

Mus 456/30

Inschrift des besten Lesers, was ihm folgt, kann nicht gesen. 35

ib8.

~~57.~~

Partitur

M: Nov. 1735 — 27^{te} Infegung.

168.
56.

Gesetz ist der beste
Lehrer.

a

2

Corn

2

Chalum

2

Fagott.

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. 23. p. Fr.
1748.

ad
ms.

Continuo.

Inde ist die Quelle.

Choral.

Große Orgel.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The manuscript is numbered "23. p. 7. 1744." in the top left and "G. H. S. M. N. 1744. 3" in the top right. The page shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lyrics (German):

Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seine Gnade
 lobt und preist mit aller Kraft und mit aller Lust
 und dankt ihm für die Gabe, die er mir hat gesandt
 und für die Güte, die er mir hat widerstand
 und für die Liebe, die er mir hat widerstand
 und für die Treue, die er mir hat widerstand
 und für die Güte, die er mir hat widerstand
 und für die Liebe, die er mir hat widerstand
 und für die Treue, die er mir hat widerstand



Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Ist als mit der Einsicht begeben", "die ist der geistliche", "Lust als mit der Einsicht begeben", and "Macht der Geistliche".

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Lust als mit der Einsicht begeben", "Macht der Geistliche", and "Lust als mit der Einsicht begeben".

Handwritten musical score for the third system. It continues the musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Lust als mit der Einsicht begeben", "Macht der Geistliche", and "Lust als mit der Einsicht begeben".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Chorus 1.

Fog.

Largo.

Alte ist in der neuen Leise König König 3. König 3. König

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The page is numbered '41' in the bottom right corner.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The notation and script are consistent with the previous section. The page is numbered '42' in the bottom right corner.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The notation and script are consistent with the previous sections. The page is numbered '43' in the bottom right corner.

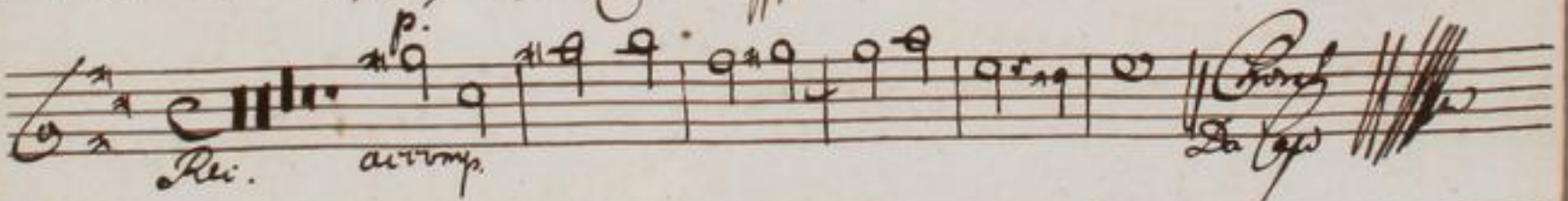
Largo.

Ich hab' ich in Stung



~~Reichlich Chorale~~

Rei. accomp.



Violino. 1.

And. Al. by. by.

p.

pp.

Choral.

And. Recit.

pp.

p.

J. Recit.

Violino. 1.

Grüß dir du bester.



Choral.

Capo Recitat

Geyden Furst



Largo.

And. al. 3/4

Capo

Choral

Capo

Rec.

Violino. 2.

Allegro in G.

Handwritten musical score for Violino 2, measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous melody with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like 'p' (piano) are indicated.

Choral. *Capo Recita!*

Handwritten musical score for Violino 2, measures 17-24. This section is marked 'Choral.' and 'Capo Recita!'. The melody continues with similar rhythmic patterns. Dynamics like 'p' are present.

Recit.

Handwritten musical score for Violino 2, measures 25-28. The section is marked 'Recit.' and ends with a double bar line and a C-clef on the first line.

Largo

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Credo

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Credo

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Credo

Viola

Lebte ist der Beste.

1.

Choral.

