *voce*
 vás ne-do - sta - la! *p* VAŠEK Pro-to-
 Proč-proč, plá - plá-če-te?
mp sf 460

M. *mf*
 že ji ne-chce-te! Vy se jen vymlcu-
 V. Já- já bych ji chtěl, jen- jen kdybych směl
f sf sf sf sf 465

M. *p* *espress.* *p* *più lento doloroso*

vá - te a tu, jež vás mi - lu - je, jež vás mi - lu - je, lá - -

p *dolce* *pp*

470

M. *rit.* *[a tempo]*

skou umřít ne - chá - - - te.

VAŠEK

f

Ne-ne-ne-ne-ne-chám, ne-ne-ne-ne-ne-

rit. *[a tempo]*

p *f* *sf* *sf*

V. *dim.* *sotto voce* (nesměle)

chám, ne-ne - chám, ne-nechám, nenechám, ne-ne-chám! Je - je-li

475 *più p*

dim. *f*

V. *cresc.* *risoluto* *f*

ja - ja - ko vy, je - li ja - ko vy, už - už rád ji

480 *p* *sf*

M. *p* Já bych se vám lí - bi - la? Mne by -

V. *p* mám! *Allegro moderato* Lí - lí - lí - bi - la!

M. *p* ste si vskutku vzal? *espressivo* Já bych vás

V. *p* Vza - vza - vza - vza - vzal! *dolce*

M. *p* mi - lo - va - la, ja - ko v plen - kách cho - va -

V. *p*

M. *p* la. Já bych vás mi - lo -

V. *p*

M. *va - la, ja - ko v plen - kách, ja - ko v plenkách cho - va -*

505 *p*

M. *la. Já bych*

510

M. *se vám lí - bi - la? Mne by - ste si v skutku*

VÁŠEK

Lí - lí - lí - bi - la!

515

M. *vzal?*

V. *Vza - vza - vza - vza - vzal!*

520

MAŘENKA *risoluto*

M. *Te-dy ru-ku na to dej - te, při-sa -*

525 *cresc.*

M. *hej - tel Při-sa - hej-te, že Ma-*

530 *mf*

mp

M. *řen-ku ne-chce-te, že se jí na vě - ky*

535 *espress.*

M. *vě - kův od dne - ška od - řek - ne - tel*

540

M. *f* Pří - sa - hej - - tel
 VAŠEK (škrabe se za ušima) *p* Pří - sa - ha - ti mám? to - to *cresc.*

545 *p* *cresc. molto*

M. *mf* *espressivo* Ma - řen - ku kdo bu - de
 V. ne - u - dě - lám! *pp*

550

M. chtít, zle se mu zde bu - de *555*

M. díť, po - msta ho tu ne - mi-ne! *pp* *560*

M. *cresc.*
 Rychle se roz-hod-ně-te, při - sa-hu hned vy-řkně-te!
 VAŠEK (plačtivě) *f*
 Při -

pp *cresc.* *poco a*

M. *cresc.*
 Ma-řen-ky se od - říkám, *sempre*
 nechci
 V. *cresc.*
 - při - při - sa - háml o - o - od - ří-kám,
 565

poco cresc.

M. *cresc.*
 ji ni vi - dě - ti, nechci o ní sly - še - ti,
 V. *pizz f*
 - ni vi - dě - ti, - ni sly - še -

sempre cresc.

molto cresc.

