

Grecia tu offendì

G. F. Händel (1685-1758)

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-3) features Violini (treble clef, C major), Ulisse (treble clef, C major), and Basso (bass clef, C major). Violini play eighth-note patterns with grace notes and trills. Ulisse is silent. Basso plays eighth-note patterns. System 2 (measures 4-6) continues with Violini, Ulisse silent, and Basso playing eighth-note patterns. System 3 (measures 7-9) features Violini, Ulisse silent, and Basso playing eighth-note patterns. System 4 (measures 10-12) features Violini, Ulisse silent, and Basso playing eighth-note patterns.

11

Grecia tu offendi,

14

Tro - ia difen-di,

se A-

17

chille vuoi sal-var,

20

of-fen-di Grecia,

di-fen-di Tro-ia,

se A-

24

chil-le vuoi sal-var,

27

se Achille vuoi salvar.

30

32

Quel - che di Gio - ve

35

dal ci - glio mo-ve sai che non può man-car,
non

38

può mancar, sai che non può mancar.

41

Grecia tu offendì,

44

Tro - ia di - fen-di,
se A-

47

chil-le vuoi salvar,
col - po di Fa - to

50

quand' altri ha spe - ne, che sia scampu - to al - lor lo viene ad

53

in - con - trar, al-lor, al-lor lo vie - ne ad

56

in - con-trar, ad in - contrar, col - po del Fa - to

59

quand' altri ha spe - ne, che sia scampu - - - - -

62

- - - - - to

65

al-lor, al-lor lo vie - ne ad in - con -

68

trar, al - lor, al-lor lo vie - ne ad in - contrar.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 71 starts with a dynamic *tr*. The first measure ends with a fermata over the second note. The second measure begins with a dynamic *f*. Measure 74 starts with a dynamic *b*.