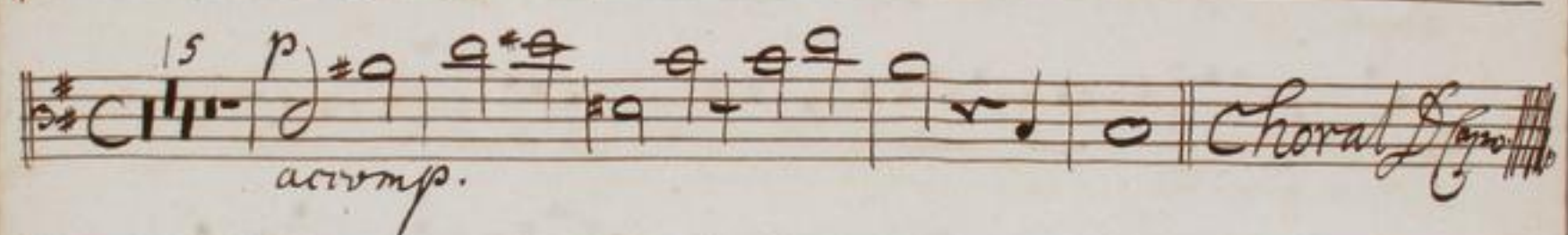
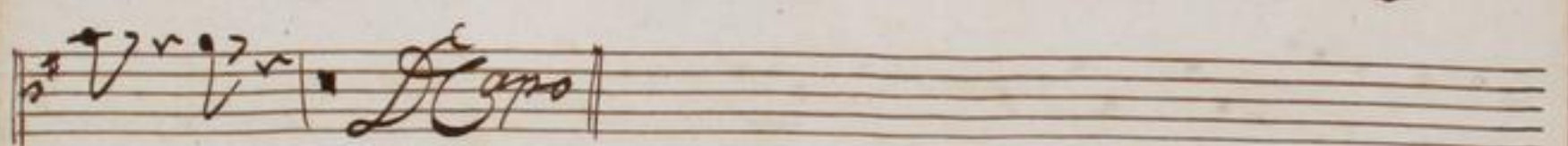
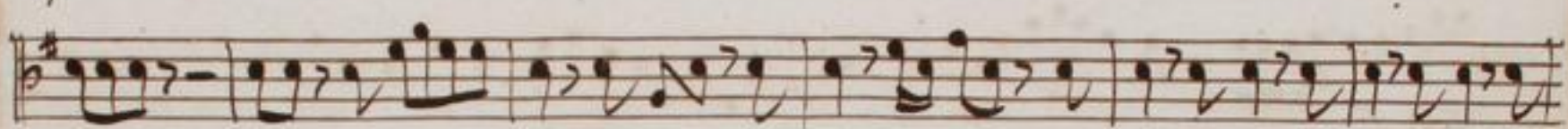