M. ni vi-dě-ti, ni sly-še-ti, ni vi-dě-ti, ni sly-še-ti,

V. ti, ni vi-dě-ti, ni sly-še-ti, ni vi-dě-ti, ni

575

sempre molto cresc. - - - al - - -

M. se jí na vě - ky od-ří - kám!

V. sly-še-ti, na vě - ky od-ří - kám!

580

Tempo I. del' Andante $\text{♩} = \text{♩}$

M. *ff* Známť já jed - nu dí - včí-nu, ta po vás jen ho -

V. *ff* O - o - o - och, bo - žičku, ó, ja - ké, ja - ké

Tempo I. del' Andante $\text{♩} = \text{♩}$

585

ff marcatisimo

M. ři; _____ dlou - ho, dlou - ho se pro vás _____

V. ště - stí, o - - och, bo - ží - čku, _____

sf

M. srd - ce je - - - - -

V. ja - - ké ště - stí, ja - - - ké,

590 *sf*

M. *rit.* jí, je - jí mo - ři! [244] *[a tempo]*
(Odejdou)

V. *rit.* ja - ké ště stí, ja - ké ště - stí! [209] *[a tempo]*
595

ff *sf* *sf*

VÝSTUP IV

JENÍK, KECAL

RECITATIV

JENÍK

KECAL *f* I - nu, — a - le

Jak pravím, hezká je, hodná, bo-ha-tá, a jmenuje se Bě-la.

J. kdož ví, bude-li mne chtít. Ne, to

K. To je má sta-rost! Jen řekni, že se Mařenky odříkáš.

600

J. *p a tempo (lento)* ne-jdel Srd-ce by mi při tom puklo. *moderato*

K. Blázni by-li, kor-dy mě-lil - Allegro *605* Hlav-ní

J. No, a ta, co mi do-ha-zu-jete, ta má pe-ní-ze?

K. věc jsou teď peníze! O-všem!

DUETTO
JENÍK, KECAL

Allegro comodo ♩ = 92
KECAL

mf (vesele)

Nu - že, mi - lý chas - ní -

610

f *sf*

JENÍK *mf*

Ra - dě - ji bych po - se - děl tam při

K. ku, do - pře - j pak slo - víč - ku!

615

J. své - pi - víč - ku. Ne - mám čest, pa - náč - ku,

K. Znáš - li pak mne o - sob - ně?

620

p

J. ne! A vy též ne - zná - te mne?

K. Slyšel jsem, že's hod - ný

625

K. hoch, slyšel jsem, že's hod - ný hoch, chas - ník pra - co - vi -

630

sf sempre p

K. tý; a - le vlás - ce - vlás - ce prý's chla - pík šla - ko - vi -

635

K. tý. Máš-li pak též pe - ní - ze?

JENÍK

Vždyť se mno-hý o - že - ní bez krej - ca - ru v kap-

640

più f

J. se; švar - né dív-ky hle - dí spíš na švarné zas chlap-ce.

645

più crescendo

KECAL

Mně věř, já jsem ro-zum-ný a mám zku-še - no -

650

p *cresc.*

K. sti: bez pe-něz, bez pe-něz, bez pe-něz je že - ni -

655

cresc.

sempre cresc.

K. dlo je - nom hníz - do zlo - sti, je - nom hníz - do

660

K. zlo - sti, je - nom hníz - - - - - do zlo - sti!

665

cresc.

K.

