

No! Risolvo abbandonar

G. F. Händel (1685-1758)

Violini unisoni

Alessandro

Basso

No!

Ri-sol-vo abbandonar

4

nar la bella che mi sprezza; son pene amor, bellezza, son pene amor, bellezza,

7

lezza, la gioia è una cattena

10

na, è una cattena;

13

ri - sol - vo abban do-nar la

Musical score for voice and basso continuo, page 16. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassline. The lyrics are written below the vocal staves.

16

bel - la che mi sprezza; son pe - ne a - mor, bel - lez --za, son

18

pene amor, bellezza, la gioia è una cato

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves: treble, bass, and middle. The vocal line begins with a melodic line in the upper staff, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics "na, son" are written below the vocal line. Measure 22 continues with a similar pattern, maintaining the musical style established in measure 21.

24

pe-ne a-mor, bel-lez-za, la gioia è una ca-te - - - - -

27

- - na, è u-na ca-te-na, son pe-ne a-mor, bel - - - - -

30

lez-za, la gioia è una ca-te - - - - - na, è u - - - - -

33

na ca-te - - na.

36

39

No, più non voglio amar, no, no, a - mor è strano affet-to,

42

è poco il suo di - let-to, è trop-po la sua pe -

45

na, è poco il suo di - let-to, è po-co, è troppo la sua

48

pe-na, è trop - pa la sua pe - na, è

51

po-co il suo di - let - to, è trop-pa la sua pe - na.

D.C.