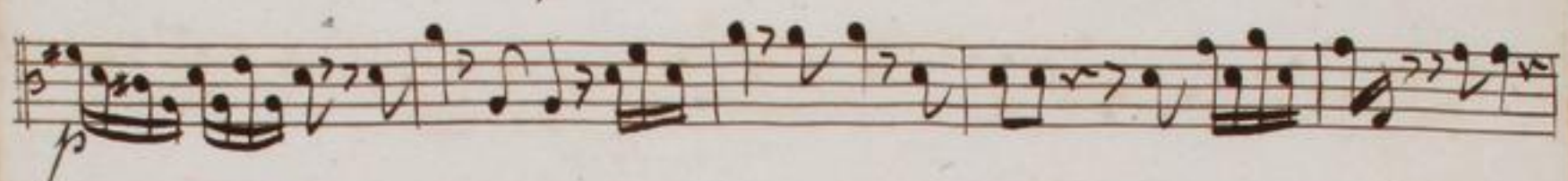
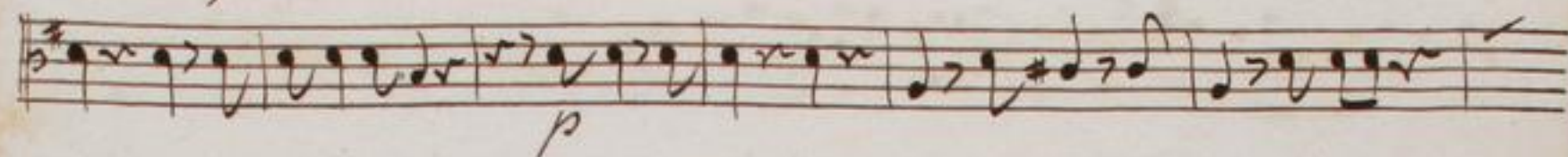
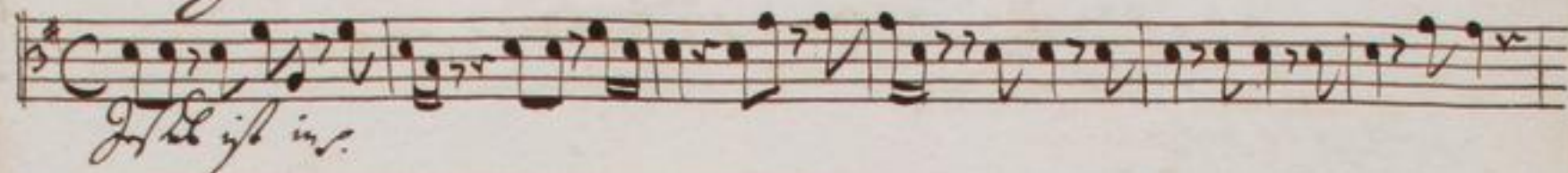
Gesetz der Gesetzte.