670

mf *Più meno allegro*

K. Od - kud jsi, po - věz mi! Dám ti do - bré ra - dy, znám se ve všem všady.

675

p

JENÍK

mf Zda - - le - ka, *p* pa - ne,

dolce *p* 680 *mf*

J. jsem- 685 *espress.* z da - - le - ka, až z mo -

690

J. *p sotto voce* rav - ských hra - nic, až z mo - rav - ských hra - nic.

dim. 695 *pp dolciss.*

KECAL

Tempo I. Allegro *cresc.*

mf Tam se o-žeň, tam se o-žeň, zdej-ši

700 *smorz.* *p*

JENÍK

mf Mož - ná,

K. pan - ny zdej - ší pan - ny ne - sto - jí, ne - sto - jí už za nic.

f *cresc.* *f* *sf p*

705

J. že ty o - sta - tní, mož - ná, že ty o - sta - tní, a - le má Ma - řen - ka

f *con vigore*

710

J. ta je pra - vý di - - - a - mant, nej - kras - ší

ff

715 720

a piacere Moderato ♩ = 72

J. kra - - - sen - - ka! [176]

sf rit. *ff* *f* *f*

725

KECAL

p ben marcando

K. Každý jentu svou má za je-di-nou, má za je - di - nou, kaž-dý jentu svou

730

K. má za je-di-nou, má za je - di - nou, všechny krá-sy svě-ta,

735

K. všechny krásy svě-ta, všechny krásy svě-ta v ní vi-dí, všechny krásy svě-ta,

più f

740

K. všechny krásy svě-ta, všechny krásy svě-ta v ní vi-dí, až přijdou ča-sy,

p

K. *cresc.*
 až přijdou ča-sy, kde ho o-ši - dí, — až přijdou ča-sy, až přijdou ča-sy,
 745

K. *f*
 kde ho o-ši - dí, — kde ho o - ši - dí. 755
 760

K. *mf*
 Po - tom li - tu - je, když už pozdě je,
 760

K. *f*
 když už pozdě je — by - cha ho - ni - ti. Po - tom bě - du - je,
 760

K. *sf* po - tom bě - du - je, když už se ne - dá — če - ho mě - ni - ti, když už se ne - dá —

765

K. *sotto voce* če - ho mě - ni - ti. Rozumný však muž, po - váž - li - vý,

770

dim. pp

K. ješ - tě před svatbou vy - stří - zli - ví.

775

K. *mf* Po - čí - tá, co mu to, po - čí - tá, co mu to, po - čí - tá, co mu to

K. *più f*

vy-ne-se, po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to

780

K. *p*

vy-ne-se, a když nic, a když nic, pak chy-tře vy-hne se, —

785

K. *f*

a — když nic, a když nic, pak chy-tře vy-hne se, — pak chy-tře vy-hne,

790

K. *ad lib.*

vy - - hne se!

795

JENÍK *p*

KECAL Co tím mí - ní - te ří - ci? Já vám nerozu - mím. *mf*

Že o

K. lepší nevěstě pro te - be hochu vím.

805

Tempo I.

K.

810

p con anima

K. Znám je - dnu dív - ku, ta má du -

815

p espressivo

JENÍK

p *>*

Zná je-dnu dív - ku, ta má du -

ká - ty, má du-ká - - ty,

820

p *>*

J. ká - ty, má du-ká - - ty,

K. a cha-lu-pu, a cha-lu-pu do-sta-ne od

825

J. a cha-lu - pu, a cha-lu - pu do-sta-ne od tá - -

K. tá - - - ty!

830

J. *ty!*

K. *più f*

Znám je-dnu dív - ku, ta má du - ká - ty, má du - ká -

835

J. *più f*

Zná je-dnu dív - ku, ta má du - ká - ty,

K. *ty,*

840

più f

J. má du - ká - ty,

K. a cha - lu - pu, a cha - lu - pu do - sta - ne od

845

p

J. a cha-lu-pu, a cha-lu-pu do-sta-ne od tá - - -

K. tá - - - tyl!

850

J. tyl!

K. *mf leggiero*

855

p

Uvě krávy má a hez-ké te-lát-ko, hus,kachen dost a

J.