Recit.

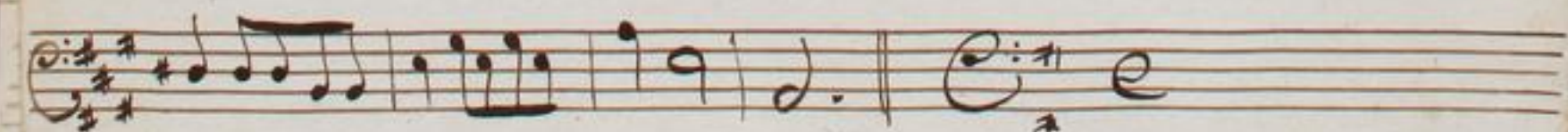
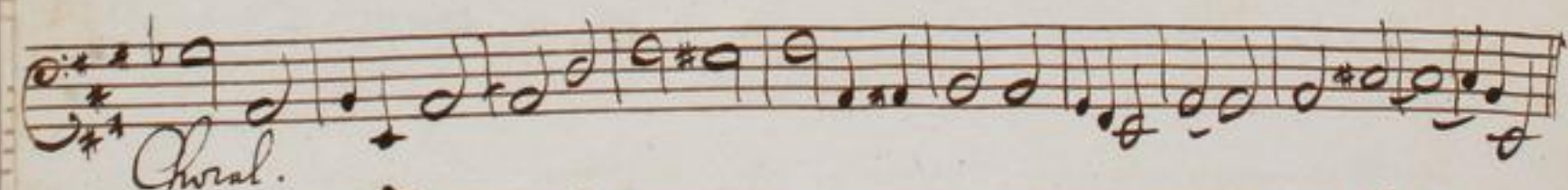
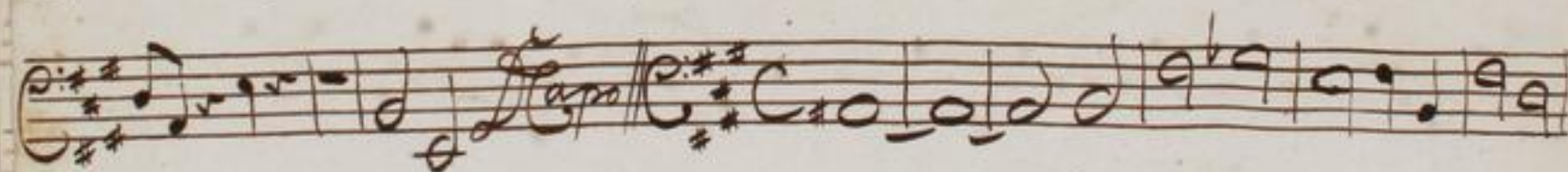
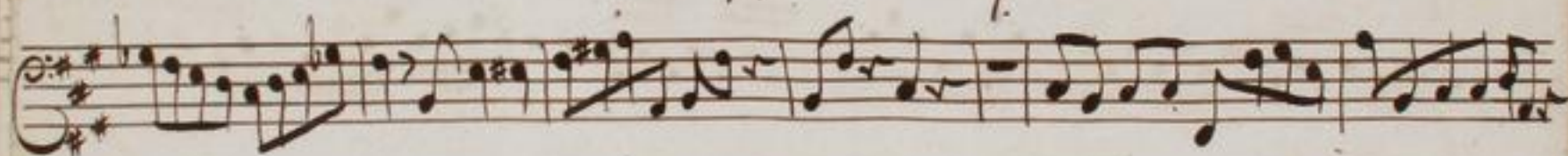
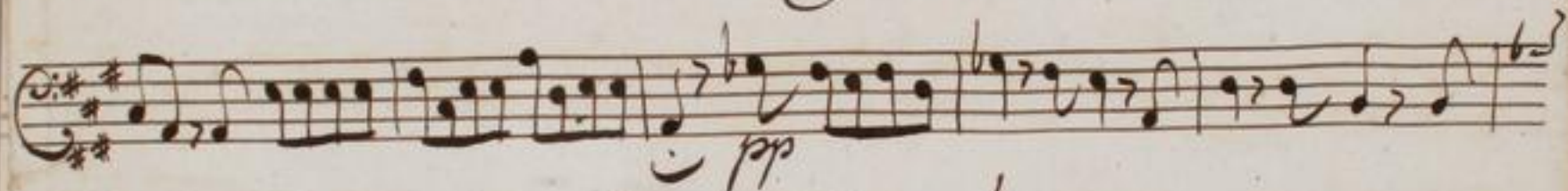
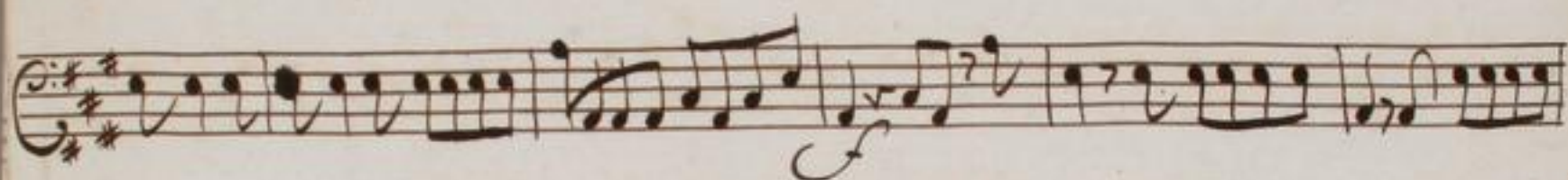
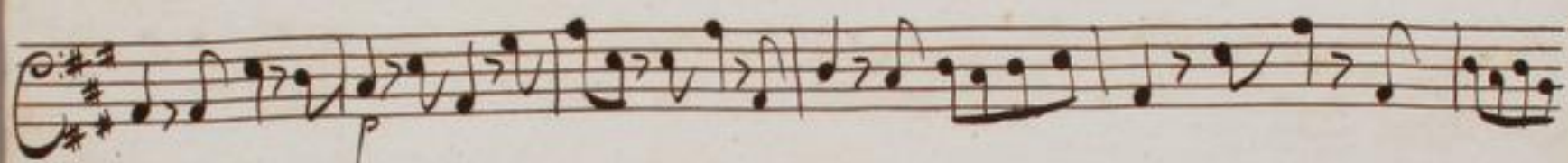
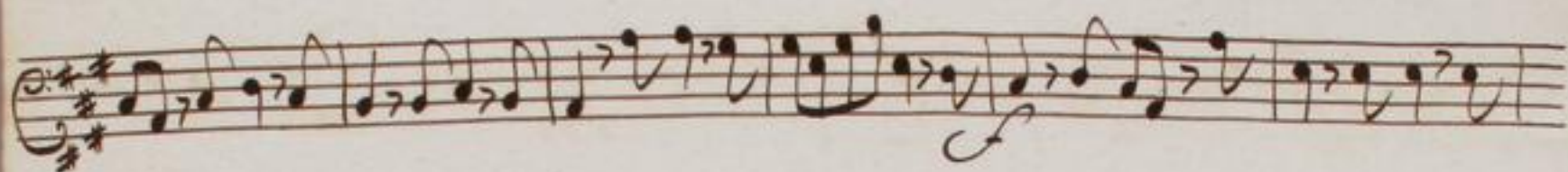
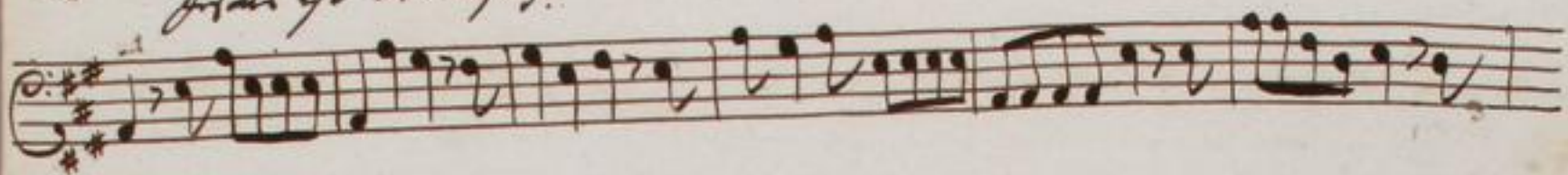
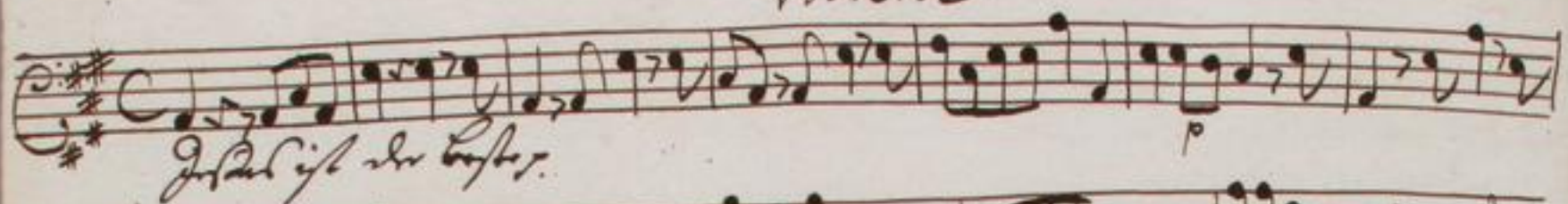
Recitattacet