K. ňá-ké se-lát-ko, kus po-le má a novou al-ma - ru, a novou, novou al-ma-

860

J. *mf*
Dvě krá-vy

K. ru, kus po-le má, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma - ru, dvě krávy má a

865 *p leggiero*

J. má a hez-ké te - lát - ko, hus, kachen dost a ňá-ké se - lát - ko, kus po-le

K. hez-ké te-lát-ko, hus, kachen dost a ňá-ké se-lát-ko, kus po-le má a

870 *mf*

J. má a no - vou, no-vou al - ma - ru, a no - vou, no-vou al - ma -

K. no - vou al - ma - ru, a - no-vou, no-vou al - ma - ru, kus po - le

875

J. ru, kus po-le má, kus po-le má, kus po-le má a no-vou, no-vou al - ma-

K. má a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le má a no-vou, no-vou al - ma-

880

J. ru! *legg. e scherzoso*

K. ru! No, to by by-lo ně-co, ně-co, no, to by by-lo ně-co, ně-co, no, to by

dolce *legg.* 885

J. No, to by

K. by-lo ně-co, no, to by by-lo ně-co ku zda - ru, to by by-lo ně-co, ně-co,

f *espressivo* 890 *più f*

J. by - lo ně - co, to by by - lo ně - co

K. ně-co, no, to by by-lo ně-co, ně-co, no, to by by-lo ně-co, no, to by by-lo

895

J. *marc.* ku zda - ru! Zná je - dnu, je - dnu dív - - -

K. *marc.* ně-co ku zda - ru. Zná je-dnu dív - ku, ta má — du - ká - - ty,

900

f marcato il canto

J. ku, ta má, ta má du - ká - - - ty.

K. znám je-dnu dív - ku, ta má — du - ká - - - ty, to by by-lo

905

J. *più f*
To by by-lo ně-co ku zda - ru, no,

K. *più f*
ně-co ku zda - ru, no, to by by-lo ně-co ku zda-

marcato *più f*

910

J. *f*
to by by-lo ně-co ku zda - ru!

K. *f*
ru, ku zda - ru!

f *ff*

915

J.

K.

920

RECITATIV
JENÍK, KECAL

JENÍK

KECAL

mf *f*

Odřekneš-li se Mařenky, vyplatím ti ta-ké ně-co. A-no, tu má ru-ka

f *p*

J. *f* *grave (vážně)* *p*

K. Jenom sto zlatých? To je má-lo peněz vě-ru má-lo

na to, sto zlatých ti dám za odstoupení.

f *p*

J. *f a tempo, risoluto*

K. za tak mno-ho lá - sky! Tak la-ci-no ji ne-pro-dám!

f

Moderato

f risoluto

Nu-že, te-dy

J. *To je vše-cko má - lol*

K. *dvě stě dám!* *Te-dy tři stal* *Či-ním to jen*

930

K. *pro-to, a-by by-lo bez dlouhých pro-ce-sů. Ne-po-dáš-li se ny-ní, te-dy*

risoluto

K. *na-sa-dí-me všecky há-ky a vy-tá-hne-me tě ko-neč-ně přeč od-tud.*

Mode-

935

rato, a tempo

K. *Ne-bu-deš pak mítí ne-vě-sty a-ni tři set zlatých!*

p dolce espressivo

JENÍK *p*

Tak - tak - a - le kdo pak ty tři sta mi vy-pla-tí?

K. *f* *lento*

Já

940

p

Moderato, a tempo

ff *espressivo*

Vy? snad ne za se-be? Vám svou Ma-řen-ku neprodám a-ni za mi-li-

K. *ff*

sáml

onl

Allegro

Andante, a tempo

Ne-buď hlou-pý! Pro sebe ji nechci. Mám jedné že-ny už až po krk! Což ne-

K. *p*

945

K. *viš, že vyjed-ná-vám za sy-na sou-se-da To-bi - á - še Mí - chy?*

K. *Moderato a tempo*
950
Jak bude věc potvrzena, do-sta-neš tři sta, a-le pak hned hajdy od-tud!

JENÍK
f, risoluto
Nu-že, staniž sel Tři sta jsou tři sta! Pe-ní-ze na dřevo a bu-de ko-nec.
955

J. *a tempo ben marcato*
A - le to vám pravím, že Ma-řen-ku ni-kdo ji - ný do-sta-ti nesmí, než-li
con fuoco

J. *f*
syn To-bi-á-še Mí-chy, si-ce z na-ší smlouvy ne-bu-de pra-nic.

cresc.

KECAL
Allegro

I zlatoušku, i zlatoušku, toť se ro-zu-mí, že ji ji-ný ne-do-sta-ne, nežli Míchův syn!