The image shows a handwritten musical score for Viola. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has the annotation "Lebte ist der Beste." written below it. The second staff has a "1." above it. The third staff has a "Choral." written below it. The fourth staff has a "Gesetz der Gesetzte." written below it. The fifth staff has a "Recit." written at the end. The sixth staff has a "Recitattacet" written at the end. The seventh staff has a double bar line and a sharp sign (#) at the end. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

Largo.



Violine.



Largo.

Der ist in r.

p

p

p

p

p

p

p

p

accomp.

Choral

Capo.

Violone

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" (Song of the Nightingale) by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first staff containing the title and the composer's name. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is written on a soprano staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral. C: # 3/4
großartig



Volts.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo *Largo* is written above the second staff. The word *Capo* appears at the end of the eighth staff. The word *Choral* is written above the final staff, which ends with a double bar line and a repeat sign.

Largo

Chalmeaux. 1.



Largo.

Chalmeaux. 2.



Largo.

Fagotto. 1.

Ich hab' dich in Tränen.

Fagotto



Fagotto 2.

And. 2. in 5.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Fino" written in large, stylized script.

Corno 1.

And. al. r.

Choral.

Recital

ganz in der Höhe

Recital

Corno. 2.

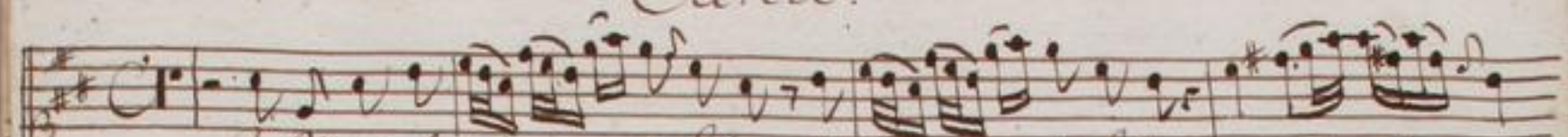
Allegro

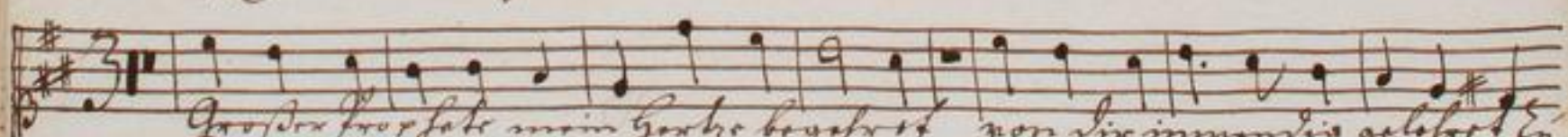
Choral.

Grave



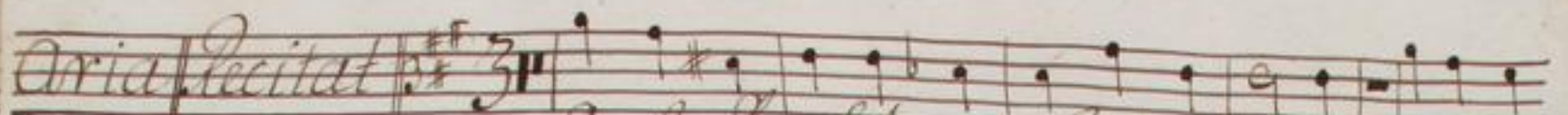
Canto.


 Jesu ist der be- - ste Lehrer der be- - ste Lehrer was ihm folgt -
 was ihm folgt - kan si-fox gesen kan si-fox gesen was ihm folgt -
 kan si-fox gesen Jesu ist der be- - ste
 Lehrer der be- - ste Lehrer was ihm folgt - was ihm folgt - - kan
 si-fox kan si-fox gesen. Kommt man ihn im Rath-um Rath- zu fragen
 Kommt man ihn im Rath-um Rath- zu fragen Es wird alles rechtlich rechtlich ja -
 - gen n. Dem Anbesser kan bestrafen Es wird alles rechtlich rechtlich ja - gen n. Dem
 Anbesser kan - bestrafen

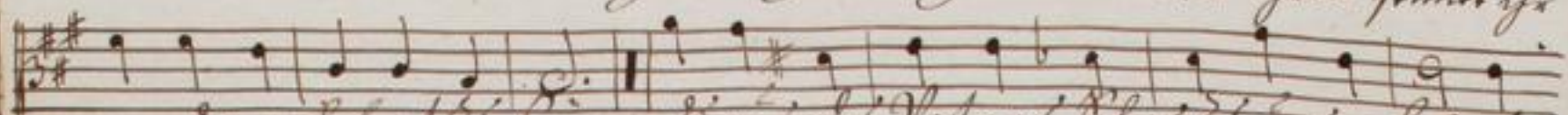

 Großer Herrscher mein Herz begehrt von dir innwendig geliebt zu
 König der Herr die wollen wir offen stimet ist Dämon der Liebe mit
 sagen die ant der Vater & Sohn zu mir geliebt, fast offenbart mir
 ein laßt das Loben und Danken dem Herrn, weil wir die Herr zu
 in mir ist und in fast als Mittler den Tempel begehrt der ist das
 kanstete seyn Herr der liebwinzigster Herrland als König Meissen fromm
 Distanzen topf besten gelingen.
 schätze die keine die wenig.

Recitat Aria Recitat
 Choral König der Herr Dapo.

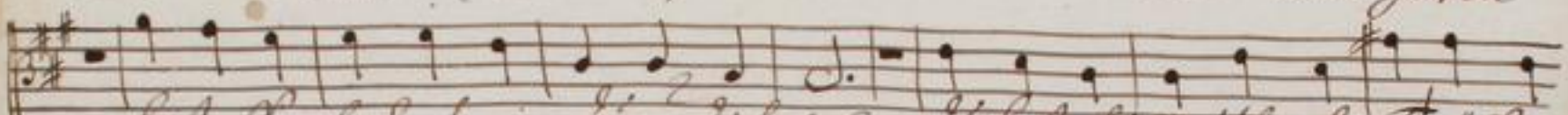
Alto.

Aria Recitat 

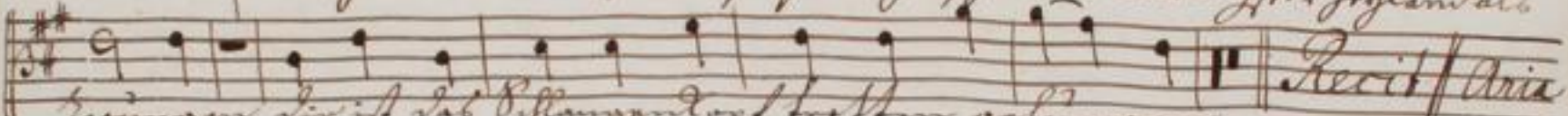
Großes Trophäe mir Gantz bezaubert Von dir im
König der Götter dich wollen wir schon stürmet ihr



spannig gelaufen zu sagen In der das Natur des Götter zu mit gelaufen
Vätern der Liebe mit ihm laßt das Leben mit Leben von Josen



fast offenbart wir in und in sich. In fast alle Mithras den Entschel be
weil wir die Götter erkanntste sagen Große lobwürdiger Jüngling als



Freiungen dir ist das Distanzantopf trothen gelungem.
König Manßen furchtfulze die Leine die wenig.

Recit Aria

Tenore.

Aria

Ein falscher Biswurm will Jesum auf die Probe setzen, daß ist sein Wort im

stärker Aum der allen Anschlag können kan. süß jemand Deine Warheit an. Er

laßt sie nicht verlohren. O Du alte Leere hier, gött Jesu's Feinden Deine Laster nar-

um sollt ihr sie nicht waren. In ihm erliefst fragst nicht können. Gib ihm den Laster

Choral. nur die Last in wirst von ihm gar nicht lehren können.

Großes Freysatz mein Gerecht begreift, von der unendlich geliebt zu
König der Götter die wollen wie es sein, stünd ich Dämon der Liebe mit

sagen in ant das Welterb des Götter zu mir gekreist, fast offenbart wie
am laßt das Leben und Danten nun hören weil wir die Götter zu

in und in im In fast als Mittler von Entschel bezeugen. Der ist das
Kaisers feign Freys lobwürdigster Götterland als König Menschen fesseln

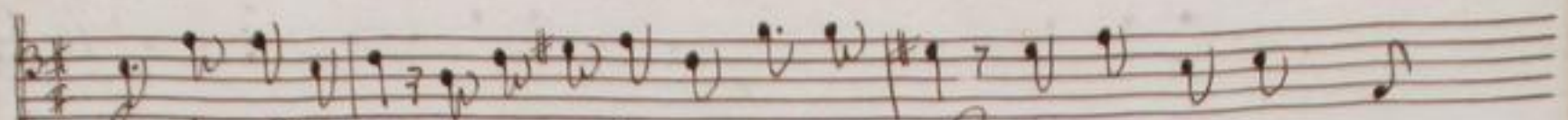
Stangen topf herten gahngen.
gfüht die Dämon die rönig.