JENÍK *a tempo* *f*
A já ji ji-né-mu ni-ko-mu nepře-ne-chá-vám, než-li Mí-cho-vu sy-no-

965

J. *f*
vi. Vy-hra-dím si to ve smlouvě!

KECAL

U - či - ní-me smlouvu hned-ky a

p

J. *p* Je-ště slo-ví - čkol Dá-le tam vpí-šete,
 K. při-vo-lá-me si svědky. Mluv!
 970 *p*

J. *a tempo (dolce)* *ben cantando*
 že, jak-mi le Mařenka a Míchův syn si ru-ce po-da - jí a v šatek svo-
Moderato
pp

J. *comodo*
 lí, u-sta-ne o-tec Mi-cha od na-lé-há-ní na Mařen-čí-na ot-ce stran
 975 *p*

J. *f* dluhu. Jsou do-či-sta vy-rov-ná - ni.
 KECAL *f Allegro* *rit.* (odkvapí)
 A - no, a - no, a - no, to vše svo-lu - ji. [194]
 kto-mu *rit.* *f*

VÝSTUP V

JENÍK

Allegro

JENÍK

ff *< f*

Až u-zříš, komus kou-pil ne-vě-stu, smutně nastoupíš

980

zpá-teč-ní ce-stu.

espress.

985

990

p

Andante ♩ - 58

p dolce

Jak mož - ná vě - řit, že bych já pro-dal svo-ji Ma - řen - ku?

995

pp dolce amoroso

J. V. Janáček

Jak mož - ná vě - řit, že bych já pro - dal svo - ji Ma - řen - ku?

Dra-hou _____ Ma-řen- ku, an - díl - - - ka své-ho,
1000 dolce
mf

J. *1005* pro něž mi ne-ní nic ob-

J. tiž - né - ho, pro něž mi ne-ní nic ob-tíž - né - ho.

1020 1015

mp

J. Ni za ti - sí - - ce bych ne-od - stou -

mp

J. pil; — na ce - léin svě - tě rov - né jí ne -

1020

cresc.

mf espressivo (ben cantando)

J. ní. Vždyť je-nom lá - - ska lá - - sku o - ce-ní,

1025

p

J. vždyť jenom lá - - ska lá - - sku o - ce - ní.

1030

dolce espress. *f* Vždyť

lá - - - - - ska lá - - - - - sku o - ce - ní,

lá - - - - - sku o - - - - - ce - ní. [197] (odejde)

f *dim.* *p*

1035 1040 1045

VÝSTUP VI

JENÍK, KECAL, KRUŠINA, LID

FINALE

Vivace
1050 *ff sf*

1055

1060 *marcato sf p*

KECAL *con vivacità*

Pojď - te li-dič-ky, pojd' - te li-dič-ky, pojd'te, pojd'te,

1065 *p*

più cresc.

K. pojd'te li-dič-ky, po-zor dej-te, po-zor dej-te, na-ší smlouvě svě-dec-tví dej-

1070 *f dim.*

K. tel Tu na pa - pí - ru, — *mf*

S. *mf*

A. SBOR Po-zor dá - me, — svě-de-ctví dá - me.

T. *mf*

B. *mf*

1075 *p dolce*

1080

K. — za-zna-me - ná se, co vy - ko - ná, co vy - ko - ná

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

1085

K. se.

S. *mf*

A. *mf* Za-zna-me - ná se, — za-zna-me - ná se, co vy - ko - ná, *pp*

T. *mf*

B. *mf* *pp*

1090

S. A. co vy - ko - ná se.

T. B.

1095

KECAL (sedne ke stolu a píše)

f Tím - to já se za - va - zu - ji, že svou mi - lou

1100

p marcato

K. — od - stu - pu - ji.

S. A. Tím-to on se za - va - zu - je,

T. B.

1105

mf *più f* 1110

S.
A.
že svou mi - lou od - stu - pu - je.

T.
B.
že svou mi - lou od - - stu - pu - je.

1115

JENÍK

Meno mosso

mf *ff*

Ni-ko-mu však ji - né-mu, než-li ve-le-ctě-

1120

J.
né-mu sy-nu To-bi - á - še Mí - - - chy!

KECAL

f

Sy-nu To-bi - á - še

1125

Meno mosso
cantabile

J. *mf* Jest-li - že ji mi-lu - je, srd-ce své jí vě-nu - je, a před
K. *Mí - - chy.*

1130

J. *Tempo I.* svěd-ky bez nu-ce - ní vyřkne, že se s ní o - že - ní. [203]
K. *mf* Vše za - psá-no, vše za -

1135

Tempo I.