Recitat Aria

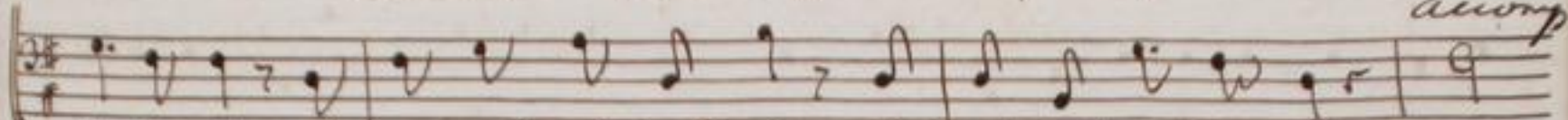
Die sose Obrigkeit die ihre Länder Hoff besorgt n. Die Angewandte form von

Jesu's Warheit borgt ist all zu soß zu seyn n. zu fällen sie ist vor Land mit

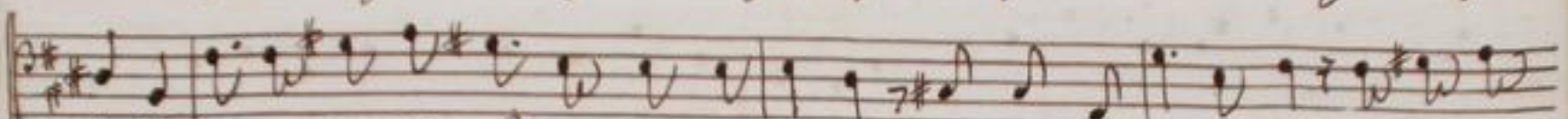
Leit zu mahl zu pforsen Zeit ein Trost ein fündes fegöhen. Wenn Götter



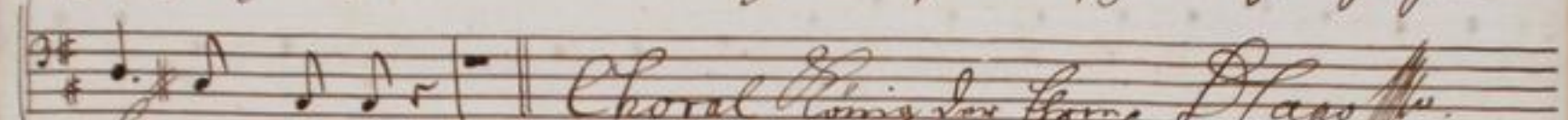
 rümpft in. Folien sich fort. Die hat einm. Kan, so trägt all dem ein *anemp*



 Untertan auf dem den soll im. Jm. Jm. West der Oben brü auf



 Jesu präge dich sein Bild in die Augen so wird sich alles Geil zu form



 Choral König der Herr. *Capo*

 Lanten reuten.

1735



Basso.

Aria Recitativo

Großes Trophäe mein Herz begehrt von dir in
König der Götter dich wollen wir schon stündlich

ruhmig gelaßt zu sehn in ant das Kalkreiß Trophäe zu mir gebracht
Vater der Liebe mit ihm laßt das loben und danken ihm schon

fast offenbart wie du mit ihm bist du fast als Mittler den Himmel be-
ruht wie die Himmels ruheste sehn. Große lobwürdigster Hergland als

zuwungen dir ist das Distanzen der Trophäe galirigen.
König Messen fünd pflegt die Dienen die wenig.

Wenn man in zähligen Gewissen aber in einem Zweifel steht und nur in einem
Dinn zu Jesu geht so wird man niemals interessiert an in sehr schwerem fallen

wissen. Dein Wort gibt Licht ab laßt gewaiße Triller Hm, was Hm mir recht
folgt kan in Gewissen anfr.

Jesu ist in Dinnem König König Priester und Prophet in. Jesu

gibt Jesu ist in Dinnem König König Priester in. Prophet

Jesu ist in Dinnem König König Priester in. Prophet. Wirsten alle Potenta

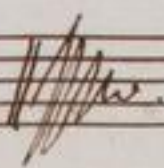
ten vermissen alle Potenta - in ihrem Wohl mit Jesu



 ifam Volit wie für wie für Zinallen noch so gern noch so gern Zinße

 jeder seinen Herrn wenn für auf den Zoll - - erfüllt wenn er auf den

 Zoll - - erfüllt.

Choral König der Herr Kapo 

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The word "Largo" is written above the fourth staff. The phrase "Gott ist in der Hand" is written below the fourth staff. The page is numbered "1." at the top left.

1.

Largo

Gott ist in der Hand.