K. psá-no, jak žá - dá - - no.
S. *mf* Jak jen mo - žná, že od-stou-pil mi-len-ku?
A. *mf*
T. *mf*
B. *mf*

1140

KRUŠINA (k Jeníkovi)

mf

Ni-kdy bych byl ne - u - vě - řil, že tak do-bré

1145

p

Kru. srd-ce máš, že bys z ne - cná - zí nás vy - trhl, do-bro - vol - ně se po -

1150

Kru. dáš.
KECAL

Je - ště ne-jsme, je - ště ne-jsme, je - ště ne-jsme, ne-jsme u kon - ce.

1155

f *mp*

K.

1160

K.

p mezza voce

K.

marcato

K.

cresc.

K.

KRUŠINA

(k Jeníkovi) **ff** Δ

Bé - -

K. dal.

S. **ff** Aj, toť han-ba, vě - ru han-ba, pro-da - ti mi - len - ku svou!

T. **ff**

Kru. řu teď svou chvá - lu zpět, ta - ko - vé - ho ha-neb - ní - -

Kru. ka, ja - ko ty's, ne - vi - děl svět.

KECAL **ff**

Punktum, sa - tis,

KECAL

punk-tun, sa - tis, punk-tun, sa - tis, pí - - sek na tol

1205

cresc.

f parlando largo

K. Po-de-piš-te se, nejprv ty, Je-ní-ku, potom svědko-

1210

sf

K. vě! [205]

1215

pp

K.

1220

cresc. molto

sf

JENÍK (chladně podepíše)

ff *>* *>* *f*

Zde můj pod-pis- Je - ník Ho - rák. — [268]

1225

J.

1230

KRUŠINA (podepíše)

f

Vě - ru jsem teď to - mu rád,

1235

K.

na - u - čil jsem se tě znát. —

1240

1245

pp

S. A. Pro - dal svou mi - lou *pp* Pro - dal

T. B. *p* Pro - dal svou mi - lou

1250

S. A. Pro - dal svou mi - lou

T. B. *mf* za tři

1255

cresc. *poco a poco*

S. A. *mf* za tři sta, *cresc.* pro - dal svou mi -

T. B. *mf* za tři sta, *cresc.*

1260

molto cresc.

KRUŠINA

ff

KECAL

ff

Ne - níť, ne - níť

Ne - níť, ne - níť

Ne - níť, ne - níť

S.
A.

loul

T.
B.*ff* 1265

Kru.

vě - ru dra - há, ne - níť, ne - níť vě - ru dra - há,

K.

vě - ru dra - há, ne - níť, ne - níť vě - ru dra - há,

S.
A.

vě - ru dra - há, ne - níť, ne - níť vě - ru dra - há,

T.
B.

1270

p.

Kru.
K. pro - dal svou mi - - lou, pro - dal svou mi - lou, svou -

S.
A. pro - dal svou mi - - lou, pro - - dal svou mi - lou, svou -

T.
B. *p.*

p. 1275

Kru.
K. *f* — mi - lou za tři sta, pro - dal svou mi - lou, pro -

S.
A. *f* mi - lou za tři sta, pro - dal svou mi - - lou, pro -

T.
B. *f* 1280

Kru.
K. *sf cresc.* dal svou mi - lou, svou — mi - - lou pro - - -

S.
A. *sf cresc.* dal svou mi - lou, svou — mi - - lou pro - - -

T.
B. *sf cresc.* 1285

ff *cresc.* *ff*

Kru.
K. dal, za tři sta pro - - - dal, ó,

S.
A. dal, za tři sta pro - - - dal, ó,

T.
B. *ff* *cresc.* 1290 *ff*

Kru.
K. han-ba, han-ba, han-ba, han-ba, han-ba, han-ba, han-ba, han - ba! [245] [295]

S.
A. han - ba, han - ba, han - ba, han-ba, han-ba, han-ba, han-ba, han - ba! [285]

T.
B. *ff* 1295 1300 *ff*

8. 1305 Opona

1310